

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски Радости»

Возраст учащихся 5 – 14 лет
Срок реализации 4 года

Автор – составитель педагог
дополнительного образования
Пушкина Людмила
Альбертовна

Волгоград, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски Радости» (далее-программа) по содержанию художественная, поскольку образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным и нравственным ценностям. Каждое занятие – новый шаг в познании, а познание происходит через восприятие профессионального, народного искусства и через практическую творческую деятельность. В программе «Краски Радости» используются методические рекомендации по работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, разработанные народным художником России, академиком РАО Б.М. Неменским, автором программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на духовно-нравственное развитие личности, что предполагает приобщение к искусству, к народным традициям и культуре. Юное поколение живёт сейчас в условиях глобализации, возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические, и в то же время недостаточно хорошо знает богатое культурное наследие своего края. В связи с этим, тема приобщения учащихся к традиционным ценностям родной культуры становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Одна из задач программы «Краски Радости» - в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей, духовных основ и знания родной культуры, традиций предков. В программу внесены темы с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Ряд тем программы знакомит с древнерусским искусством, с православной традицией, иконописью, с произведениями, воспевающими лучшие человеческие качества, с творческими подвигами художников-подвижников. Данная программа, учитывающая многолетний личный педагогический опыт автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, сотрудничество, умение радоваться чужим успехам, уверенность в себе. Ряд тем в программе посвящен военной тематике, истории города и направлен на патриотическое воспитание.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа «Краски Радости» позволяет решать важные педагогические задачи: формирование у младших школьников и подростков интереса к изобразительной деятельности, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного. Для развития творческих способностей учеников применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, праздничные

мероприятия, творческие эксперименты, диспуты, индивидуальные задания. Всё это позволяет формировать положительную учебную мотивацию, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Участие в конкурсах формирует такие навыки, которые необходимы современному подрастающему поколению: умение творчески подходить к решению всевозможных задач, организовывать, а главное, успешно реализовывать свою деятельность. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздничным датам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в творческих олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках разных уровней. Занятия по данной программе помогут обрести опыт творческого сотрудничества со сверстниками и с детьми другого возраста, будут способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь. На занятиях создается доброжелательная обстановка, способствующая раскованности и активности, воплощению творческих идей. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения. Результатом работы педагога является повышение уровня самооценки и самоконтроля воспитанников, их творческие успехи.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Краски Радости»: модульное построение, выделение значительного количества часов на нестандартное рисование (эксперименты с художественными материалами, с бумагой, тканью, природными материалами); изучение русских народных росписей; освоение приемов рисования из китайской живописи; использование копирования произведений изобразительного искусства, как эффективной методики обучения; возможность заниматься прикладным творчеством (роспись, коллажи, панно из фетра и ткани). Один год обучения по программе соответствует одному модулю и содержит темы, посвященные знаниям по основам рисования и композиции. Программа является модульной и каждый год обучения представляет собой самостоятельный курс со своей целью, задачами и ожидаемыми результатами. Также каждый модуль содержит базовый учебный элемент – тематический раздел «Основы изобразительного искусства», темы в этом разделе каждый год повторяются, но на более сложном уровне. Значительная часть тем программы посвящены «Азбуке народного искусства» и направлена на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. В данном разделе предусмотрено знакомство с народными росписями. Автором разработан цикл занятий по пермогорской росписи, которая не встречается в других программах. Яркий и лаконичный язык этой росписи нравится обучающимся, т.к. близок им своей простотой, наивностью и утончённой красотой, доступен своими художественно-графическими

приёмами. Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Стоит задача научить ребенка через рисунки, поделки передать пережитое и поэтому важно ввести для ознакомления произведения других видов искусства (музыка, поэзия, литература). Введены в программу «Краски Радости» занятия, посвящённые православным праздникам, иконописи, духовно-нравственным ценностям и патриотическому воспитанию. В программе предусмотрены: взаимозаменяемость тем; вариативность в заданиях, в выборе материалов и технике; вариативность в выборе произведений изобразительного искусства; возможность организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Адресат программы.

Адресат программы- дети 5-14 лет.

Примерный портрет учащегося первого года обучения (возраст детей от 5 до 7 лет) можно описать следующими качествами:

искренность и непосредственность эмоциональных реакции;
любопытность и стремление к новым навыкам;
недостаточная сформированность произвольной деятельности;
мало навыков учебного труда и сотрудничества;
недостаточно развита саморегуляция поведения.

Примерный портрет учащегося второго и третьего года обучения (возраст детей от 8 до 10 лет) можно описать следующими качествами: желание учиться, учебная деятельность является ведущей; впечатлительность и эмоциональная отзывчивость; желание и умение работать в коллективе; достаточно устойчивое внимание; любовь и склонность к художественной деятельности.

В группу второго и третьего года обучения могут быть приняты вновь прибывшие воспитанники при наличии определенного уровня развития. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях. Примерный портрет учащегося четвертого года обучения (возраст 11 - 14 лет): стремление к самоутверждению и независимости от старших; потребность в общении со сверстниками; стремление к успеху, подтверждению своих талантов;

потребность в самореализации и развитии; критическое мышление;
повышенная эмоциональность.

В группы четвертого года обучения принимаются подростки, желающие заниматься рисованием и проявляющие живой интерес к изобразительному искусству, с определенным художественным уровнем. Это могут быть учащиеся, которые в дальнейшем желают получить профессиональное образование, имеют уже свои цели в сфере художественного образования или осознанно выбрали изобразительную деятельность, как хобби. Самый старший ученик в кружке может выполнять обязанности старосты – помощника педагога.

Четвертый год обучения предполагает работу с наиболее заинтересованными, увлеченными и талантливыми учащимися. Здесь особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе.

Программа предназначена для разновозрастного состава групп и предполагает гибкость, мобильность, целесообразность конкретной педагогической ситуации.

Уровень программы базовый. Срок реализации - 4 года, каждый год соответствует самостоятельному модулю.

Первый модуль «ТЫ - ХУДОЖНИК» соответствует первому году обучения по программе.

Второй модуль «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ» соответствует второму году обучения по программе.

Третий модуль «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ» соответствует третьему году обучения по программе.

Четвёртый модуль «ХУДОЖНИК И МИР» соответствует четвёртому году обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Программа рассчитана на занятие 2 раза в неделю, длительность занятия 2 академических часа по 45 минут (160 академических часа в учебном году ежегодно). Перерыв между часами – 10 минут. Для 3 и 4 года обучения возможно занятие 1 раз в неделю, возможна длительность занятия 4 академических часа в выходные дни.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной состав групп постоянный, занятия групповые. Занятия рассчитаны на численность группы 15-18 человек и предполагают фронтальную работу, индивидуальную, коллективную и групповую.

Программа предназначена для разновозрастного состава групп и предполагает гибкость, мобильность, целесообразность конкретной педагогической ситуации. Темы и задания, предлагаемые разновозрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. С целью предотвращения перегрузки обучающихся и сохранения их здоровья педагог использует различные приемы и методы: динамические дидактические материалы, смену видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссию на занятиях, гимнастику, игровые формы работы. Созданию творческой атмосферы в кружке способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных на занятии работ.

В программу введены задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей воспитанников. Это способствует развитию воображения, креативности, умению изобразительными средствами формулировать своё отношение к миру.

Цель программы: приобщение обучающихся к духовно-нравственным и художественным ценностям, формирование навыков эстетического восприятия мира, развитие практических художественных умений.

Задачи программы.

Предметные:

развить изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности;

освоить изобразительные техники, приемы, способы работы с художественными материалами и инструментами;

сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, умения создавать произведения в разных жанрах.

Метапредметные:

способствовать развитию образного мышления, пространственного воображения;

формировать навыки самостоятельной творческой деятельности, организационные, коммуникативные умения.

Личностные:

содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

воспитывать любовь и уважение к традициям русского народного искусства, к истории и культуре родного края, нравственно-эстетическое отношение к родной природе;

способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию учащихся, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства народов мира.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-й модуль) - «ТЫ - ХУДОЖНИК».

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Теор.	Практи-ка	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	1	2	Рисунок-тест
1	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			28	
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	8	10	Опрос
1.2	Композиция и её законы.	1	3	4	Беседа
1.3	Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.	1	5	6	Выставка
1.4	Цветовой спектр и колорит. Акварель, разные приемы и техники.		6	6	Наблюдение
	Итоговое занятие. Выставка.	2		2	Опрос
2	<u>Ты изображаешь и украшаешь.</u>			40	
2.1	Красота осенней природы.		6	6	Выставка
2.2	Что такое орнамент.	1	3	4	Беседа
2.3	Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.		6	6	Наблюдение
2.4	Знакомство с пермогорской росписью.	1	3	4	Наблюдение
2.5	Изображения птиц и животных в росписях народных мастеров.		6	6	Выставка

2.6	Искусство Гжели.	1	3	4	Беседа
2.7	Аппликация и коллаж.		4	4	Наблюдение
2.8	Панно из теста.	0.5	3.5	4	Наблюдение
	Итоговое занятие.	1	1	2	Кроссворд
3	<u>О чем говорит искусство.</u>			36	
3.1	Красота мира и её творец.	0.5	3.5	4	Беседа
3.2	Природа во все времена года. Пейзажи.	1	11	12	Выставка
3.3	Братья наши меньшие.		8	8	Беседа
3.4	Образ человека в искусстве.	0.5	2.5	4	Выставка
3.5	Филимоновская игрушка.		3	3	Наблюдение
3.6	Мезенская роспись.	0.5	2.5	3	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	Викторина
4	<u>Как говорит искусство.</u>			54	
4.1	Натюрморт – тихая жизнь вещей.	1	7	8	Беседа
4.2	Копируем шедевры живописи и графики.		4	4	Выставка
4.3	Картина-фантазия. Свободное творчество.		4	4	Выставка
4.4	Коллективное и групповое творчество.		8	8	Наблюдение
4.5	Рисунки на тематику конкурсов.		5	5	Наблюдение
4.6	Летние зарисовки.		5	5	Наблюдение
	Итоговое занятие. Выставка	1	1	2	Рисунок-тест
4.7	Летний пейзаж.	0.5	7.5	8	Наблюдение
4.8	Бабочки на букете, коллективная работа.		4	4	Наблюдение
4.9	Морской пейзаж, монотипия.	0.5	3.5	4	Выставка
	Итоговое занятие. Игры и викторина.		2	2	Наблюдение
Итого:		18	142	160	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ТЫ - ХУДОЖНИК»

Цель: развитие художественно-эстетического восприятия и базовых изобразительных навыков, приобщение учащихся к изобразительному искусству.

Основные задачи:

научить базовым приемам рисования в различных техниках, используя разные художественные материалы;

освоить законы построения композиции на заданном формате;

дать представления о цветовом спектре; холодных, теплых, контрастных цветах;

познакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Вводное занятие.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рисунок- тест. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

Форма контроля: рисунок-тест.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 1.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства - графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Жанры изобразительного

искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика.
Практика. Создание эскизов в разных жанрах на осеннюю тематику и проработка пейзажа на формате А3.

Форма контроля: опрос.

ТЕМА 1.2 Композиция и её законы.

Теория. Компонировка изображения на листе. Цельность. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Что такое ритм и метр?

Практика. Рисование натюрморта по законам композиции.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 1.3 Графика, основные средства художественной выразительности.

Техники и материалы.

Теория. Линейные рисунки простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Восковые мелки. Что могут линии, пятно, точки?

Практика. Зарисовки с натуры и по воображению. Графика на нестандартных форматах.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 1.4 Цветовой спектр и колорит. Акварель, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета. Что такое тон и цвет.

Практика. Учимся работать с палитрой. Возможные темы для рисунков - «Радужный мир», «Цветик-семицветик», «Сказка под радугой», «Подводные фантазии», «Тёплая страна», «Холодная страна».

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Выставка.

Форма контроля: опрос.

РАЗДЕЛ 2. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ И УКРАШАЕШЬ.

ТЕМА 2.1 Красота осенней природы.

Теория. Узоры в природе. Особенности рисования деревьев разных пород – приемы из китайской живописи.

Практика. Рисунок с натуры природных форм и фактур. Рисуем осенние дары. Зарисовки осенних деревьев разных пород в стиле китайской живописи.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 2.2 Что такое орнамент.

Теория. Виды орнаментов и их разнообразие. Узоры в природе и в растительном орнаменте.

Практика. Задание: создать орнамент для рамочки и оформить картину.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 2.3 Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.

Теория: знакомство с законами смешивания цветов.

Практика: освоение техники «Монотипия». Задание: узнай в пятне образ и дорисуй. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Эксперименты с художественными материалами. Возможно создание открыток, коллажа на новогоднюю тематику.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.4 Знакомство с пермогорской росписью.

Теория. Знакомство с пермогорской росписью. Растительные формы в росписи народных мастеров.

Практика. Основные элементы пермогорской росписи, изображение растений.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.5 Изображения птиц и животных в росписях народных мастеров.

Теория. Особенности изображения птиц в пермогорской росписи. Стилизованные изображения животных в пермогорской росписи. Приёмы упрощения форм – стилизация.

Практика. Создание стилизованной композиции с птицей Сирина.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 2.6 Искусство Гжели.

Теория. Искусство Гжели. Знакомство с развитием Гжельского промысла и его историей. Понятие тона и тональные отношения.

Практика. Выполнение упражнения по освоению приемов росписи. Декоративная композиция «Гжельский цветок». (Приложение 4)

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 2.7 Аппликация и коллаж.

Теория. Что такое аппликация и коллаж? Нестандартные материалы.

Практика. Создание композиции на тему «Любимое время года», «Моё пространство жизни», «Путешествие в мечту».

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.8 Декоративное панно.

Теория. Что такое декоративно-прикладное искусство и каким оно бывает.

Практика. Изготовление плоскостной декоративной композиции на пасхальную тему.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Мини-выставка. Кроссворд.

РАЗДЕЛ 3. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО.

ТЕМА 3.1 Красота мира и её творец.

Теория. Библия о сотворении мира. Пейзажи в иконописи.

Практика. Коллективные работы: «7 дней творения»; «Красота мира, в котором мы живем».

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 3.2 Природа во все времена года. Пейзажи.

Теория. Жанр пейзажа в живописи и графике. Пейзаж, как отражение образа природы, передает её состояния. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Копирование произведений классиков русской живописи. Художник изображает природу весёлой, таинственной, нежной, грустной. Пейзаж по впечатлению от времени года.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 3.3 Братья наши меньшие.

Теория. Художник анималист выражает характер и настроение животных.

Практика. Рисование животных и птиц.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 3.4 Образ человека в искусстве.

Теория. Образ человека и его характер в живописи и графике. Пропорции в портрете.

Практика. Зарисовки в альбоме и создание рисунка «Портрет мамы» на формате бумаги А3.

Методическое обеспечение.

Демонстрационный рисунок педагога. Образцы выполнения заданий. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, А3, простой карандаш, кисти, краски, масляная пастель.

Итоговое занятие в форме мини-выставки.

ТЕМА 3.5 Филимоновская игрушка.

Теория. Филимоновская игрушка – особенности стиля.

Практика. Прорисовка элементов орнаментов из украшений филимоновских игрушек - упражнение. Филимоновская игрушка - изготовление и роспись поделки. (Приложение 4)

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.6 Мезенская роспись.

Теория. Знакомство с мезенской росписью. Основные символы и элементы росписи. Образы земли, неба и животных в изображении народных мастеров.

Практика. Рисунок в стиле мезенской росписи.

Формы контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО.

ТЕМА 4.1 Натюрморт – тихая жизнь вещей.

Теория. Что такое объем, тень и свет. Изучаем формы предметов и формы мазков.

Практика. Учимся рисовать предметы и компоновать их в листе под акварельный натюрморт.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 4.2 Копируем шедевры

Теория. Изучаем шедевры живописи и графики в жанрах пейзаж и натюрморт.

Практика. Учимся копировать поэтапно.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.3 Коллективное и групповое творчество.

Теория. Традиции православного праздника Пасхи.

Практика. Создание композиции по тематике праздника Пасхи всем коллективом или группами. Например, газета, плакат или панно «Светлое Христово Воскресенье».

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.4 Картина-фантазия. Свободное творчество.

Теория. Жанры изобразительного искусства.

Практика. Создание композиции по воображению, свободной тематики, с самостоятельным выбором художественных материалов и предварительным эскизом. Итоговая работа в выбранном жанре и технике.

Что ты знаешь и умеешь?

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.5 Рисунки на тематику конкурсов

Практика. Создание композиций по темам различных конкурсов.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.6 Летние зарисовки.

Форма занятий: практическая.

Практика. Пейзажи, сюжеты и зарисовки летней тематики.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Выставка.

Форма контроля: рисунок-тест.

ТЕМА 4.7 Летний пейзажи.

Форма занятий: комбинированная.

Теория. Летний пейзаж в классической живописи. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Изображаем природу по впечатлению от летнего времени года.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.8 Бабочки на букете, коллективная работа.

Теория: изобразительные средства: линии, пятно, точки и штриховки, графические модули и зентаглы.

Практика: Рисунок тушью, простыми карандашами, маркерами и ручками на темы: «Разные цветы»; «Насекомые»; «Бабочки, узоры – фантазии». Собираение индивидуальных рисунков в коллективную работу.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.9 Морской пейзаж, монотипия.

Теория: виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанр в живописи – марина.

Практика: создание эскизов пейзажа на А4 формате на морскую тематику.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Игры и викторина.

Формы контроля: наблюдение.

- Предполагаемый результат первого учебного года:

Учащиеся будут уметь:

использовать базовые приемы рисования в различных техниках с использованием разных художественных материалов;

правильно строить предметную композицию в листе, изображать обобщенно и пропорционально;

Учащиеся будут знать:

цветовой спектр, холодные и теплые цвета, понятие контраст;

разные жанры изобразительного искусства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2-й модуль) - «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ»

Учебно-тематический план второго периода обучения

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие	1	1	2	Рисунок -тест
	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			38	
0.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	10	11	Опрос Наблюдение
0.2	Композиция и её законы.	0.5	3.5	4	Беседа
0.3	Графика, основные средства художественной выразительности.	1	11	10	Наблюдение
0.4	Живопись. Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.	1	10	11	Наблюдение
	Итоговое занятие.	1	1	2	Опрос
1	<u>Искусство вокруг нас.</u>			30	
1.1	Работа дизайнера.	0.5	7,5	8	Беседа
1.2	Создание книги.	0.5	7.5	8	Наблюдение
1.3	Узоры Полхов-Майдана.		6	6	Наблюдение
1.4	Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.		6	6	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
2	<u>Искусство на улицах города.</u>			22	
2.1	Архитектура.	0.5	3.5	8	Беседа
2.2	Труд художника на улицах города.		4	4	Наблюдение
2.3	Городской пейзаж.	0.5	7.5	8	Выставка
	Итоговое занятие. Мини-выставка	1	1	2	Кроссворд
3	<u>Художник творит для людей.</u>			22	
3.1	Духовное искусство. Иконопись.	0.5	5,5	6	Беседа
3.2	Городецкая роспись.	0.5	7.5	8	Наблюдение
3.3	Военный плакат. Победа в ВОВ.	0.5	5.5	6	Выставка
	Итоговое занятие	0.5	1.5	2	Беседа
4	<u>Художник и музей.</u>			46	
4.1	Путешествие по музеям.	0.5	3,5	4	Беседа
4.2	Шедевры русского искусства.	1.5	6.5	8	Беседа
4.3	Картина — особый мир.		4	4	Наблюдение
4.4	Художники анималисты.	0.5	7.5	8	Выставка
4.5	Каждый человек — художник!	0.5	3.5	4	Наблюдение
	Итоговое занятие. Выставка	1	1	2	Рисунок -тест
4.6	Летний пейзаж.	0.5	3.5	4	Наблюдение
4.7	Дары лета – натюрморт.		4	4	Наблюдение
4.8	Морской пейзаж, монотипия.	0.5	3.5	4	Выставка
	Итоговое занятие. Игры и викторина.		4	4	Наблюдение
	Итого:	16	144	160	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Цель: развитие художественно-эстетического восприятия и изобразительных навыков, приобщение учащихся к труду художника в различных сферах жизни.

Основные задачи:

научить работать в разных жанрах и видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество;

освоить навыки работы с натуры над натюрмортом в живописи и графике;
научить передавать пространственные планы в живописи и графике с применением законов линейной и воздушной перспективы;
познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства.
познакомить с терминами изобразительного искусства: исторический; мифологический; религиозный, иконопись, батальный, бытовой; марина, анималистический.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения.
Цветовой спектр и цветовые гармонии.

Практика. Рисуем всеми цветами радуги. Рисунок-тест.

Формы контроля: рисунок-тест.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 0.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика.

Практика. Создание эскизов и работ в разных жанрах. Работа с натурой «Осенние дары» на формате А3.

Формы контроля: опрос и наблюдение.

ТЕМА 0.2 Композиция и её законы.

Теория. Композиция – это цельность. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Компонировка изображения в листе. Что такое ритм и метр? Ритм и движение пятен, линий. Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции.

Практика. Работа над натюрмортом.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 0.3 Графика, основные средства художественной выразительности.

Техники и материалы.

Теория. Что могут линии, пятно, точки и штриховки?

Практика. Спонтанное симметричное рисование. Линейные рисунки простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Зинтаглы и графические модули.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.4 Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит картин. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Тихие цвета. Земляные краски. Что такое тон и цвет. Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые.

Практика. Изучаем формы и характер мазков. Учимся работать со сложными цветами, планами. Горный пейзаж. Осенние пейзажи.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

Формы контроля: опрос.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

ТЕМА 1.1 Работа дизайнера.

Теория. Постройки в природе и конструкции на основе природных форм. Образы зданий.

Практика. Создание образа дома для себя и своей семьи. Создание эскиза интерьера для своей комнаты. Посуда у тебя дома. Игрушки старинные и современные.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 1.2 Создание книги.

Теория. Знакомство с работами известных художников-иллюстраторов, с законами оформления книги.

Практика. Иллюстрируем пасхальные рассказы. Создаем книжки для сестренки и братишки.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Узоры Полхов-Майдана.

Теория. Узоры и пейзажи росписей Полхов-Майдана.

Практика. Создание эскизов росписи предметов быта - роспись шкатулки, роспись пасхального яйца. Декоративный рисунок – композиция с храмом в стиле «Полхов-Майдан».

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.

Практика. Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

Формы контроля: выставка.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ГОРОДА

ТЕМА 2.1 Архитектура.

Теория. Шедевры мировой архитектуры. Какой он, наш город? Законы линейной перспективы.

Практика. Тематическое рисование. Храмы нашего города. Парки, скверы, бульвары.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 2.2 Труд художника на улицах города.

Теория. Дизайн на улицах города - правила создания эскиза.

Практика. Создание эскиза дизайна ажурных решеток, фонарей. Витраж и мозаика. Удивительный транспорт.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.3 Городской пейзаж.

Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Зарисовки городских видов с фотографий. Рисунок на тему «Город твоей мечты».

Формы контроля: выставка.

Итоговое занятие.

Формы контроля: кроссворд

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ.

ТЕМА 3.1 Духовное искусство. Иконопись.

Теория. Иконопись. Пейзаж в иконописи. Стилизованное изображение человека в иконописи. Образы ангелов. Образы и сюжеты Рождества в христианской живописи. Образы Спасителя и Богородицы.

Практика. Открытки своими руками к православным праздникам. Пейзаж в иконописном стиле на формате А3.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 3.2 Городецкая роспись.

Теория. Городецкая роспись – сюжеты, история и особенности промысла.

Практика. Рисование элементов цветочного узора Городца. Композиция с птицей. Городецкие лошадки.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.3 Военный плакат. Победа в Великой Отечественной войне.

Теория. Победа в Великой Отечественной войне. Активная деятельность художников в годы Великой Отечественной войны, антифашистские плакаты.

Практика. Рисунки и открытки. «Победа под Сталинградом» - эскиз плаката. Возможны коллективные и групповые работы по желанию.

Формы контроля: выставка.

Итоговое занятие.

Формы контроля: беседа.

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

ТЕМА 4.1 Путешествие по музеям.

Теория. Назначение музеев и что в них экспонируют. Музей в жизни города. Знаменитые музеи: беседа о музеях (Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительных искусств: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников, работающих в разных жанрах. Картины исторические и бытовые.

Практика. Создание рисунка в выбранном жанре.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 4.2. Шедевры русского искусства.

Теория. Музеи изобразительного искусства в России. Русское искусство рубежа XIX-XX века. Жанровая, историческая и пейзажная живопись. Художники маринисты. Художественная выставка – законы экспозиции.

Практика. Копируем шедевры русского искусства, готовим картины к выставке.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 4.3 Картина — особый мир.

Теория. Наивное искусство.

Практика. Спонтанное симметричное рисование. Превращение образов. Рисование по воображению.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.4 Художники анималисты.

Теория. Знакомство с работами художников, рисующих животных.

Практика. Рисунки полюбившихся домашних питомцев и диких животных.

Формы контроля: выставка.

ТЕМА 4.5 Каждый человек — художник!

Практика. Свободное творчество. Итоговая работа. Выбор жанра, темы и техники исполнения самостоятельный.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Выставка.

Формы контроля: рисунок-тест.

ТЕМА 4.6 Летний пейзажи.

Теория. Летний пейзаж в классической живописи. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Изображаем природу по впечатлению от летнего времени года.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.7 Дары лета – натюрморт.

Теория. История возникновения жанра натюрморт. Натюрморты в разных стилях.

Практика: Рисунки с натуры в разных стилях и техниках.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.8 Морской пейзаж, монотипия.

Теория: виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанр в живописи – марина.

Практика: создание эскизов пейзажа на А4 формате на морскую тематику.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Игры и викторина.

Формы контроля: наблюдение.

Предполагаемый результат второго учебного года:

Учащиеся будут уметь:

- работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество;
- рисовать с натуры в живописи и в графике;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением законов линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся будут знать:

различные виды и жанры изобразительного искусства;
термины, связанные с жанрами изобразительного искусства: исторический; мифологический; религиозный, иконопись, батальный, бытовой; марина, анималистический.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3-й модуль) - «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

Учебно-тематический план третьего периода обучения.

	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			40	
0.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	11	12	Беседа
0.2	Композиция и её законы.	1	3	4	Наблюдение
0.3	Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.	1	9	10	Выставка
0.4	Живопись. Цветовой спектр и колорит Гуашь, разные техники и приемы.	1	11	12	Беседа
	Итоговое занятие	0.5	1.5	2	Опрос
1	<u>Истоки родного искусства.</u>			27	
1.1	Наша родина – Волгоград.	0.5	3.5	4	Выставка
1.2	Деревня деревянный мир.	0.5	3.5	4	Наблюдение
1.3	Древние города и храмы Руси.	0.5	5.5	6	Наблюдение
1.4	Защитники земли русской.	0.5	4.5	5	Беседа
1.5	Лубочные картинки.	0.5	5.5	6	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	Опрос
2	<u>Азбука народного искусства.</u>			22	
2.1	Русский изразец.	0.5	5.5	6	Наблюдение
2.2	Пермогорская роспись.	1	7	8	Наблюдение
2.3	Искусство гжели.	0.5	3.5	4	Выставка
2.4	Традиционный русский костюм.	0.5	3.5	4	Беседа
3	<u>Народные праздники.</u>			21	
3.1	Рождество.	0.5	5.5	6	Беседа
3.2	Масленица.	0.5	3.5	4	Наблюдение
3.3	Жаворонки.	0.5	3.5	4	Наблюдение
3.4	Светлое Христово воскресение.	1	6	7	Беседа
4	<u>Красота славянской культуры.</u>			48	
4.1	Символы славян.	0.5	5.5	6	Беседа
4.2	Мезенская роспись.	0.5	5.5	6	Наблюдение
4.3	Деревенские пейзажи.	1	8	9	Выставка
4.4	Свободное творчество.		9	9	Наблюдение
	Итоговое занятие.	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
4.5	Летний пейзаж.	0.5	3.5	4	Выставка
4.6	Дары лета – натюрморт.		4	4	Наблюдение
4.7	Морской пейзаж, копируем шедевры.	0.5	3.5	4	Выставка
	Итоговое занятие. Выставка и викторина.		4	4	Наблюдение
	Итого:	16	144	160	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

«ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

Цель: развитие изобразительных навыков, изучение искусства родного края и народного декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- научить работать в разных стилях русских народных росписей;
- научить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- научить отражать в рисунках и эскизах единство формы и декора (на доступном уровне);
- научить использовать знания по декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности;
- расширять знания учащихся о русском народном искусстве и культурном наследии своей Родины;
- изучить разные стили русских народных росписей.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения.

Искусство родного края.

Практика. Рисунок - «Мой родной край». Рисунок-тест.

Формы контроля: рисунок-тест.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 0.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика.

Практика. Создание работы в любимом жанре на тему «Осенние мотивы».

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 0.2 Композиция и её законы.

Теория. Цельность композиции. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Открытость и закрытость. Что такое ритм и метр? Ритм и движение пятен, линий. Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции.

Практика. Создание эскиза витража.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.3 Графика, основные средства художественной выразительности.

Техники и материалы.

Теория. Рисуем тушью, простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель и восковые мелки. Что могут линии, пятно, точки и штриховки? **Практика.** Спонтанное рисование и работа с натурой.

Формы контроля: выставка.

ТЕМА 0.4 Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Дополнительные цвета. Контраст и нюанс. Земляные краски. Что такое тон и цвет. Ахроматические цвета.

Практика. Изучаем формы предметов, свет, тени, построение объёмов и пространства в живописи. Декоративная композиция свободной тематики.

Формы контроля: беседа.

Итоговое занятие в форме тестового опроса.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

ТЕМА 1.1. Наша родина – Волгоград.

Форма занятий: комбинированная.

Теория. Художники–земляки рисуют наш край. Пейзажи родной земли.

Практика. Тематическое рисование. Царицын – город на Волге. Героическая история Сталинграда.

Формы контроля: выставка.

ТЕМА 1.2 Деревня — деревянный мир.

Теория. Народное деревянное зодчество. Декор предметов народного быта – туески, прялки, сундучки и др.

Практика. Эскиз украшения традиционными орнаментами и образами ставен деревенского окошка или всего фасада избы. Декоративная рамка для рисунка в народном стиле.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Древние города и храмы Руси.

Теория. Храм - синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон.

Иконопись - выразитель высочайших духовных ценностей. Древние соборы и храмы Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира и Суздали.

Практика. Рисунки церквей с фотографий. Композиция с храмом в виде эскиза декоративного панно.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Лубочные картинки.

Теория. История, сюжеты и образы русских лубочных картинок.

Практика. Выполнение упражнения - «Графические модули». Рисование тушью сказочных сюжетов. Раскрашивание графики.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 1.5 Защитники земли русской.

Теория. Георгий Победоносец – образ защитника в русском искусстве.

Практика. Портрет солдата. Коллаж «Цветы для героев» – коллективная работа ко дню победы под Сталинградом. Военный плакат и открытки к празднику Победы.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 2.1 Русский изразец.

Теория. Знакомство с русскими изразцами.

Практика. Графические композиции по мотивам русских изразцов.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.2 Пермогорская роспись.

Теория. Жанровые сценки и изображение человека в пермогорской росписи.

Практика. Создание композиции по народным пословицам. Создание эскиза росписи предметов быта. Возможна роспись разделочной доски или коробочки.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.3 Искусство гжели.

Практика. Декоративная композиция по мотивам народного помысла «Гжельские домики», «Храм». Возможно синхронное рисование педагога и обучающихся при выполнении упражнения с элементами росписи.

Формы контроля: выставка.

ТЕМА 2.4 Традиционный русский костюм.

Форма занятий: комбинированная.

Теория. Орнаменты-обереги старинных вышивок. Русское кружево. Русская набойка.

Практика. Эскиз платка для мамы и бабушкина шаль.

Итоговое занятие. Мини-выставка.

Формы контроля: беседа.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ.

ТЕМА 3.1 Рождество.

Форма занятий: комбинированная.

Теория. История и традиции Рождества Христова.

Практика. Рисование сюжетов Рождества. В мастерской иконописи. Рождественская звезда. Изготовление поделок и открыток к празднику.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 3.2 Масленица.

Теория. История и традиции масленичной недели.

Практика. Сюжеты народных гуляний. Дымковская игрушка на ярмарке-свистунье.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.3 Жаворонки.

Теория. Знакомство с традициями народного праздника.

Практика. Рисование птиц, поделки из бумаги.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.4 Светлое Христово воскресение.

Теория. Знакомство с традициями праздника.

Практика. Создание открытки с пасхальной символикой. Выполнение рисунка праздничной открытки с передачей настроения. Пасхальный натюрморт. Декоративно-прикладное творчество по теме «Пасхальная радость» - панно из ткани, фетра и других материалов.

Формы контроля: беседа.

РАЗДЕЛ 4. КРАСОТА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 4.1 Символы славян.

Теория. Древние образы в языке орнаментов славян. Орнаменты и символика славянской вышивки. Стихии земной жизни.

Практика. Коллективная работа «Древо жизни».

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 4.2 Мезенская роспись.

Теория. Солярные и другие знаки в изображении народных мастеров.

Мезенская роспись. Приёмы изображения птиц и рыб в мезенской росписи.

Практика. Рисунок в стиле мезенской росписи.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.3 Деревенские пейзажи.

Теория. Правила создания линейной и воздушной перспективы в графических и живописных работах.

Практика. Создание эскиза по теме. Рисунки на тему гуашью.

Формы контроля: выставка.

ТЕМА 4.4 Свободное творчество.

Теория. Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

Практика. Рисунки по воображению на возможные темы: «Земля – кормилица наша»; «Четыре стихии»; «Русская берёза».

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

Формы контроля: рисунок-тест.

ТЕМА 4.5 Летний пейзажи.

Теория. Летний пейзаж в классической живописи. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Изображаем природу по впечатлению от летнего времени года.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.6 Бабочки на букете, коллективная работа.

Теория: изобразительные средства: линии, пятно, точки и штриховки, графические модули и зентаглы.

Практика: Рисунок тушью, простыми карандашами, маркерами и ручками на темы: «Разные цветы»; «Насекомые»; «Бабочки, узоры – фантазии». Собираение индивидуальных рисунков в коллективную работу.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.7 Морской пейзаж.

Теория: виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанр в живописи – марина.

Практика. Живопись акрилом на А4 формате, морская тематика.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Выставка и викторина.

Формы контроля: наблюдение.

Предполагаемый результат третьего учебного года:

Учащиеся будут уметь:

работать в разных стилях русских народных росписей;

создавать тональные и цветовые градации при передаче объёмов;

отражать в рисунках и эскизах единство формы и декора;

использовать знания по декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности;

- *Учащиеся будут знать:*

о русском народном искусстве и культурном наследии своей Родины;
 разные стили русских народных росписей;
 термины, связанными с русским народным искусством – промыслы, лубок, изразец, гжельская керамика, набойка, подмалёвок.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й модуль) - «ХУДОЖНИК И МИР»

Учебно-тематический план четвёртого учебного периода.

	ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			36	
0.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	11	12	Опрос
0.2	Композиция и её законы.	1	3	4	Беседа
0.3	Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.	1	7	8	Наблюдение
0.4	Живопись. Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные техники и приемы.	1	11	12	Выставка
1	<u>Искусство родной земли.</u>			20	
1.1	Искусство в Волгограде.	0.5	3.5	4	Наблюдение
1.2	Пейзажи родной земли.		14	14	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
2	<u>Искусство объединяет народы</u>			24	
2.1	Общие ценности всех народов.	0.5	3.5	4	Наблюдение
2.2	Вазопись Древней Греции.	0.5	3.5	4	Наблюдение
2.3	Китай – сад живописи.	0.5	5.5	6	Наблюдение
2.4	Европейские города Средневековья.	0.5	3.5	4	Наблюдение
2.5	Иконопись, копируем пейзаж и архитектуру.	0.5	3.5	4	Наблюдение
	Итоговое занятие. Мини-выставка		2	2	Опрос
3.	<u>Связь времен в народном искусстве</u>			24	
3.1	Народная живопись.	0.5	4.5	5	Наблюдение
3.2	Хохлома.	0.5	3.5	4	Беседа
3.3	Жостово.	0.5	3.5	4	Наблюдение
3.4	Пермогорская роспись.		10	10	Выставка
	Итоговое занятие.		1	1	Опрос
4	<u>Художник, общество, время.</u>			18	
4.1	Европейское искусство.	0.5	3.5	4	Беседа
4.2	Китайский рисунок кистью	0.5	5.5	6	Наблюдение
4.3	Япония - искусство икэбаны.	0.5	3.5	4	Выставка
4.4	Символы народов.	0.5	3.5	4	Опрос
5	<u>Разнообразие современного искусства</u>			36	
5.1	Шедевры 20 века. Стили в изобразительном искусстве.	1	7	8	Беседа
5.2	Свободное творчество.		5	5	Наблюдение
5.3	Создание эскиза росписи в интерьере.	1	5	6	Наблюдение
	Итоговое занятие.		1	1	Выставка

5.4	Летний пейзаж.	0.5	3.5	4	Выставка
5.5	Дары лета – натюрморт.		4	4	Наблюдение
5.6	Морской пейзаж, копируем шедевры.	0.5	3.5	4	Выставка
	Итоговое занятие. Игры и викторина.		4	4	Наблюдение
	Итого:	15	145	160	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ХУДОЖНИК И МИР»

Цель: совершенствовать изобразительные навыки учащихся и сформировать их представление о разнообразии мирового искусства его единой гуманистической основе.

Основные задачи:

развить практические и теоретические навыки создания изображения;
научить работать в живописи и в графике над натюрмортом, портретом, пейзажем;
научить работать над эскизом произведения монументальной живописи (эскиз витража, мозаики);
познакомить с различными стилями изобразительного искусства, с шедеврами мирового искусства;
воспитывать интерес к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства народов мира.

Предполагаемый результат четвёртого учебного года:

Учащиеся будут уметь:

умело применять практические и теоретические навыки создания изображения;
работать в живописи и в графике над натюрмортом, портретом, пейзажем;
создавать эскиз монументального произведения (эскиз витража, мозаики)

Учащиеся будут знать:

различные стили изобразительного искусства, шедевры мирового искусства;
о мировых и национальных духовных ценностях, воплощенных в произведениях искусства народов мира.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма занятия: комбинированная.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа о содержании, целях и задачах четвертого года обучения.

Практика. Автопортрет. Декоративная рамка-паспарту для автопортрета.

Формы контроля: рисунок-тест.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 0.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика, исторический жанр и религиозный.

Практика. Создание пейзажа на осеннюю тематику.

Формы контроля: опрос.

ТЕМА 0.2 Композиция и её законы.

Теория. Цельность композиции. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Открытость и закрытость. Что такое ритм и метр? Ритм и движение пятен, линий. Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции.

Практика. Натюрморт на формате А3, рисование с натуры.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 0.3 Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.

Теория. Изобразительные средства: линии, пятно, точки и штриховки, графические модули и зентаглы. Построение объемов в рисунке.

Практика. Рисунок тушью, простыми карандашами, маркерами и ручками на тему «Человек в движении».

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.4 Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Дополнительные цвета. Контраст и нюанс. Что такое тон и цвет.

Практика. Изучаем формы предметов свет, тени, построение объёмов и пространства в живописи. Учимся работать с воздушной перспективой. Копируем шедевры живописи.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие в форме тестового опроса.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ

ТЕМА 1.1 Искусство в Волгограде.

Теория. Храмы нашего края. Знакомство с творчеством художников Волгограда.

Практика. Рисование храмов города и области по фотографиям, репродукциям.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.2 Пейзажи родной земли.

Практика. Рисование природы родного края — настроение разных времён года. Копирование пейзажей русских художников.

Итоговое занятие.

Форма контроля: выставка.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ.

ТЕМА 2.1 Общие для всех народов представления о главных ценностях человеческой жизни.

Теория. Вечные темы в искусстве и жизни человека.

Художник старается в портрете запечатлеть духовный мир человека, его образ.

Практика. Тематические рисунки. Моя семья. Материнство. Мудрость старости. Юность и дружба. Мы за мир на земле!

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.2 Вазопись Древней Греции.

Теория. Стилизованные изображения людей, животных на вазах. Орнаменты Древней Греции.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.3 Китай – сад живописи.

Теория. Пейзаж в китайской живописи, законы композиции, стилистические приемы. Знакомство с книгой «Слово о живописи из сада с горчичное зерно».

Практика. Рисование тушью и акварелью по образцам. Копирование пейзажей и импровизации на темы: «Композиция с цветущей веткой»; «Весенние горы и сосны».

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.4 Европейские города Средневековья.

Теория. Городской пейзаж – средневековые улочки. Одухотворенность готического искусства. Готические соборы. Витражи храмов.

Практика. Рисование городского пейзажа со средневековыми улочками. Создание эскиза свой витража.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.5 Иконопись, копируем пейзаж и архитектуру

Теория. История возникновения иконы. Образы святых. Особенности техники письма и законы создания иконы.

Практика.

Копия фрагмента иконописного пейзажа с архитектурными объектами.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Мини-выставка.

Формы контроля: опрос.

РАЗДЕЛ 3. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

ТЕМА 3.1 Народная живопись.

Теория. Городецкая роспись, жанровые сценки и русский быт. Урало-сибирская роспись – многоцветный мазок. Народная живопись в интерьере прошлого и настоящего.

Практика. Эскиз росписи интерьера.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.2 Хохломская роспись.

Теория. Травные орнаменты, украшаем посуду. Хохломская роспись в современном дизайне.

Практика. Эскиз изделия и его росписи с элементами хохломы.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 3.3 Жостово.

Теория. Из истории народного промысла «Жостово».

Практика. Освоение приёмов росписи в упражнении. Сначала копирование образцов, потом создание своего букеты в жостовском стиле.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.4 Пермгорская роспись.

Теория. Традиции праздника Масленица. Сюжеты народной жизни в пермгорской росписи.

Практика. Работа над эскизами росписи. Возможна групповая или коллективная работа к оформлению праздника «Масленица».

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие.

Формы контроля: опрос

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖНИК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.

ТЕМА 4.1 Европейское искусство.

Теория. Голландский натюрморт. Художники Возрождения. Каноны классицизма. Направления в современном искусстве Европы. Импрессионизм в работе с натурой.

Практика. Натюрморты в разных стилях и техниках.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 4.2 Китайский рисунок кистью.

Теория. Искусство каллиграфии. Четыре драгоценности. Особенности приемов рисунка кистью и тушью. Жанр живописи «Цветы и птицы».

Практика. Рисуем тушью растения, насекомых, птиц. Создание графических рисунков в китайском стиле се-и (быстрая кисть).

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.3 Япония - искусство икэбаны.

Теория. История, философия и язык икэбаны. Особенности композиции.

Практика. Зарисовки композиций в восточном стиле. Возможна работа с природными материалами – создание икэбаны с сухоцветами, ветками для рисования с натуры.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.4 Символы народов.

Теория. Древние символы народов. Язык символов в иконописи. Язык символов в живописи и графике. Что такое символизм.

Практика. Создание картины с символами «Пространство моей жизни».

Формы контроля: опрос.

РАЗДЕЛ 5. РАЗНООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 5.1 Шедевры 20 века. Стили в изобразительном искусстве.

Теория. Разнообразие направлений и стилей современного искусства. Объединения и направления в русском искусстве начала XX века. «Бубновы валет» — крупнейшее творческое объединение раннего русского авангарда.

Практика. Создание работы на формате А2 в выбранном стиле.

Формы контроля: беседа.

ТЕМА 5.2 Свободное творчество, конкурсные работы.

Теория. Разнообразие направлений и стилей современного искусства.

Практика. Создание рисунков на темы текущих конкурсов. Возможно создание работ в выбранном жанре и стиле.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 5.3 Создание эскиза росписи в интерьере.

Теория. Роль назначения помещения при выборе колорита и тематики настенной росписи.

Практика. Сбор материала - важный этап в работе над эскизом. Создание эскиза росписи в интерьере.

Формы контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 5.4 Летний пейзажи.

Теория. Летний пейзаж в классической живописи. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Изображаем природу по впечатлению от летнего времени года.

Формы контроля: наблюдение.

ТЕМА 5.5 Бабочки на букете, коллективная работа.

Теория: изобразительные средства: линии, пятно, точки и штриховки, графические модули и зентаглы.

Практика: Рисунок тушью, простыми карандашами, маркерами и ручками на темы: «Разные цветы»; «Насекомые»; «Бабочки, узоры – фантазии». Собираение индивидуальных рисунков в коллективную работу.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 5.6 Морской пейзаж.

Теория: виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанр в живописи – марина.

Практика. Живопись акрилом на А4 формате, морская тематика.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Выставка и викторина.

Формы контроля: наблюдение.

Предполагаемый результат четвёртого учебного года:

Учащиеся будут уметь:

умело применять практические и теоретические навыки создания изображения; работать в живописи и в графике над натюрмортом, портретом, пейзажем; создавать эскиз монументального произведения (эскиз витража, мозаики)

Учащиеся будут знать:

различные стили изобразительного искусства, шедевры мирового искусства; о мировых и национальных духовных ценностях, воплощенных в произведениях искусства народов мира.

Планируемые результаты освоения программы:

В итоге обучения по программе «Краски Радости» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

учащиеся приобретут и разовьют изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности; научится разнообразным техникам, приемам и способам создания изображения, познакомятся с разными художественными материалами и инструментами; научатся разбираться в разных видах, жанрах изобразительного искусства и создавать произведения в этих жанрах.

Личностные:

учащиеся разовьют эмоционально-ценностное восприятие произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
приобщатся к традициям русского народного искусства, к истории и культуре родного края, нравственно-эстетическое отношение к родной природе;
приобщатся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства народов мира.

Метапредметные:

учащиеся разовьют образное мышление, пространственное воображение;
обретут навыки самостоятельной творческой деятельности, организационные, коммуникативные навыки.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01.-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

2.2 Условия реализации программы

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в составе 15 - 18 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Мольберты или учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и инструментов.

Стол учительский с тумбой, стулья.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов и иллюстраций)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Бумагу, карандаши, краски и другие материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Экспозиционный экран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации и диски;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Коллекция видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Коллекция видео «Русская икона»

Коллекция видео «Русская народная роспись»»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Музейные головоломки // URL: <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников // URL: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств // URL: <http://www.museum-online.ru/>

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Учебники по ДПИ // URL: <http://remesla.ru/>

Подборка материалов о городецкой росписи: история возникновения, галерея изделий, технология росписи, композиция.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1005/index.htm>

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник // URL: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В реализации данной программы может быть задействован педагог высшей и первой квалификационной категории со специальным художественным образованием и с педагогическим образованием.

2.3 Формы аттестации.

С целью выявления и развития у учащихся 7-8 лет воображения, фантазии, художественно-графических навыков применяется методика «Шесть кругов». Диагностическое задание (дорисовать шесть кругов) стимулирует творческие способности детей, дает им возможность осмысливать и трансформировать уже имеющийся опыт. Методика «Шесть кругов» (автор Т.С. Комарова) применяется, как входная и итоговая диагностика в объединении «Краски Радости».

Для учащихся 9-12 лет применяется тест «Креативность» П. Торранса, который представляет собой задание «Закончи рисунок» - 10 изображений для дорисовывания. Тест «Креативность» (автор П. Торранс) используется, как входная диагностика в объединении «Краски Радости».

С целью выявления и развития у учащихся 9-12 лет уровня развития художественно-творческих способностей применяется методика, содержащая задание – придумать и нарисовать пять рисунков в течение 40 минут. Методика «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская) используется, как итоговая диагностика в объединении «Краски Радости».

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы. Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ в середине и в конце учебного года — итоговые выставки. Подробно анализируются достижения и успехи каждого обучающегося с пожеланием и рекомендациями для дальнейшего развития, вручаются призы, дипломы и грамоты за достижения в учебном полугодии.

2.4 Оценочные материалы

Наблюдение и контроль за развитием личности ученика осуществляется в ходе проведения диагностик, данные фиксируются в карте определения уровня освоения программы. Это позволяет лучше понять детей, проанализировать их интересы и развитие, понять в каком направлении следует вести с ними работу.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года, итоговая диагностика (май).

Описание уровней освоения программы:

М — минимальный уровень освоения программного содержания, рисунки ограничены умением выполнять задание по плану педагога и образцу;

С — средний уровень освоения программного содержания, способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

В — высокий уровень освоения программного содержания, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение самостоятельно завершать свою работу.

Критерии оценки творческих работ:

Умение размещать изображение на листе;

Соблюдение пропорций;

Умение передать свет и тень, цвет;

Владение техникой.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Карточка учета результатов обучения.

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем S объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более S.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	В
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки,	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем S предусмотренных умений и навыков;	М

предусмотрен-ные программой	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более S.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, иллюстраций);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование обучающихся с педагогом, копирование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. На занятиях часто используются такие методы, как групповая работа, коллективная работа. Это способствует активизации познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь, развиваются навыки сотрудничества.

Формы организации учебного занятия: беседа, практикум, конкурс, мастер-класс, экскурсия. В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Чтобы решить основные учебные задачи используются и другие типы занятий: занятие-праздник, занятие-игра, творческая мастерская. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Итоговые занятия в изостудии – это выставки, викторины, презентации новых проектов, участие в конкурсах.

Педагогические технологии.

Технология дифференцированного и разноуровневого обучения.

На занятиях по программе «Краски Радости» используются дифференцированные задания трех разных уровней сложности. Работа по таким дифференцированным заданиям позволяет учитывать особенности восприятия, индивидуальный уровень художественных навыков и возможность освоения учебного материала обучающимися разных психофизиологических групп. Это способствует лучшему усвоению приемов рисования, развитию умения учиться. Обычно от 2 до 4 человек в группе испытывают трудности в изобразительной деятельности и для них предусмотрены упрощённые образцы, схемы рисования, шаблоны, которые помогут выполнить задание. Еще отдельную группу составляют дети, имеющие более развитые способности, умения и навыки в изобразительной деятельности. Задания для детей этой группы предполагают проявление богатой фантазии, более

сложные техники и композиционные приемы. Организация самостоятельной работы подобным образом способствует повышению познавательного интереса учащихся. Как правило, дифференцированные задания применяет на этапе первичного освоения знаний и навыков при изучении новой темы, или в процессе закрепления знаний.

Игровая технология

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть:
подготовка рабочего места;
психологический настрой учащихся на занятие;
проверка присутствующих.
2. Вводная часть.
сообщение темы занятия;
постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
изложение нового материала или повторение основ пройденного материала;
ответы на возникшие вопросы учащихся.
4. Практическая часть.
самостоятельная работа учащихся;
первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места);
второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся);
третий целевой обход (анализ работы учащихся).
5. Заключительная часть.
подведение итогов занятия;
уборка рабочих мест.

Все образовательные темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образцы учебно-методических-материалов представлены в Приложении.

ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

- а) Образцы работ, сделанные педагогом;
- б) Дидактический раздаточный материал: набор шаблонов «геометрические фигуры», «силуэты животных», «вазы и посуда»;
- в) Наборы карточек с этапами рисования, с элементами декоративной росписи, с образцами орнаментов.
- г) Предметы, ткани и муляжи для постановки натюрмортов.

1. Набор муляжей для рисования «Грибы»
2. Набор муляжей для рисования «Овощи»
3. Набор муляжей для рисования «Фрукты»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Учебные плакаты, таблицы. Комплект плакатов: «Филимоновская игрушка»; «Узоры Полхов-Майдана»; «Времена года»; «Обитатели подводного мира»; «Обитатели лесов и полей»; «Насекомые и птицы».
- б) Видео-аудио пособия, музыкальные записи, мультимедийные презентации;
- в) Тематические подборки иллюстраций шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства иллюстраций. (Приложение 1)
- г) Схемы, технологические карты, индивидуальные карточки.
- д) Тематические подборки фотографий к разным жанрам живописи и графики.
- е) Коллекция предметов - образцов разных народных промыслов.

Список литературы.

Список литературы для педагога.

1. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь // 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013
2. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. // 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение. 2013
3. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. //3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2013
4. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. //4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение, 2014
5. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства // Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение. Москва, 2013.
7. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.

Список литературы для учащихся

1. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 23с.
2. Городецкая роспись. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. «». – М.:2017. 24 с.

3. Жостовский букет. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.:2016. 24 с.
8. Сказочная гжель. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М. 2014. 24 с.
9. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.
10. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.
11. Список литературы для родителей.
12. 1. Орлова Е.А. Левитан. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах // Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
13. 2. Орлова Е.А. Айвазовский. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
14. 3. Орлова Е.А. Саврасов. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
15. 4. Орлова Е.А. Рублев. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
16. 5. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017
17. 6. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // С.-П. 2013.