

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда

Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Магия кукольной мастерской»

Срок реализации программы– 1 год
Возраст учащихся – 10-13 лет

Автор-составитель:
Цыганова Марина
Владимировна педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия кукольной мастерской» (далее – программа) имеет художественную направленность, по функциональному назначению является прикладной, по форме организации - кружковой.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на реализацию возрастной потребности детей к творчеству, интересом к рукотворной игрушке и кукле не только как к предмету игры, но и средству социальной адаптации.

Творческое видение мира берет свое начало от истоков формирования личности, стартует от первого эскиза любимой игрушки и первого платья, созданного руками ребенка. Программа «Магия кукольной мастерской» создает возможности для развития творческих способностей и креативного мышления детей младшего и среднего школьного возраста, прививает любовь к созданному собственными руками, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания, предполагает возможность последующей реализации навыков и идей в творческих профессиях. Во время изготовления кукол воспитанники знакомятся с профессиями дизайнера, художника-оформителя, закройщика, швеи, скульптора. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у воспитанников компетенции в области декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с современным дизайном, что в будущем может поспособствовать развитию содержательного креативного культурного пространства в нашем городе.

Программа дополнительного образования учащихся «Магия кукольной мастерской» разработана на основе авторских идей и технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении принципа последовательного дифференцированного обучения с использованием методов эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности, развития познавательного интереса учащихся. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. На практических учебных занятиях обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с разнообразными техниками, приемами и материалами прикладного творчества. Творческий процесс, по освоению новых технологий ручного труда, дизайнерского подхода к оформлению изделия способствует развитию диалектического

мышления, способности соединять то, что кажется не соединимым. Дети не боятся придумывать новое, экспериментировать и брать на себя ответственность за собственное решение. Программа направлена на обучение детей технологии создания народной игрушки-закрутки, игрушки из ваты и, используя те же технологии создание современных игрушек. Знакомство с народной культурой и традициями создает естественную среду для процесса саморазвития ребёнка и реализуется в авторских педагогических технологиях.

Программа может использоваться для социальной адаптации, помогая ребенку приобрести положительный опыт социального самоутверждения. Программа способствует формированию ценностных ориентиров на основе богатой традиций народной культуры; развитию творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Ключевым отличием данной программы от уже существующих в этой области знания является комплексный подход к формированию навыков освоения нескольких ремесел: шитье, текстильное моделирование, лепка из ваты. Данный подход направлен на достижение учащимися высокого уровня в овладении искусством создания кукол из различных материалов.

Адресат программы – учащиеся 10-13 лет. Учитываются психофизиологические особенности младшего и среднего школьного возраста.

При реализации программы учитываются психофизиологические особенности возраста учащихся.

Возраст 10-12 лет является переходным периодом от детства к отрочеству. Детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. В данной ситуации появляется особая необходимость в приобщении ребенка к продуктивной созидательной деятельности.

Возраст ребенка 13 лет соответствует подростковому периоду и сопровождается бурным ростом и развитием организма, трансформацией мировоззрения. Для данного возрастного периода характерна развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах, в следствии чего, особую актуальность приобретает занятость подростка любимым делом, получение удовлетворения от продуктивного творческого труда.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Продолжительность программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 120 часов. Уровень программы- базовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Периодичность и продолжительность занятий – 3 академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -45 минут. После каждого

часа предполагается перемена 10 минут. Всего учебное занятие имеет продолжительность – 2 часа и 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся разных возрастных категорий являются основным составом кружка; состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся. Основной формой проведения занятий являются практические занятия в форме: упражнений, мастер-классов, творческих мастерских.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель– творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

Задач:

Предметные:

- привить учащимся интерес к рукоделию в процессе освоения тематических знаний и технологических умений изготовления кукол из различных материалов;
- приобщить учащихся к народной культуре;
- развить способности к цветовосприятию, пониманию формы, пропорций, фактуры изделия;
- изучить основы создания куклы;
- выбрать технику создания куклы;
- сформировать практические навыки работы с разными материалами и инструментами; правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- создать куклу по собственному эскизу.

Личностные:

- способствовать развитию творческой индивидуальности личности учащегося, обогащению духовного мира ребёнка в процессе изучения народного и современного искусства;
- развивать активные личностные компетенции, ориентированные на сохранение культуры через вовлечение учащихся в творческую деятельность;
- способствовать социальной адаптации и самореализации личности ребёнка через формирование комплекса социально ценных умений и творческое развитие;
- развивать художественный вкус, эстетические чувства прекрасного;
- воспитывать толерантность и уважение к другим культурам.

Метапредметные:

- развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь);

- развивать сенсомоторные процессы (глазомер, мелкая моторика рук) через формирование практических умений;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера; формированию навыков производить анализ выполненных работ, формировать выводы.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения «Магия кукольной мастерской»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ конт-роля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	беседа
2.	Кукла- игрушка для детей	15	2	13	просмотр
3.	Кукла в искусстве	30	6	24	просмотр
4.	Мероприятия по развитию личности учащихся	3	-	3	выставка
5.	Авторская кукла	63	1	62	
5.1	Знакомство с авторской куклы	9	2	7	беседа
5.2	Создание 1-ой авторской куклы	27	3	24	просмотр
5.3	Создание 2-ой авторской куклы	27	3	24	просмотр
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся	6	-	6	выставка
	Всего	120	10	110	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с целями и задачами программы, необходимыми для его реализации материалами, расписанием учебных занятий. Основы техники безопасности, культуры труда. Ознакомление с материалами и инструментами, с образцами кукол, историей их возникновения, видами и назначением.

Практика: Правила и приемы работы с инструментами.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Форма занятия: беседа, диагностика.

Наглядный и словесный методы (диалоговая технология), анкетирование.

Дидактический материал: образцы изделий, тематическая литература, иллюстрации, анкета.

Тема 2. Кукла- игрушка для детей

Теория: Русские традиции. Обережные куклы. Истории, рассказы и сказки, связанные с куклами. Демонстрация образцов. Приемы изготовления игровой куколки-закрутки.

Практика: Подбор и подготовка тканей для работы. Изготовление кукол-закруток (раскрой, складывание, скручивание, вложение одной детали в другую, перемотка и перевязка деталей). Художественное оформление.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса:

Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.

Технологические этапы по схемам.

Дидактический материал: технологические схемы, иллюстрации, тематическая литература, образцы изделий.

Техническое оснащение образовательного процесса:

Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, тесьма, атласные ленты.

Инструменты: иголки, ножницы, булавки.

Тема 3. Кукла в искусстве

Теория Литературные (сказочные) персонажи. Изучение техники и технологии при изготовлении игрушки из ваты.

Практика: изготовить игрушки из ваты на основе изученных техник:

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: праздник – путешествие.

Осуществление образовательного процесса:

Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.

Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы.

Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы.

Техническое оснащение образовательного процесса:

материалы: нитки, вата, фурнитура различная, проволока.

инструменты: ножницы, кисти, карандаш, клей ПВА.

Тема 4. Мероприятия по развитию личности в первом полугодии.

Теория: информация по теме праздников.

Практика: проведение мероприятий.

Тип занятия: формирование новых знаний, комбинированное.

Форма занятия: беседа, диагностика.

Дидактический материал: материалы для проведения мероприятия.

Тема 5. Авторская кукла (на проволочном каркасе)

Теория: Материалы, инструменты. Демонстрация иллюстраций и образцов кукол. Выбор куклы или создание авторского эскиза.

Практика: изготовить куклу из ваты на основе изученных техник с использованием проволочного каркаса.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: лекция, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса:

Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.

Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарии педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.

Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.

Техническое оснащение образовательного процесса:

Материалы: нитки, вата, фурнитура различная, проволока.

инструменты: ножницы, кисти, карандаш, клей ПВА.

Тема 6. Мероприятия по развитию личности во втором полугодии.

Теория: информация по теме праздников.

Практика: проведения мероприятий.

Тип занятия: формирование новых знаний, комбинированное.

Форма занятия: беседа, диагностика.

Дидактический материал: материалы для проведения мероприятия.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Предметные: знать правила техники безопасности, основные требования к культуре труда, основы ручного труда, композиции, методы трансформации ткани; уметь самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию.

Личностные: признаки социальной адаптации, наличие индивидуального творческого подхода к ручному труду; ценностные представления о культуре и искусстве.

Метапредметные: более высокий уровень познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, речи; более высокий уровень сенсомоторных процессов: глазомер, мелкая моторика рук; способность к саморганизации.

Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции	Общепредметные	Предметные
Общекультурная	Формирование оценочных критериев и художественного вкуса. Формирование отношения к	Понимание художественной ценности авторских игрушек, развитие конструктивного мышления и развитие вкуса. Расширение и систематизация знаний основ ручного труда, цветоведения, композиции.

	декоративно-прикладному искусству. ормирование навыков самостоятельной художественной деятельности.	Использование умения самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы, выражать образ через сочетание цветов и декорирование, производить анализ выполненных работ, формировать выводы.
Ценностно-смысловая	Формирование оценочных критериев произведений искусства и литературы.	Обогащение опыта познавательной деятельности посредством посещения выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, краеведческого музея и музея ИЗО.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа				

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо специализированное помещение. Учебный кабинет представляет собой прямоугольное помещение.

Кабинет оснащён следующим оборудованием и приспособлениями:

столы ученические, столы для педагога, стулья (в соответствии с численностью учащихся), ученическая доска; шкаф для документации, методических материалов, учебной литературы педагога, электроутюг.

Учебная зона делится на зону работы за столом, демонстрационную зону, зону для педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно переходят одна в другую.

Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут рабочую и учебно-демонстрационную нагрузку. Передняя стена условно разделена на части:

графическая зона, оборудованная графической доской;

рабочая зона педагога.

Освещение кабинета совмещённое, т. е. естественное, создаваемое большими окнами и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Интерьер кабинета решён в спокойных тёплых тонах: белый потолок и стены. Дополняют цветовое решение интерьера светло-бежевые жалюзи на окнах.

Перечень необходимых материалов:

- ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры хлопчатобумажная (ситец, штапель, сатин), льняная, шерстяная, шёлковая, трикотажная, ворсовая (синтепон, вата).
- нетканый материал (фетр),
- набивной материал (синтепон, вата),
- нитки швейные катушечные армированные различных цветов (в тон ткани), нитки «мулине», нитки «ирис»,
- тесьма, ленты, кружево, сутаж, шнур, проволока,
- пуговица, бусины, бисер, стразы, пайетки, стеклярус.
- канцелярские товары: карандаши, мелки, фломастеры, ручки шариковые и гелиевые, клей универсальный «Момент», ПВА.

Перечень необходимых инструментов:

ножницы, булавки портновские, мел портновский, шило; кусачки, круглогубцы, сантиметровая лента, кисти для клея.

Формы аттестации

Уровень реализации программы в подготовительном отделении оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребёнка;
- текущая диагностика (проводится в конце календарного года) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом. Наиболее подходящая форма такого контроля – организованный просмотр работ. Он может быть проведен в виде выставки на один или несколько дней. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся имеют возможность посмотреть и сравнить работы, дать свою оценку. Педагог проводит анализ работ, указывая допущенные ошибки и недочеты, отмечая хорошо выполненные работы и индивидуальные находки, выбирает лучшие. Периодичность такого контроля совпадает с окончанием работы над темой или разделом программы.

Оценочные материалы

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический и итоговый. Текущий контроль проводится в основном на занятиях в процессе систематического наблюдения за работой группы и каждого учащегося в отдельности, что дает возможность установить уровень теоретической и практической подготовки ребенка. Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода с учетом данных текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Методические материалы

Освоение содержания программы построено по принципу постепенного усложнения и углубления изучаемого материала. Этот принцип соблюдается в отношении трёх составляющих курса:

- технологической;
- интеллектуальной (от решения более простых конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач – к более сложным);
- культурологической (от самых простых знаний и представлений – к более серьёзным обобщениям).

Более подробное изучение всех составляющих образовательного курса раскрывают **дидактические принципы** построения и реализации программы:

- принцип культуросообразности (построение универсального эстетического содержания программы с учётом культурных традиций);
- принцип систематичности и последовательности (постановка задач эстетического воспитания и развития учащихся в логике от «простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»);
- принцип цикличности (построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением);
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса (гуманизация межличностных отношений: педагог – учащиеся и учащиеся-учащийся);
- принцип развивающего характера художественного образования (организация развивающей среды в образовательном процессе);
- принцип природосообразности (постановка задач творческого развития учащихся с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей);
- принцип интереса (построение программы с опорой на интересы учащихся).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, педагогического сотрудничества, эвристический, развивающий, проектный, свободы в системе ограничений.

Методы воспитания: убеждения, поощрения, стимулирования.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Содержание программы «Магия кукольной мастерской» включает первые шаги в мастерской юного кукольника. Учащиеся знакомятся с приёмами практических действий, с художественными материалами, с простейшими ручными инструментами. Принципиален исходный материал как основа текстильного формотворчества. Сама ткань, её свойства и качества, её эстетика чаще всего пробуждает к работе, творчеству, самовыражению.

Выработанные на данном этапе приёмы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие творческие задачи.

Следование образцам на начальном этапе обучения (репродуктивный метод) даёт освоение приёмов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, – это способ научиться мастерству. Наибольший отклик у учащихся вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Таким образом, на начальном этапе курса учащиеся получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, праздник, практическое занятие, творческое занятие, комбинированное занятие, занятие на драматургической основе, путешествие в музей, творческий проект.

Технологическую основу программы образуют **авторские педагогические технологии** изготовления кукол.

Авторские педагогические технологии:

– конструкторская и дизайнерская обработка тканого и нетканого материала.

Содержательную основу каждого года составляет нематериальное культурное наследие: технологии текстильных народных ремёсел и промыслов; технологии создания современных кукол из различных материалов.

Авторские педагогические технологии реализуют системно-деятельностный подход к образовательному процессу:

Технология здоровьесбережения. Метод психофизиологической комфортности образовательного процесса, обеспечения психофизиологической безопасности (соблюдение мер противопожарной безопасности во время проведения занятий, обеспечения соблюдения санитарно-гигиенических норм в учебном процессе, чередования статических поз, физкультминуток, наличия эмоциональных разрядок: шуток, улыбок и т. д.).

Диалоговые технологии. Метод проектирования учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребёнка на восприятие нового

материала. Программа предлагает такие приёмы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с учащимися, можно добиться большего раскрепощения ребёнка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать, умение слушать, формулировать и высказывать своё мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

Игровые технологии. Метод использования на занятиях игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр, игр-театрализаций, игр-драматизаций. Игра помогает вовлекать учащихся в активную деятельность на учебном занятии. Эти методы позволяют педагогу решать воспитательные задачи, учащимся-накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве, игровых умениях. Театрализованные занятия, вводя учащихся в разнообразную историческую, этнографическую и сказочную среду, оставляют в их сердцах яркие впечатления;

Интеграционные технологии. Метод представлен суммой разнопредметных знаний и умений – интеграционные учебные и практические действия – взаимодействие с общеобразовательными учебными предметами:

- родной язык (развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логических связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов – язык как средство общения);
- литература (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания образа изделия-ознакомление с русскими, казачьими народными сказками, легендами, преданиями, малыми формами народного фольклора, сказками народов мира и региона);
- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, этнокультурных традиций);
- технология (моделирование, конструирование изделий, техники шитья);
- математика (моделирование-преобразование объектов из чувственной формы к модели, выполнение расчётов, работа с геометрическими фигурами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна).

Типы учебных занятий:

- формирование новых знаний;
- формирование умений и навыков;
- обобщение и систематизация изученного материала;
- комбинированное занятие;
- занятие контроля.

Алгоритм учебного занятия.

Формирование новых знаний: организационный момент, объяснение, (лекция, демонстрация), закрепление нового материала (беседа, опрос).

Формирование умений и навыков: организационный момент, практическая часть, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Обобщение и систематизация изученного материала: организационный момент, актуализация изученного материала, самостоятельная работа, подведение итогов. Дидактические материалы: фотоматериал, карточки с текстом и вопросами по теме.

Комбинированное занятие: организационный момент, теоретическая, практическая части, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Занятие контроля: организационный момент, представление результатов освоения темы (презентация, творческий отчет, выставка, викторина, тест); подведение итогов. Дидактические материалы: контрольные задания, вопросы теста, викторины и т.д.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М.: Просвещение, 1990.
2. Решетникова К.С. Герои советских открыток. Ватные игрушки – Москва: АСТ, 2024.
3. Сластёнин В.А. Педагогика: учебное пособие. - М. Издательский центр «Академия», 2015.
4. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО» – Пресс, 2017.

Список литературы для учащихся:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя [Текст]/ Н.П.Аникеева. – Новосибирск. 2004.
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество [Текст]/ под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013.

3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. – Яр.: Академия, Ко, 1999.
4. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. С.А.Гомозова – Яр.: Академия Холдинг, 2014.
5. Горичева В.С. Куклы [Текст]/В.С.Горячева. – Яр.: Академия, Ко. 1999.
6. Гусанова М.А. Подарки и игрушки своими руками [Текст]/М.А. Гусанова. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2009.
7. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии [Текст]/ Г.Л.Дайн., М.Б.Дайн. - М.: Изд-во «Культура и традиции», 2016.
8. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой [Текст]/ Ю.Б. Иванова. – М.: Культура и традиции, 2017.- 152с.
9. Котова И.Н.Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]/ И.Н.Котова., А.С.Котова.-СПб.: «Паритет», 2013.-240с.
10. Мальшева А.Н. Работа с тканью [Текст]/ А.Н.Мальшева. – Яр.: Академия Холдинг, 2012.
11. Москин Д.Н.Загадки народной куклы [Текст]/ Д.Н.Москин, Т.Б.Яшкова.- Петрозаводск: Изд-во Периодика,2010.-64с.
12. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами [Текст]/ Е.А.Румянцева.-М.: Айриспресс, 2015.-192с.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст]/ Серия «Мир вашего ребенка»/ А.Т.Барышева., В.А.Шекалова. – Ростов н / Д: Феникс, 2008.
2. Богданова Т.Г. Диагностика познавательной среды ребенка [Текст]/ Т.Г.Богданова., Т.В.Корнилова. - М.: Роспедагенство,1994.-68с.
3. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками [Текст]/ Н.Боттон.- М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2017.-96с.