

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда



Т.М. Минина

Приказ № 279 от 14.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капелька»**

Срок реализации программы– 1 год

Возраст учащихся –5-6 лет

Автор-составитель:

Ковалева Альфия Асхатовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

РАЗДЕЛ 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капелька» (далее – программа) имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы

Автором программы в течение последних лет регулярно проводится опрос родителей на предмет выяснения наиболее интересующих их сфер деятельности и направлений развития детей. Среди предполагаемых музыкальных, спортивных, интеллектуальных и художественных занятий последние неизменно занимают лидирующее место. Высокий спрос родителей на дополнительные образовательные программы по изобразительности для дошкольников обусловлен также возможностью развития навыков, необходимых для подготовки ребенка к школе, в частности, усидчивости, развития мелкой моторики рук, интеллектуальные и речевые умения.

С другой стороны, характеристика современной культуры как культуры экранной, где изображение – основной способ, а зрение – основной канал передачи информации, подразумевает необходимость овладения навыками создания изображений. Раннее обучение изобразительной деятельности закладывает основу будущей успешной самореализации ребенка, в том числе и в профессиональной сфере.

Педагогическая целесообразность

Ведущей формой деятельности для старших дошкольников является игра, поэтому на занятиях активно используются разного рода игровые задания. Быстрая утомляемость и неустойчивость произвольного внимания требует частой смены видов деятельности, в связи с чем педагогом применяется широкий набор упражнений, игр с движением. Эмоциональная открытость и восприимчивость ребенка в позднем дошкольном возрасте диктует использование в обучении коротких рассказов с яркими моральными концовками, просто занимательных поучительных историй о пользе труда, силе красоты, ценности доброты, честности и других высоких морально-нравственных качеств. Эти приемы работы позволяют не только переключить ребенка с основной деятельности на полезный отдых, они органично включаются в процесс обучения, побуждают к творчеству.

Освоение различных изобразительных приемов особенно способствует творческому развитию учащихся. В процессе обучения репродуктивные методы постепенно уступают поисковым, что способствует творческой самореализации учащихся и повышению уровня мотивации к познанию и созиданию. Знакомство с традициями народной культуры, введение в мир

изобразительного и декоративно-прикладного искусства направлено на развитие ценностно-смысловой сферы учащегося.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является формирование навыков изобразительной деятельности посредством освоения кистевого письма в стилистике миниатюрной живописи. Учащиеся знакомятся с приемами стилизации природных форм, символикой народной росписи на деревянных поверхностях. По итогам освоения программы учащиеся самостоятельно выполняют композицию росписи в технике миниатюрной живописи.

Данной программой предусмотрены теоретические, практические и комбинированные формы занятий. Теоретические занятия проводятся в форме игры, на практических занятиях также используются игры и упражнения.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет.

В возрасте пяти лет в психике ребенка появляется произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Начиная с 5-и лет, важное значение в жизни дошкольника приобретает сверстник, что способствует проявлению интереса к личным качествам других детей.

Старший дошкольник 6-и лет способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения, формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

Детский возраст 5-6 лет характеризуется проявлением познавательной активности в различных сферах деятельности, высокой степенью освоения нового, потребностью в творческой самореализации.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа имеет ознакомительный уровень. Общее количество учебных часов – 160. Продолжительность обучения по программе – 40 недель.

Форма обучения

Обучение проводится в очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 160. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 30 мин. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут. Общая продолжительность занятия 1 час 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Для успешного освоения программы оптимальное количество учащихся в группе – 12-15 человек; допустимое количество учащихся в группе – 15-17 человек.

Занятия проводятся в групповой форме. Состав группы постоянный. Добор в группы производится по мере необходимости из числа учащихся, желающих заниматься данным видом творчества.

Программой предусмотрены следующие виды организации образовательного процесса: практические и комбинированные занятия, игры, выставки.

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся, поиска способов самовыражения средствами изобразительного искусства и декоративного творчества.

Задачи.

Предметные:

освоить последовательных приёмов создания творческой работы (композиция, цветовая гамма, техники работы художественными материалами);

познакомить учащихся с традиционными промыслами миниатюрной живописи;

обучить последовательным приёмам миниатюрной живописи;

развить навыки решения технологических задач.

Личностные:

развить навыки самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

сформировать ценностное отношение к народному искусству;

развить эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

развить умение работать самостоятельно и в группе;

развить моторику рук, образное и творческое мышление;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, игра
2.	Кляксография	14	2	12	
2.1	Основные цвета.	6	1	5	наблюдение
2.2	«Превращение красок» - эксперименты по получению различных цветов.	4	1	3	Практическая работа
2.3	Кляксография в чёрном цвете.	4		4	Беседа Практическая работа
3.	Техники рисования нетрадиционные	22	3	19	
3.1	Оттиски на бумаге.	8	1	7	Практическая работа
3.2	Рисование смятой бумагой, фольгой.	4	1	3	Практическая работа
3.3	Граттаж	8	1	7	Практическая

					работа
3.4	Рисование по мокрому листу	2	-	2	Беседа Выставка
4.	Пластилинография	24	2	22	
4.1	Смещение цветов	4	-	4	Практическая работа
4.2	Плоскостное изображение	10	1	9	Практическая работа
4.3	Объемное изображение	10	1	9	Практическая работа
Промежуточная аттестация		2		2	Игра- викторина
5.	Предметное рисование	12	2	10	
5.1	Цветоведение	6	1	5	наблюдение
5.2	Построение изображения на формате листа	6	1	5	Беседа Практическая работа
6.	Рисование по замыслу	18	3	15	
6.1	Сказочный мир	6	1	5	Практическая работа
6.2	Портрет. Автопортрет	6	1	5	Практическая работа
6.3	Профессии	6	1	5	Беседа Выставка
7.	Стилизация. Графическое и кистевое письмо	16	3	13	
7.1	Единство человека и природы. Стилизованные растительные мотивы.	6	1	5	Игра, анализ работ
7.2	Атрибутика православных праздников. Яйца писанки.	4	1	3	Анализ работ
7.3.	Символы в народных росписях	6	1	5	Беседа. Анализ работ
8.	Русские народные промыслы миниатюрной живописи.	22	3	19	
8.1	Краткая история промысла, его традиции. Технические приёмы кистью.	8	1	7	Анализ работ
8.2	Изучение видов поверхностей, используемых для росписи.	2	1	1	Анализ работ
8.3.	Обработка поверхности древесины. Пейзажные наброски по черному фону	10	1	9	Анализ работ
8.4.	Обобщение и завершение работы	2		2	Беседа
9.	Выполнение композиции в технике Палеха на тему «Сказки А.С. Пушкина	26	3	23	
9.1	Разработка эскиза по сказкам А.С. Пушкина. Обработка деревянной формы.	2	1	1	Анализ работ
9.2	Композиционное и цветовое решение творческой работы.	12	1	11	Анализ работ
9.3	Обобщение и детализация. Окончательная отделка форм.	12	1	11	Анализ работ

Итоговое занятие		2		2	Презентация работы
	Итого	160	22	138	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Теория: введение в программу. Цели, задачи, предполагаемые результаты обучения. Основы изобразительного искусства. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология смешивания красок.

Практика: упражнения по использованию инструментов и материалов (прием «локальные цвета»).

Формы контроля: беседа, игра.

РАЗДЕЛ 2. КЛЯКСОГРАФИЯ.

Тема 2.1. Основные цвета.

Теория: смешение красок. Изучение основных цветов. Радуга. Правила использования акварельной техники рисования для создания рисунка.

Практика: освоение техники рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Упражнение на смешение цветов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. «Преобразование красок» - эксперименты по получению различных цветов.

Теория: изучение основных цветов. Использование акварельной техники рисования для создания рисунка.

Практика: освоение техники рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.3 Кляксография в чёрном цвете.

Теория: контраст и линия как средство художественной выразительности.

Практика: упражнение «Разглядеть характер кляксы», дополнить кляксу антропоморфными или зооморфными чертами.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

РАЗДЕЛ 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

Тема 3.1. Оттиск на бумаге.

Теория: технология рисунка методом отпечатка. Подбор материалов.

Практика: создание рисунков в теплых и холодных тонах с помощью оттиска и подрисовки отдельных деталей кистью.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Рисование мягкой бумагой, фольгой.

Теория: технология нанесения на бумагу оттисков краски с помощью скомканной бумаги или фольги, изучение выразительных возможностей метода (смешение цветов).

Практика: создание рисунка (пейзаж.)

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Граттаж.

Теория: особенности выполнения рисунка путём процарапывания бумаги или картона залитых тушью.

Практика: создание рисунков-иллюстраций к детским сказкам.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.4. Рисование по мокрому листу.

Теория: особенности выполнения рисунка по мокрой бумаге.

Практика: создание рисунка «Цветы в вазе».

Формы контроля: беседа, выставка работ.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.

Тема 4.1. Смешение цветов.

Теория: технология смешивания пластилина двух цветов. Неполное смешивание цветов с «мраморными» разводами, полное смешивание цветов с получением нового цвета.

Практика: создание тематических рисунков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Плоскостное изображение.

Теория: мозаичная, контурная и многослойная пластилинография.

Практика: создание тематических рисунков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Объемное изображение.

Теория: фактурная пластилинография (рельефное изображение). Технология выполнения работ в виде накладывания на основу или на фон отдельно вылепленных элементов композиции.

Практика: создание тематических рельефных изображений.

Форма контроля: практическая работа.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: игра-викторина на знание изученного теоретического материала.

Форма контроля: игра-викторина.

РАЗДЕЛ 5. ПРЕДМЕТНОЕ РИСОВАНИЕ.

Тема 5.1 Цветоведение.

Теория: технология смешивания красок на палитре, изучение цветового круга. Способы нанесения краски, растяжка цвета методом «тычка кистью».

Практика: создание рисунков в теплых и холодных тонах, графика («Отпечаток», «Работа по шаблону», «Контраст»).

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.2. Построение изображения на листе.

Теория: формат листа, технология построения изображения с помощью простых геометрических фигур. Понятие соразмерности.

Практика: создание рисунка («Рыбка», «Птичка», «Котенок»).

Формы контроля: беседа, практическая работа.

РАЗДЕЛ 6. РИСОВАНИЕ ПО ЗАМЫСЛУ.

Тема 6.1 Сказочный мир.

Теория: применение средств художественной выразительности графики (линия, пятно, штрих) в творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя.

Практика: создание алгоритмического рисунка.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.2 Портрет. Автопортрет.

Теория: знакомство с жанром «Портрет», особенностями написания портрета. Отражение в рисунке собственных впечатлений для создания образа используя полученные ранее знания и умения. Способы передачи основных характерных особенностей внешнего вида человека.

Практика: создание портретов членов семьи или автопортрета.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.3. Профессии.

Теория: последовательность рисования портрета. Соразмерность деталей, индивидуальные особенности натуры. Эмоциональный интерес художника к результату своей работы.

Практика: создание тематического рисунка.

Формы контроля: беседа, выставка.

РАЗДЕЛ 7. СТИЛИЗАЦИЯ. ГРАФИЧЕСКОЕ И КИСТЕВОЕ ПИСЬМО

Тема 7.1. Единство человека и природы.

Теория: стилизация растительных мотивов. Правила использования акварельной техники рисования для создания рисунка.

Практика: освоение техники рисования по технологическим картам. Упражнение на основе стилизации листьев, ягод, плодов, веток.

Форма контроля: игра.

Тема 7.2. Атрибутика православных праздников. Яйца-писанки.

Теория: традиции изготовления расписных яиц.

Практика: работа над элементами узора, композиционное и цветовое решение.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 7.3 Символы в народных росписях.

Теория: православные праздники России. Пасха.

Практика: подготовка деревянных форм к росписи, нанесение рисунка на форму. Дидактическая игра.

Формы контроля: беседа, анализ работ, игра.

РАЗДЕЛ 8. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Тема 8.1. Краткая история промысла, его традиции.

Теория: технология рисунка методом отпечатка. Подбор материалов.

Практика: задание по выполнению эскизов к русским народным сказкам, былинам. Технические приёмы письма кистью.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 8.2. Изучение видов поверхностей, используемых для росписи.

Теория: виды и структура поверхностей, их назначение в миниатюрной живописи.

Практика: технология подготовки поверхности к росписи. Упражнения на растяжку мазка, капельки, примочки.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 8.3. Обработка поверхности формы.

Теория: техника безопасности при работе с инструментами. Технология обработки и грунтовки деревянной заготовки, разметки.

Практика: обработка наждачной бумагой, грунтовка изделия. Пейзажные наброски на черном фоне.

Формы контроля: анализ работ.

Тема 8.4. Обобщение и завершение работы.

Теория: пейзажные зарисовки по черному фону. Композиционное и цветовое решение.

Практика: выполнение зарисовок, графическая отделка сюжета.

Формы контроля: беседа, выставка работ.

РАЗДЕЛ 9. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ ПАЛЕХА НА ТЕМУ «СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА»

Тема 9.1. Разработка эскиза.

Теория: фрагменты сказок и стихов А.С. Пушкина.

Практика: создание тематических рисунков.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 9.2. Композиционное и цветовое решение творческой работы.

Теория: просмотр иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Центр композиции, композиционное и цветовое решение. Характер персонажей.

Практика: нанесение рисунка на форму изделия, композиционное и цветовое решение.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 9.3. Обобщение и детализация.

Теория: выявление формы предметов, глубина и пространство в композиции. Графическая отделка.

Практика: создание тематической работы с применением основных средств художественной выразительности. Игра «Экскурсовод».

Форма контроля: анализ работ.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: подведение итогов работы учащихся в учебном году.

Практика: выставка работ, презентация работ.

Формы контроля: беседа, выставка, наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знание алгоритма создания творческой работы;
- знание традиционных промыслов миниатюрной живописи;
- представление о правилах композиции, цветоведения;
- умения работы художественными материалами в различных техниках;
- владение последовательными приёмами миниатюрной живописи;
- навыки решения технологических задач.

Личностные:

- навыки самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- ценностное отношение к народному искусству;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- развитая мелкая моторика рук, образное и творческое мышление;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09-31.12	17 недель	31.12-08.01	09.01-30.06	23 недели	01.07-31.08	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		26 –30 декабря 2025 г.				
Итоговая аттестация		24– 30 июня 2026 г.				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения учебных занятий необходим кабинет, имеющий достаточное естественное и искусственное освещение. Рабочие места учащихся включают в себя парты и стулья (соответственно количеству и возрасту учащихся). Рабочее место педагога включает в себя учительский стол, стул, учебную доску. А также шкафы для хранения наглядных пособий, литературы, материалов и инструментов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Перечень необходимого оборудования:

1. Стол на 2-х учащихся - 8шт.
2. Стул-16шт.
3. Клеенка для защиты поверхности от красок -8шт.
4. Палитра для смешивания красок-16 шт.
5. Компьютер-1шт.

6. Проектор-1шт.

7. Экран -1шт.

Перечень необходимых инструментов:

1. Набор кистей-16шт.

2. Емкость для воды-16шт.

3. Полотенца бумажные-36 шт.

4. Наждачная бумага мелкозернистая.

5. Поролон, губка-16шт.

6. Ножницы-16шт.

7. Точилка-16шт.

8. Трафареты пластиковые – 10 шт.

Перечень необходимых материалов:

1. Краски гуашевые (12 цветов)-16шт.

2. Простой карандаш-16шт.

3. Ластик-16шт.

4. Разделочные доски-16 шт.

5. Набор плотной бумаги для рисования (20 листов)-20 шт.

6. Набор цветного картона-16 шт.

7. Листья, ветки для оттиска.

8. Пластилин (12 цветов)-16шт.

9. Набор восковых карандашей (12 цветов)-16шт.

10. Тушь-16 шт.

Информационное обеспечение.

Аудиодиски с записью народной музыки, видеоролики, презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, аттестованный на соответствие занимаемой должности, имеющий среднее специальное образование по профилю программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал учёта работы кружка;

творческие и учебные работы учащихся;

материалы анкетирования и тестирования;

просмотры;

грамоты по результатам участия в конкурсах и выставках творческих работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставки, конкурсы с участием работ учащихся; итоговые занятия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения программы оцениваются с помощью следующих методов:

по предметным результатам:

- беседа с целью выявления сформированных у учащихся представлений о традиционных промыслах миниатюрой живописи,

- мини-выставка с анализом изделий по критериям (приложение 1),
- опрос (фронтальный и индивидуальный) по способам и этапам применения технологий миниатюрной живописи,
- игра-викторина для проведения промежуточной аттестации (приложение 2);

по личностным результатам:

- наблюдение за поведением учащихся во время выполнения индивидуальных заданий и работы в микрогруппах,
- беседа по содержанию коротких рассказов с целью выявления представлений о народном искусстве и отношении к нему,
- анализ высказываний учащихся во время рассматривания образцов искусства миниатюры, а также в процессе взаимного анализа работ на мини-выставках (с целью отслеживания динамики развития эстетических чувств и ценностей);

по метапредметным результатам:

- наблюдение за учебными и внеучебными действиями учащихся,
- игровые задания с пальчиковыми куклами, выполнение контрольных игровых заданий.

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является анализ педагогом, самим учащимся и другими учащимися в формате мини-выставки по итогам занятия или изучения темы. Педагогом в каждой работе выделяется аспект для положительной оценки и создания ситуации успеха. По итогам анализа авторам предлагаются рекомендации по доработке и детализации рисунка.

Лучшие работы принимают участие в традиционных выставках изобразительного творчества детских объединений МОУ ДЮЦ Волгограда.

По инициативе педагога и учащегося работы могут направляться для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Итоги промежуточной аттестации и итогового занятия определяются в соответствии с уровнями освоения программы: низкий, средний, высокий.

Уровень освоения программы определяется по следующим показателям:

Уровень	Показатели освоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному творчеству. Работа только по образцу. Выполнение работ, требующих значительной корректировки.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Создание творческих работ по образцу с элементами модификации.
высокий	Высокий уровень интереса к изобразительному творчеству. Создание модифицированных творческих работ.

Таблица «Уровень выполнения творческой работы»

Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
-----------------	-----------	------------	-------------

<i>Замысел, раскрытие темы</i>	1 балл	2 балла	3 балла
<i>Технология рисунка</i>	1 балл	2 балла	3 балла
<i>Декоративность</i>	1 балл	2 балла	3 балла
<i>Оригинальность</i>	1 балл	2 балла	3 балла

Система оценок по уровням:

4 балла – I уровень (низкий);

5-8 баллов – II уровень (средний);

9-12 баллов – III уровень (высокий).

1. Замысел:

I уровень – копирование, разработка собственного замысла при помощи педагога;

II уровень - переработка копии, комбинирование;

III уровень – разработка собственного замысла самостоятельно.

2. Технология рисунка:

I уровень – выполнение рисунка при помощи педагога;

II уровень – выполнение рисунка самостоятельно или по трафарету;

III уровень – разработка авторского рисунка, соблюдение технологической последовательности, аккуратность.

3. Декоративность:

I уровень – подбор цветовой гаммы с помощью педагога;

II уровень – самостоятельный выбор цветовой гаммы;

III уровень – самостоятельный подбор цветовой гаммы, стилизация формы, декорирование в соответствии с темой, прорисовка мелких деталей.

4. Оригинальность:

I уровень – копирование;

II уровень - создание авторского рисунка с помощью педагога;

III уровень – создание авторского рисунка самостоятельно, новизна в деталях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в групповой форме. В группе одновременно могут заниматься учащиеся возрастной категории 5-6 лет, разного темперамента, разного уровня способностей. В связи с этим программой предусмотрено по каждой теме выполнение заданий различной степени сложности. Тем самым осуществляются принципы дифференциации, индивидуализации. При подготовке творческих работ к выставкам, конкурсам, выполнении сложных композиций возможно проведение занятий во фронтальной, групповой, парной или индивидуальной форме с целью достижения лучшего результата работы.

Формы организации учебного занятия.

В учебном процессе преимущественно используются следующие типы занятий:

комбинированное занятие;
формирование умений и навыков (практическое занятие);
обобщение и систематизация полученных знаний и умений (самостоятельная работа на занятиях по завершению темы);
занятие контроля (итоговое занятие).

Методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля в обучении.

Педагогические технологии.

Технология адаптивного обучения

Является разновидностью технологии разноуровневого обучения и предполагает гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Центральное место в этой технологии отводится учащемуся, его деятельности, качествам его личности.

При использовании технологии адаптивного обучения педагог работает со всей группой (сообщает новое, объясняет, показывает и т.д.) и индивидуально (управляет самостоятельной работой учащихся, осуществляет контроль и т.д.). Деятельность учащихся совершается совместно с педагогом. Данная технология применяется для детей, не имеющих опыта взаимодействия с детским коллективом и проявляющих признаки тревожности и напряжения.

Технология развивающего обучения

Решающая роль отводится принципу обучения на высоком уровне трудности, который характеризуется не тем, что повышает некую абстрактную «среднюю норму трудности», а тем, что раскрывает духовные силы ребенка, дает им простор и направление. Ведущим методом данной технологии является мастер-класс. Способствует передаче способов работы и конкретных знаний; результатом этого является овладение учащимися творческими умениями, формирование личности, способной к саморазвитию. Итогом является выполнение творческих работ.

Игровая технология

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть: психологический настрой учащихся на занятие; проверка присутствующих.
2. Вводная часть: сообщение темы занятия; постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

3. Теоретическая часть: изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.

4. Практическая часть: самостоятельная работа учащихся; первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места); второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся); третий целевой обход (анализ работы учащихся).

5. Заключительная часть: подведение итогов занятия; уборка рабочих мест.

Все образовательные темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Список наглядного материала:

компьютерные презентации с мастер-классами по темам программы;
коллекция видеоматериалов по темам: «Народное декоративно-прикладное искусство», «Федоскинская миниатюра», «Палехская роспись»;
карточки по теме «Народное декоративно-прикладное искусство»;
образцы творческих работ учащихся и педагога.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2019. – 143с.
2. Гончарова Д. Простые узоры и орнаменты. Серия «Искусство детям» учебное издание. – М.: Изд. дом «Дрофа», 2017. – 158с.
- Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра – М.: Изд. Дом «Дрофа», 2016. – 201с.
3. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 2018. – 96с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 96с.

Список литературы для учащихся

1. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2021. – 23с.
2. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2020. – 64с.

Список литературы для родителей

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2019. – 226с.

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009. – 256с.

Приложение 1

Критерии оценки выставочной работы

1. Соответствие теме.
2. Композиционная организация рисунка.
3. Изображение в соответствии с заданной цветовой гаммой.
4. Завершенность работы.

Приложение 2

Вопросы викторины1

1. Что такое орнамент? *(узор в полосе)*
2. Что такое стилизация? *(упрощение формы предметов)*
3. Что такое композиция? *(соединение разных частей изображения в единое целое)*
4. Какие цвета являются основными? *(красный, жёлтый, синий)*
5. Что такое художественные инструменты? *(карандаш, кисть, мелки)*
6. Что такое художественные материалы? *(краски, бумага, доска)*
7. Что такое миниатюрная живопись? *(маленькое изображение красками)*
8. Какие художественные материалы и инструменты используют в миниатюрной живописи? *(деревянные изделия, краски, тонкую кисть)*
9. Как подготовить поверхность изделия для миниатюрной росписи? *(отшлифовать поверхность наждачной бумагой и покрыть грунтом)*
10. Что такое искусство? *(создание красоты)*
11. Какое искусство называют народным? *(искусство, которое создают народные умельцы)*
12. Что такое солярные знаки? *(знаки, которыми изображали природу: солнце, земля и вода).*
13. Что такое художественный промысел? *(создание народными умельцами художественных изделий для обмена и продажи)*