

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир глиняной игрушки»
кружка «Керамика»**

Возраст учащихся 6 - 15 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Пагельс Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глиняной игрушки» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы - пробудить интерес у учащихся к изучению народного искусства, художественной керамике, созданию творческих керамических работ на основе местного фольклорного материала.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на реализацию возрастной потребности детей к творчеству, интересом к рукотворной игрушке не только как к предмету игры, но и средству социальной адаптации. Обучение детей созданию игрушек своими руками способствует развитию творческих и практических навыков, мыслительных процессов, способствует повышению общего уровня развития и самооценки ребёнка.

Программа направлена на патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся. На возрождение и популяризацию русских национальных традиций, исторического и культурного наследия родного края.

Педагогическая целесообразность программы

В возрасте 6-8 лет, на 1-м году обучения, дети стремятся все изучать в наглядно-образном, наглядно-действенном плане, поэтому так важны действия на занятиях с предметами, обыгрывание их, работа с наглядным материалом.

В период 9-10 лет, на 2-м году обучения у ребенка меняются интересы, идет развитие личности. Дети с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. В этот период для них важен результат, оценка их деятельности.

В 11-15 лет идет перестройка организма учащихся, поиск собственного «я». Главная особенность подростка - личная нестабильность, настроение меняется от оптимизма к пессимизму. В этот период важен углубленный подход к творчеству, интерес к делу.

Отличительные особенности программы — в расширенном знакомстве детей с языком народного искусства, раскрытием поэтического мира народных промыслов, знакомством с историей своей страны. В познании своей малой родины через лепку глиняной игрушки, ваз-домов, рельефных изображений древней архитектуры, пришедшей из исторического прошлого нашего города. Программа знакомит учащихся с историей, бытом и жизнью горожан и восстанавливает связь поколений.

Адресат программы

Программа реализуется в течение пяти лет и охватывает обучающихся трех возрастных уровней от 6 до 15 лет (младших школьников, обучающихся в основной школе, старшеклассников).

Уровень, объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы-1120; 1год обучения – 160 часа, 2год обучения – 240часов, 3год обучения – 240часов, 4год обучения – 240часов, 5год обучения – 240часов. Продолжительность обучения по программе 5 лет.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основным составом кружка являются группы учащихся одного возраста до 15 человек, большая часть группы постоянна.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

В течение 5 лет, в зависимости от года обучения, меняется количество учебных часов в год:

1год обучения – 160часов, 2занятия в неделю, по 2академических часа;
2год обучения – 240часов, 2занятия в неделю по 3 академических часа;
3год обучения – 240часов, 2занятия в неделю по 3 академических часа;
4год обучения – 240часов, 2занятие в неделю, по 3 академических часа;
5год обучения – 240часов, 2занятие в неделю, по 3 академических часа;
Продолжительность академического часа — 45 минут.

После каждого академического часа предусмотрен перерыв-10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для художественно-эстетического развития личности учащегося посредством изучения народного искусства, художественной керамики, создания творческих работ на основе местного фольклорного материала.

Задачи:

Предметные:

-освоение способов и приемов работы с глиной, развитие чувства цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания материала, пластической формы, объема.

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях культурных, исторических и природных явлений действительности (в соответствии с содержанием программы);

Личностные:

-воспитание бережного отношения к истории Родины, к своему краю, своему городу;

-понимание и уважение национальных традиций, народных промыслов; - формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Мета предметные:

-развитие сенсорных и когнитивных функций у учащихся.

Задачи для 1 года обучения

Предметные:

-формирование знаний о значении керамики в материальной и духовной культуре; основах цветоведения и композиции; декоративной лепке на плоскости; способах и приемах лепки посуды простой формы;

-формирование навыков: лепки шара, конуса, цилиндра; использования лепки различных способов: конструктивный, пластический, комбинированный; лепки и росписи изделий в соответствии с художественными промыслами: Дымково, Филимоново, Каргаполье.

Личностные:

-воспитание у учащихся уважения к окружающим; прилежания и аккуратности в прикладном творчестве;

-развитие у учащихся мотивации к занятию творчеством, способностей к образному мышлению и фантазированию;

-развитие интереса к культуре и искусству.

Мета предметные:

-формирование навыков организации рабочего места, учебного пространства, планирования этапов деятельности;

-развитие творческого и логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера.

Задачи для 2 года обучения

Предметные:

-формирование знаний: о скопинской керамике, народных игрушках; символике и тематике росписи; сюжетах лубочных картинок; об укладе жизни крестьян; истории декоративно-прикладного искусства;

-формирование умений: лепки различных видов рельефов; выполнения сувениров различными способами;

-выполнение сложных многофигурных композиций в стилистике художественных промыслов.

Личностные:

-формирование способности проявлять целеустремленность в достижении результата;

-развитие у учащихся эстетического вкуса;

-формирование у учащихся трудолюбия, аккуратности, умения ценить время, уважительного отношения к труду, культуре и искусству.

Мета предметные:

- формирование навыков синхронизации работы обеих рук, мелкой моторики; воображения, пространственного мышления.

Задачи для 3 года обучения

Предметные:

- формирование знаний об истории казачьих поселений на Волге; истории казачьего костюма, оружия, обмундирования;
- формирование умений лепки рельефов, казачьей игрушки комбинированным способом, декорирования и росписи игрушек.
- выполнение эскизов и пробников работ.

Личностные:

- формирование интереса к прикладному творчеству и народным промыслам;
- воспитание ценностного отношения к русским национальным традициям и духовно-нравственным ценностям;
- воспитание гуманного, уважительного отношения к людям;
- формирование навыков самоопределения, самосознания, саморазвития;
- развитие мотивации к занятиям прикладным творчеством.

Мета предметные:

- развитие навыков планирования самостоятельных действий;
- развитие образного мышления.

Задачи для 4 года обучения**Предметные:**

- формирование навыков выполнения эскизов и пробников для творческих композиций, ведения исследовательской работы в поиске формы и пластики игрушки, выполнения игрушек большого размера из различных материалов;
- развитие навыков использования различных способов лепки, декорирования и росписи работ, умения работы над многофигурными композициями.

Личностные:

- развитие личностных компетенций, ориентированных на сохранение культуры через вовлечение учащихся в творческую деятельность;
- развитие способности социальной адаптации и самореализации личности ребёнка через формирование комплекса социально ценных умений и творческое развитие;
- развитие художественного вкуса, эстетического чувства прекрасного;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам.

Мета предметные:

- развитие познавательных процессов (восприятие, памяти, внимания, воображения, мышления, речи);
- развитие сенсомоторных процессов (глазомера, мелкой моторики рук) через формирование практических умений;
- формирование способов решения проблем творческого и поискового характера; развитие навыков проведения анализа выполненных работ и завершающих выводов.

Задачи для 5 года обучения**Предметные:**

- формирование знаний об истории Царицына, особенностях архитектурных построек города, о быте и жизни горожан;
- развитие навыков организации и ведения исследовательской работы, сбора материала, создания предварительных зарисовок, рисунков, рельефов.

Личностные:

- воспитание гуманистических ценностных ориентаций; уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре России и других народов;
- развитие этического чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетической потребности; бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Мета предметные:

- привитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- стимулирование способности решения проблем творческого и поискового характера; способности к познавательной и личностной рефлексии;
- развитие высокого уровня мелкой моторики рук, логического и образного мышления, глазомера.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в программу.	12	2	10	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
1.2.	Цветоведение.	8	1	7	Практическая работа
1.3.	Обобщение знаний по теме «Цветоведение»	2		2	Викторина, игра
	Раздел 2. Лепка мелкой ластикой, на основе народных промыслов.	28	3	25	
2.1.	Бусы-обереги.	4	1	3	Практическая работа
2.2.	Декоративные пластины.	4		4	Практическая работа
2.3.	Лепка домашних животных /конструктивный способ/.	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Русский пряник. История. Лепка пряников разными способами.	4	1	3	Викторина, игра
2.5.	Игрушка-сувенир (2-3 работы)	8		8	просмотр
2.6.	Обобщение знаний по теме	4		4	Игра, выставка
	Раздел 3. Древняя посуда.	16	1	15	
3.1.	Древняя посуда, лепка «из куса»	12	1	11	Практическая работа
3.2.	Обобщение знаний по теме	4		4	Выставка

	Раздел 4. Народные промыслы	16	2	14	
4.1.	История Дымковского промысла. Лепка животных, роспись.	16	2	14	просмотр
	Раздел 5. Народные промыслы	48	3	45	
5.1.	Лепка животных, роспись.	10	1	9	просмотр
5.2.	Филимоновский промысел. История промысла Лепка животных, роспись.	18	1	17	просмотр
5.3.	Каргопольский промысел. История промысла. Лепка животных, роспись.	18	1	17	просмотр
5.4.	Обобщение знаний по теме	2		2	Игра, выставка
	Раздел 6. История России в глиняной игрушке	40	4	36	
6.1	Страницы российской истории	4	1	3	Беседа
6.2.	Лепка сувениров.	12	1	11	просмотр
6.3.	Лепка свистулек (2-3 шт.).	12	1	11	просмотр
6.4.	Оформление выставочных работ.	4	1	3	просмотр
6.5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (Игры, конкурсы, выставки)	8		8	Игра Выставка
	ИТОГО:	160	15	129	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема1 .Вводное занятие.

Теория: история керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: экскурсия в выставочный зал. Составление эскизов. Лепка простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра в мастерской.

Форма контроля: Беседа

Тема 1.2. Цветоведение.

Теория: основные цвета. Работа красками, смешивание. Дополнительные цвета. Передача в работах «теплых» и «холодных» оттенков. Цветовая гармония.

Практика: работа красками, смешивание, в альбоме выполнение упражнения на смешивание цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков в теплых и холодных оттенках на глиняных плашках в форме игры «Путешествие в мир цвета».

Форма контроля: Практическая работа Просмотр

Тема1.3. Обобщение знаний по теме «Цветоведение»

Теория: введение в тему – игра «Путешествие в мир цвета»

Практика: развитие творчества через игровые технологии и освоения способов смешивания цветов.

Форма контроля: викторина, игра.

Раздел 2. Лепка мелкой пластики, на основе народных промыслов.

Тема 2.1. Бусы – обереги.

Теория: из истории славянской культуры. Разновидность и формы древних бус, солярные знаки. Символическое значение бус.

Практика: лепка бус по эскизу. Просушка изделий, роспись ангобом, солярными знаками. Итог - игра «Оживи предмет», танцы с бусами.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 2.2. Декоративные пластины. Оттиск. Налеп.

Теория: свойства глины. Правила работы на плоскости, выполнения теснения, применяя части растений. Перенос композиции на глину.

Практика: лепка декоративных пластин с оттиском по эскизу: раскатать плашку, обрезать по размеру; выполнить оттиск травами, листьями и штампами – силуэтами предметов; расписать после сушки ангобом.

Форма контроля: Практическая работа

Теория: способы лепки декоративной пластины с помощью налёпа (насекомые, животные – обереги) по эскизу:

Практика: раскатать пластину, нанести рисунок на глину, вылепить налёпы. Расписать после сушки ангобом.

Тема 2.3 Лепка домашних животных /конструктивный способ/.

Теория: лепка домашних животных. Правила передачи формы животного. Отличительные черты и соотношение частей животного.

Практика: лепка основной часть – туловища, остальные детали животного по эскизам. Собрать детали животного с туловищем, замкнуть и загладить швы. Роспись после сушки ангобом.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4 Русский пряник.

Теория: история пряника в России, виды пряников. Лепка пряников разными способами. Национальные традиции.

Практика: составление эскизов. Лепка пряников разными способами. Оформление теснением, налёпами. Выполнение росписи ангобом.

Форма контроля: Викторина, игра

Тема 2.5 Игрушка – сувенир.

Теория: назначение сувенира, его форма и размер. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Оформление работы.

Практика: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров различными способами. Декорировать работы и расписать ангобом.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.6. Обобщение знаний по теме

Теория: подготовка выставки-ярмарки, костюмов.

Практика: рождественская выставка - ярмарка. Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов декорирования работ.

Форма контроля: Игра, выставка.

Раздел 3. Древняя посуда.

Тема:3.1. Древняя посуда, лепка «из куска».

Теория: пластический способ лепки «из куска». Простые и сложные формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Комбинированный способ лепки. Конструкция предметов. Сборка частей предмета. Оформление формы.

Практика: лепка из куска глины пластическим способом формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Выполнение деталей формы по эскизу. Сборка деталей, заглаживание швов. Декорирование посуды, роспись после сушки ангобом солярными знаками.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Обобщение знаний по теме

Теория: введение в тему оформления выставки.

Практика: игра «Лавка домашней утвари». Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов лепки и росписи посуды.

Форма контроля: игра, выставка

Раздел 4. Народные промыслы.

Тема 4.1. Дымковский промысел.

Теория: народная игрушка. История промысла. Особенности лепки и росписи Дымки. Символическое значение птиц. Лепка формы и мелких элементов декора. Символика росписи в дымковской игрушке. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб). Символика и смысловые значения оберегов – животных.

Раздел 5. Народные промыслы.

Тема 5.1. Практика: выполнение зарисовок силуэта игрушки, эскиза росписи в альбоме. Роспись краской в стиле дымковской игрушки.

Лепка туловища птицы, мелких деталей (птиц сорока, петух). Роспись после сушки и обжига. Выполнение основы, деталей четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень). По грунтованной игрушке расписать гуашью.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.2. Филимоновский промысел.

Теория: история филимоновского промысла. Анализ особенности лепки и росписи. Лепка формы игрушки «из куска». Формирование образа вытягиванием деталей, стиль промысла.

Практика: выполнение зарисовок в альбоме. Элементы росписи: линии, древа-жизни, изображение солнца. Разработка эскизов по образцам промысла. Роспись гуашью по силуэту игрушки.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.3. Каргопольский промысел.

Теория: история каргопольского промысла. Особенности лепки и росписи игрушки. Герои каргопольского промысла: птица Сирин, козлик, лошадка. Символика и смысловое значение героев.

Практика: лепка основной части игрушки и деталей по эскизу. Сборка игрушки, заглаживание швов, сушка, обжиг. Выполнение росписи по силуэту в альбоме. Нанесение основного рисунка на игрушку, роспись гуашью.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.4. Обобщение знаний по теме

Теория: введение в тему оформления выставки.

Практика: игра «Ожившие промыслы». Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов лепки и росписи народной игрушки.

Форма контроля: игра, выставка

Раздел 6. История России в глиняной игрушке.

Тема 6.1. Страницы российской истории

Теория: беседа об исторических особенностях России, жизненном укладе и устройстве крестьянского быта. Экскурсия в краеведческий музей.

Практика: выполнение зарисовок, эскизов по впечатлению полученному на экскурсии. Работа по карточкам-заданиям в мастерской по авторскому эскизу, отработка навыков работы в материале и росписи.

Форма контроля: беседа.

Тема 6.2 Лепка сувениров.

Теория: символика в сувенирах. Сувениры, их выполнение разными способами, в разных промыслах.

Практика: лепка сувениров. Роспись ангобной краской и после обжига гуашью, используя технику росписи народных промыслов.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.3 Лепка свистулек.

Теория: легенда о возникновении праздника Свистуны. Символическое значение свистульки. Лепка свистулек, выполнение отверстий для свиста и по бокам ладов. Народные мелодии свистулек. Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек.

Практика: лепка камеры свистульки по эскизу. Изготовление отверстия для свиста, прочистка его, до получения свиста. По бокам игрушки проколоть отверстия – лады. Отработка приемов росписи: круги спереди и по бокам, полосы и волнистые линии по ножкам, в альбоме. Составление эскиза росписи на бумаге. Роспись по грунтованной игрушке.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.4 Оформление выставочных работ.

Теория: понятие выставки, экспозиции, выставочной работы. Организация выставки, оформление работ, композиционные решения выставки.

Практика: обучение основам оформления работ, их размещения. Подготовка и оформление работ к текущим и отчетным выставкам.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.5. Итоговое занятие.

Теория: ярмарка как вид культурного явления. Просмотр картин русских художников с изображением ярмарки. Воспитание у учащихся чувства сопричастности к отечественной истории и культуре, понимания и любви к образам декоративно – прикладного искусства.

Практика: составление сценария праздника «Ярмарка народных игрушек», распределение ролей между учащимися. Репетиция представления. Проведение открытого занятия с родителями.

Форма контроля: игра, выставка.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
	Раздел 1. Введение в программу.	15	3	12	
1.1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа
1.2.	Цветоведение.	9	2	7	Практическая работа
1.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	игра
	Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.	39	5	34	
2.1.	Амулеты обереги	6	1	5	Практическа я работа
2.2.	Лепка барельефа (старинные монеты)	9	1	8	Практическа я работа
2.3.	Лепка горельефа (старинные предметы быта)	9	1	8	Практическа я работа
2.4.	«Русский изразец» (декоративный рельеф)	12	2	10	Практическа я работа
2.5.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка
	Раздел 3.Игрушка - сувенир	21	3	18	
3.1.	Игрушка – сувенир. Способы лепки	18	3	15	Практическа я работа
3.2.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка
	Раздел 4.Народные промыслы.	36	3	33	
4.1.	«Скопинский промысел»	12	2	10	Практическа я работа
4.2.	Русский лубок	12	1	11	
4.3.	Дымковская игрушка а) Лепка игрушек «барыня», «мужик».	12		12	просмотр
	Раздел 5.Народные промыслы.	75	8	67	
5.1.	б) Роспись игрушек.	9	2	7	
5.2.	Образы крестьян в картинках русских художников.	9	1	8	Практическа я работа
5.3.	Филимоновская игрушка. а) Лепка «Дама с утицей». б) Лепка композиции «Любота» в) Лепка композиции «На санях»	18	2	3 6 7	просмотр
5.4.	Сюжетные композиции в творчестве художников народной живописи.	18	1	17	Практическа я работа
5.5.	Каргопольская игрушка. а)Лепка игрушки; б) Роспись игрушки.	18	2	8 8	Практическа я работа
5.6.	Итоговое занятие	3		3	Выставка
	Раздел 6. Краеведение.	54	12	42	

6.1.	Краеведение. Промыслы нашего края.	6	3	3	Практическая работа
6.2.	Лепка сувениров в стиле промыслов.	18	3	15	просмотр
6.3.	Оформление выставочных работ	18	3	15	Практическая работа
6.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (Игры, конкурсы, выставки)	12	3	9	Выставка-представление
	ИТОГО:	240	34	182	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: обсуждение тематического плана учебного года. Актуализация знаний, полученных по программе 1 года обучения.

Практика: составление эскизов. Выполнение лепки небольших работ на свободную тему. Роспись красками после сушки.

Форма контроля: беседа

Тема 1.2. Цветоведение.

Теория: понятие цветовой гармонии. Роль основного цвета в работе. Роспись с учетом цветовой доминанты.

Практика: выполнение эскизов цветowych композиций в альбоме. Отбор лучшего варианта и роспись на глиняных плашках.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 1.3. Обобщение знаний по теме

Теория: введение в тему – игра «Гармония цвета»

Практика: развитие творчества через игровые технологии и освоения способов нахождения цветовой доминанты.

Форма контроля: игра

Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.

Тема 2.1. Амулеты обереги.

Теория: знакомство с символикой амулета, его формой, декором. Культура народов, заселявших наш край.

Практика: экскурсия в краеведческий музей, выполнение набросков амулетов, составление эскиза оберега-амулета. Лепка формы, декорирование амулета.

Форма контроля: Практическая работа просмотр

Тема 2.2. Лепка барельефа.

Теория: изучение барельефа на примере старинных монет. Сбор материала в музее, выполнение зарисовок.

Практика: составление эскиза монеты. Лепка монеты. Вылепить форму, используя особенности лепки. Замыть, просушить и обжечь.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 2.3. Лепка горельефа.

Теория: изучение горельефа на примере старинных предметов быта. Сбор материала в музее, выполнение зарисовок

Практика: составление эскиза бляхи. Лепка работы, отражая особенности горельефа. Замывка работы, просушка, покрытие глазурью и обжиг.

Форма контроля: Практическая работа просмотр

Тема 2.4. Русский изразец.

Теория: знакомство с образцами изразцового искусства. Развитие интереса к русскому изразцу, его сюжетам. Ознакомление учащихся с легендами и сказаниями о «Древе жизни». Развитие интереса к героям народных легенд и былин.

Практика: выполнение эскиза изразца, лепка плитня, нанесения рисунка и наклеивания. Использование ангобных красок, гуашь для росписи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5. Обобщение знаний по теме

Теория: сообщение об особенностях подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных рельефов, защита работ.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Игрушка - сувенир

Тема 3.1. Игрушка сувенир.

Теория: особенности сувениров. Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Развитие умения аккуратно и со вкусом оформлять сувениры.

Практика: выполнение сувениров различными способами по эскизу. Оформление работы наклеиванием и ангобной росписью.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2. Обобщение знаний по теме

Теория: подготовка работ для «Рождественской выставки».

Практика: компоновка игрушек сувениров для «Рождественской выставки». Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов подачи материала.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Народные промыслы.

Тема 4.1. Скопинский промысел

Теория: история промысла. Образ животного в стиле промысла. Крепость, обобщенность, выразительность игрушки. Посуда, ее сказочность.

Практика: лепка игрушки (образ животного) «из куска», вытягивая детали по эскизу. Заглаживание игрушки, декорирование, роспись после сушки ангобом. Лепка посуды комбинированным способом. Вначале пластическим способом «из куска», представляя предмет какой-то геометрической формой. Склеивание игрушки с посудой, выполняя целостность формы.

Форма контроля: Практическая работа просмотр

Тема 4.2. Русский лубок.

Теория: лубочное искусство. Лубочные картинки. Сходство и отличие лубочных картинок и героев дымки. Правила выполнения зарисовок.

Практика: выполнение зарисовок, сюжетов лубочных картинок в альбоме. Роспись картинок в цвете.

Форма контроля: просмотр

Тема 4.3. Дымковская игрушка

Теория: дымковский промысел. Прообраз игрушки Дымковской барыни. Сходство с архаической скульптурой. Условность, декоративность дымковской игрушки. Образ барыни, образ мужика.

Раздел 5. Народные промыслы.

Тема 5.1.

Практика: лепка деталей дымковской барыни и мужика по эскизу. Сборка игрушки, оформление декором, заливка, просушка, обжиг. Отработка приемов росписи на бумаге. Нанесение основы рисунка росписи на игрушку и выполнение росписи гуашью по грунтовке.

Тема 5.2. Образы крестьян в картинках русских художников.

Теория: изучение образа жизни крестьян на полотнах русских художников, предметов быта, национальный костюм. Характерные особенности народного костюма.

Практика: выполнение зарисовок из жизни крестьян в альбоме. Оформление росписью в цвете картинок.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.3. Филимоновская игрушка.

Теория: история промысла. Особенности лепки и росписи филимоновской народной игрушки. Правила разработки эскизов по образцам промысла. Образы, сложные сюжетные композиции.

Практика: выполнение зарисовок в альбоме. Лепка игрушки «Дама с утицей». Составление эскиза росписи и нанесение основы рисунка на игрушку, роспись игрушки гуашью.

Лепка сложных композиций «Любота», «На санях». Совмещение фигур, тщательное заглаживание по швам в работах. Высушивание, обжиг игрушек. После обжига роспись гуашью.

Форма контроля: просмотр

Тема 5.4. Сюжетные композиции в творчестве художников народной живописи.

Теория: сюжетные композиции Городецкой народной живописи. Особенности росписи. Народная живопись в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: выполнение зарисовок, образов людей, сюжетов композиций в альбоме. Роспись цветом зарисовок по силуэту.

Форма контроля: практическая работа

Тема 5.5. Каргопольская игрушка.

Теория: история промысла. Отличительные особенности северной игрушки в лепке и в цвете. Декор. Образ дамы. Мужские образы.

Практика: лепка игрушки малого размера «Собачка», «Кошка». Лепка игрушки большого размера (Даму, Мужика) по эскизу. Заливка, сушка игрушек. После обжига, роспись гуашью в холодном колорите.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.6. Обобщение знаний по теме

Теория: составление сюжетных композиций из готовых работ..

Практика: игра «Ожившие промыслы». Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов лепки и росписи народной игрушки.

Форма контроля: выставка

Раздел 6. Краеведение.

Тема 6.1. Историческое прошлое края.

Теория: знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством в музеях города, на выставках. Воспитание у учащихся положительных эмоций, ярких образных представлений, гражданской активности.

Практика: выполнение зарисовок с описанием. Работа с натуры в музее, обобщение и систематизация этнографического материала.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2. Лепка сувениров.

Теория: назначение сувенира, его форма и размер. Лепка сувениров в стиле разных промыслов. Оформление работ росписью.

Практика: составление эскизов. Лепка сувениров различными способами, декорирование работ. После обжига роспись гуашью.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.3. Оформление выставочных работ.

Теория: ознакомление с работой на выставке по созданию экспозиции, выявление знаний и умений по организации выставки.

Практика: обучение основам оформления работ, их размещения. Подготовка и оформление работ к текущим и отчетным выставкам.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: обучение пониманию образов декоративно – прикладного искусства. Развитие у учащихся активного участия в создании творческих работ и костюмов для праздника. Воспитание чувства сопричастности.

Практика: составление сценария праздника. Распределение ролей между учащимися. Выявление сходства и различий керамических промыслов России. Выявление знаний за год в форме занятия «Конкурс мастеров» или «Экскурсоводов народного музея».

Форма контроля: выставка-представление.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел1.Введение в программу.	24	3	21	
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	семинар
1.2.	«Лепка простейших игрушек».	18	2	16	Практическая работа
1.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	выставка

	Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.	48	8	40	
2.1.	«Страницы истории Донского казачества».	6	3	3	Беседа
2.2.	Декоративный рельеф - образы казаков а) «Казак» лепка, роспись. б) «Казачка» лепка, роспись.	18	3	15	просмотр
2.3.	Архитектурные постройки казачьих поселений.	21	2	19	Практическая работа
2.4.	Обобщение знаний по теме	3		3	беседа выставка
	Раздел 3. Лепка игрушек на основе пласта глины.	45	6	39	
3.1.	Подвеска-сувенир (2-3 варианта) «колокольчик»	15	2	13	Практическая работа
3.2.	Игрушка - образ «Весёлый казачок».	15	2	13	Практическая работа
3.3.	Лепка игрушки «Грозный казак в бурке».	15	2	13	Практическая работа
	Раздел 4. Лепка игрушек на основе пласта глины.	69	6	63	
4.1.	Лепка игрушки «Грозный казак в бурке».	12		12	
4.2.	Игрушка «Воинственный казак».	18	2	16	Практическая работа
4.3.	Лепка игрушки «Казачка»	18	2	16	Практическая работа
4.4.	Игрушка «Лошадь».	18	2	16	Практическая работа
4.5.	Обобщение знаний по теме	3		3	Игра, выставка
	Раздел 5. Краеведение.	54	6	48	
5.1.	Этнографические особенности края.	18	3	15	беседа
5.2.	Лепка сувениров.	42	2	40	Практическая работа
5.3.	Оформление выставочных работ	6	1	5	Практическая работа
5.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	12		12	выставка
	ИТОГО:	240	29	211	

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел 1. Введение в программу 3года обучения.

Тема1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в тему «Казачество». Этнография казачьей народности. История казачества. Традиции, обряды.

Практика: выполнение зарисовок одежды, бытовых вещей, экскурсия в краеведческий музей.

Форма контроля: беседа.

Тема1.2. Лепка простейших игрушек.

Теория: особенности лепки мужской и женской фигуры комбинированным способом. Правила лепки из отдельных деталей. Особенности росписи.

Практика: лепка мужской и женской фигур комбинированным способом по эскизу. Оформление и заливка работ. Выполнение росписи ангобной краской по эскизу.

Форма контроля: Практическая работа просмотр.

Тема 1.3. обобщение знаний по теме

Теория: сообщение об особенностях подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных игрушек, защита своих работ.

Форма контроля: выставка.

Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.

Тема 2.1. Страницы истории Донского казачества.

Теория: Особенности жизни донских казаков и казачьих поселений. Форма, оружие, быт казаков.

Практика: выполнение зарисовок и описание к ним.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема: 2.2. Декоративный рельеф - образы казаков

Теория: декоративный рельеф «Казак».

Знакомство с особенностями изображения мужского образа казака. Отражение в лице мужественных черт, строение губ, носа, пропорций лица.

Практика: выполнение декоративного рельефа на плитке по эскизу: нанесение рисунка и выполнение наклепов. После сушки, обжиг и роспись красками (ангоб, гуашь).

Теория: декоративный рельеф «Казачка».

Знакомство с особенностями изображения женского образа казачки. Особенности построения женского лица, пропорции губ, глаз, носа. Женственность и мягкость в изображении образа.

Практика: выполнение декоративного рельефа на плитку по эскизу: нанесение рисунка и выполнение наклепов. Залить и просушить. Роспись красками (ангоб, гуашь) по эскизу.

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема 2.3. Архитектурные постройки казачьих поселений.

Теория: гармония архитектуры и природы в казачьих поселениях. Культурные и архитектурные традиции. Стилизация формы.

Практика: выполнение зарисовок и описания их. По эскизу перенести рисунок на плитку, вылепить рельеф казачьих поселений, роспись ангобными красками.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 2.4. Обобщение знаний по теме

Теория: сообщение об особенностях подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных рельефов с элементами игры, защита своих работ.

Форма контроля: беседа, выставка.

Раздел 3. Лепка игрушек на основе пласта глины.

Тема 3.1. Подвеска-сувенир

Теория: разработка темы «Казачья» на основе формы «колокольчика». Юмор в сюжетах и образах. . Правила лепки из пласта глины.

Практика: составление эскиза, лепка формы, оформление теснением, декорирование, просушка и обжиг. Нанесение рисунка и роспись ангобной краской.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Игрушка «Весёлый казачок».

Теория: просмотр особенных деталей в образе веселого казака: на отдыхе, на гулянье, с гармошкой, с балалайкой.

Практика: составление эскиза. Лепка игрушки в материале по эскизу, оформление декором ее просушка, обжиг. Нанесение рисунка на форму игрушки, роспись ангобной краской.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Лепка игрушки «Грозный казак в бурке».

Теория: знакомство с выдержками из произведений донских писателей о казаках, особенностями формы, оружия, регалиях. Разновидности в обычаях казачества, проживающих в разных областях.

Раздел 4. Лепка игрушек на основе пласта глины.

Тема 4.1. Практика: выполнение зарисовок в альбоме. Создание эскиза образа «Грозный казак в бурке». Лепка игрушки по эскизу. Оформление деталями, декорирование ее. Просушка и обжиг. Выполнение росписи ангобной краской.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Игрушка «Воинственный казак».

Теория: роль предметов, оружия в оформлении игрушки. История и воинственный дух казачества.

Практика: составление и лепка игрушки из пласта комбинированным способом, оформление деталями, оружием. Декорирование игрушки, просушка, обжиг. Роспись по форме цветными ангобами.

Форма контроля: практическая работа

Тема 4.3. Лепка игрушки «Казачка»

Теория: изучение жизни и быта казачки. Отличие в одежде, причёске, головных уборах девушки и женщины казачки. Казачьи традиции в народной культуре. Образ сильной женщины казачки.

Практика: составление и лепка игрушки из пласта комбинированным способом, оформление деталями одежды. Просушка и обжиг работы. Выполнение росписи ангобной краской.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Лепка игрушки «Лошадь».

Теория: обследование строение формы животного. Особенности строения. Конструкция игрушки. Простые и сложные формы.

Практика: лепка лошади по эскизу. Замывка и просушка игрушки. Выполнение росписи ангобной краской.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.5. Обобщение знаний по теме

Теория: составление выставки керамических игрушек, основ компоновки.

Практика: развитие творчества через знания о казачестве, освоение способов пластовой лепки.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Раздел 5. Краеведение.

Тема: 5.1. Этнографические особенности края.

Теория: воспитание любви и уважения к традициям и обычаям своей малой Родины, знакомство с особенностями жизни казачьих поселений. Развитие у учащихся гражданской активности, положительных эмоций, ярких образных представлений о Родине.

Практика: выполнение зарисовок и описания. Работа с натуры в музее, обобщение и систематизация материала.

Форма занятия: экскурсии, встречи, праздник, видео путешествие, посвященные этнографическим особенностям своего края.

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема: 5.2. Лепка сувениров.

Теория: знакомство с сувенирами и его особенностями. Развитие навыка лепки сувенира из пласта. Воспитание умения аккуратно и со вкусом оформлять сувениры.

Практика: составление эскизов (2-5 работ). Выполнение сувениров в разных техниках. Роспись ангобной краской или после обжига гуашью.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Оформление выставочных работ.

Теория: знакомство с работой на выставке при создании экспозиции, выявление знаний и умений по организации выставки.

Практика: подготовка материалов экспозиции, обучение основам оформления работ, их размещения. Оформить работы к текущим и отчетным выставкам вместе с детьми.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: обучение пониманию и любви к своему краю, своей Родине. Контроль знаний: казачьи обычаи, уклад жизни, форма одежды. Развитие познания в области этнографии. Развитие у детей активного участия в празднике. Воспитание чувства сопричастности.

Практика: составление сценария игры-викторины «Казачата». Распределение ролей между детьми, отработка вариантов вопросов. Выявление знаний за год с помощью игры-викторины.

Формы контроля: беседа, викторина, игра, выставка.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в программу 4 года обучения	21	4	17	
1.1.	Вводное занятие.	3	2	1	беседа
1.2.	Лепка сувениров.	15	2	13	практическая работа
1.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	Викторина, выставка
	Раздел 2. Мелкая пластика.	39	3	36	
2.1	Казачий фольклор: сказы, песни	6	1	5	практическая работа
2.2	Игрушка-сувенир «Дед Щукарь».	12	1	11	практическая работа
2.3.	Сценка «Казачата» (мелкая пластика).	18	1	17	практическая работа
2.4.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка
	Раздел 3. Лепка посуды с казачьей тематикой.	45	2	43	
3.1.	Лепка посуды: прямоугольной формы а) «Казачий кубок», б) «Штоф».	21	1	20	просмотр
3.2.	Лепка посуды: а) «Супница – дом», б) «Пиалы с налечами»	21	1	20	просмотр
3.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка
	Раздел 4. Лепка игрушек из пласта на жанровую тему.	9	1	8	
4.1.	Жизнь казаков в изображении писателей и художников.	9	1	8	практическая работа
	Раздел 5. Лепка игрушек из пласта на жанровую тему.	48	3	45	
5.1.	Жизнь казаков в изображении писателей и художников.	6		6	
5.2.	«Казачий базар». а) «Казак на бочке»; б) «Парочка»; в) «Сваха».	39	3	12 12 12	просмотр
5.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	Игра, выставка
	Раздел 6. Лепка игрушек большого размера	48	3	45	
6.1.	Герои-казаки в сказках и легендах.	9	2	7	практическая

					я работа
6.2.	Лепка игрушек большого размера. а) Казачка в танце; б) Казак с шашкой.	36	1	17 18	просмотр
6.3.	Итоговое занятие	3		3	Выставка
	Раздел 7. Краеведение	30	3	27	
7.1.	Этнографические особенности края.	9	2	7	Беседа просмотр
7.2.	«Кзаки» – налелы по сырой форме	12	1	11	практическа я работа
7.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	9		9	Игра, викторина, выставка
	ИТОГО:	240	19	197	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Введение в программу 4 года обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с фондами краеведческого музея, традициями, обрядами казаков.

Практика: выполнение зарисовок одежды, бытовых вещей в музее, сбор и описание материала.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Тема 1.2. Лепка сувениров.

Теория: особенности разработки казачьей темы в сувенирах. Варианты сувениров в разных техниках.

Практика: выполнение сувениров разными способами, лепка по эскизам. Роспись ангобной краской или гуашью после обжига.

Форма контроля: просмотр.

Тема:1.3. Обобщение знаний по теме

Теория: разбор особенностей подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных игрушек, защита своих работ.

Форма контроля: викторина, выставка

Раздел 2. Мелкая пластика.

Тема:2.1. Казачий фольклор сказы, песни.

Теория: знакомство с казачьим фольклором, песнями и сказами. Тема казачества в ДПИ. Сюжетная композиция. Образы героев казаков.

Практика: выполнение зарисовок казаков, казачек, эскизы, используя впечатления, увиденные на экскурсии. Упражнения по карточкам-заданиям.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.2. Игрушка «Дед Щукар» (мелкая пластика).

Теория: выявление характерных черт образа «Дед Щукар». Составление эскиза образа. Способы лепки и росписи игрушки.

Практика: лепка игрушки «из куска» по эскизу, тщательная проработка деталей. Нанесение росписи на форму, выполнение мелких деталей росписи. В конце лепки вернуться к большой форме.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.3. Сценка «Казачата» (мелкая пластика).

Теория: особенности построения композиции из 2 фигур. Способы росписи.

Практика: составление эскиза лепки 2 фигур. Лепки из куска. Замывка, просушка. Выполнение росписи по эскизу, используя, набрызг и пигменты.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.4. Обобщение знаний по теме

Теория: разбор особенностей подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных игрушек, защита своих работ.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Лепка посуды с казачьей тематикой.

Тема 3.1. Лепка посуды прямоугольной формы (конструктивный способ)

Теория: особенности лепки конструкции посуды а) «Казачий кубок», б) «Штоф». Разнообразие форм: штофа, кубка. Лепка конструктивным способом. Нюанс в росписи.

Практика: составление эскиза лепки конструкции посуды «Казачий кубок», «Штоф». Поиск формы и лепки конструктивным способом, оформление налепами и теснением. Замывка, просушка. Роспись посуды, с учетом цвет глины после обжига.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.2. Лепка посуды округлой формы (конструктивный способ)

Теория: способы лепки конструкции посуды а) «Супница - дом», б) «Пиалы с лепниной». Разнообразие форм супницы - дом, пиалы с лепниной. Лепка конструктивным способом. Особенности в росписи.

Практика: составление эскиза лепки конструкции посуды «Супница - дом», «Пиалы с лепниной». Поиск формы и лепки конструктивным способом, оформление лепниной, фигурами казаков. Роспись посуды, с использованием ангобной краски.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.3. Обобщение знаний по теме

Теория: форма компоновки и представления выставки.

Практика: проведение выставки «Ручная лепка» или игры «Посудная лавка». Развитие творчества через игровые технологии и освоение способов ручной лепки.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Лепка игрушек из пласта на жанровую тему.

Тема 4.1. Жизнь казаков в изображении писателей и художников.

Теория: знакомство с литературными произведениями и работами художников, рассказывающих о жизни казаков. Особенности характеров. Работа с литературой.

Раздел 5. Лепка игрушек из пласта на жанровую тему.

Тема 5.1.

Практика: выполнение набросков и эскизов к теме «Казачи». Используя впечатления, услышанные при чтении литературных произведений, выполнение эскиза с проработкой объема фигуры.

Форма контроля: беседа, практическая работа

Тема 5.2. Казачий базар.

Теория: особенности составления многофигурной композиции. Правила и законы построения. Передача характера. а) «Казак на бочке»; б) «Парочка»; в) «Сваха». Средства выражения в пластике игрушек.

Практика: составить эскизы варианты по темам: а) «Казак на бочке»; б) «Парочка»; в) «Сваха». Выполнить пробники-работы в малом размере. Лепка из пласта, сборка деталей конструктивным способом. Роспись после сушки ангобными красками.

Форма контроля: просмотр

Тема 5.3. Обобщение знаний по теме

Теория: разбор особенностей подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных игрушек, защита своих работ, обсуждение удач и недостатков в работах.

Форма контроля: игра, выставка.

Раздел 6. Лепка игрушек большого размера.

Тема 6.1. Герои-казаки в сказках и легендах.

Теория: образы героев-казаков. Понимание образов, их героического облика. Особенности одежды, оружия. Воинственный дух.

Практика: выполнение эскизов сюжетной композиции «Герой-казак». Выполнение пробников в 2 вариантах пластическим способом. Сушка, расписать ангобом, используя соли и набрызг. Карточки-задания по композиции.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.2. Лепка игрушек большого размера.

Теория: обобщенный образ казака. Масштаб. Пропорция. Декоративность, монументальность. Работа выполняется в материале шамот, используются его свойства и выразительные возможности. Выделение росписью характерных особенностей игрушки.

Практика: лепка основы игрушки, используя пробник. Оформление игрушки по эскизу. Выполнение теснения, заглаживание, просушивание. Нанесение рисунка на форму по эскизу, роспись игрушки.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.3. Обобщение знаний по теме

Теория: разбор особенностей подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных игрушек, защита своих работ.

Форма контроля: выставка

Раздел 7. Краеведение

Тема 7.1. Этнографические особенности края.

Теория: беседы, лекции, экскурсии. Воспитание уважения к традициям казачества. Развитие интереса к общению, к познанию своей земли, к

предметам декоративно-прикладного творчества. Воспитание гражданских позиций учащихся.

Практика: выполнить зарисовки, сделать описание к ним. Работа с натуры в музее, обобщение и систематизация материала, использование видео путешествия, посвященного этнографическим особенностям края.

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема 7.2. Панно «Казачьи» (лепка по сырой форме).

Теория: составление эскиза лепки по определенной форме. Декоративное панно, правила лепки из пласта по форме. Соли и надглазурные краски.

Практика: нанесение рисунка на форму, выполнение лепки из пласта по сырой форме. Замывка, просушка. Выполнение росписи по эскизу, используя соль, набрызг и пигменты.

Форма контроля: практическая работа

Тема 7.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: научить понимать и любить свой край, свою Родину. Выявить знания за год: казачьи обычаи, уклад жизни, форму одежды. Развить познания в области этнографии. Воспитывать чувство сопричастности к своему краю.

Практика: подготовить выставку лучших работ. Составить сценарий «Встречи с казаком». Отрепетировать роли ведущих с детьми. Создать атмосферу дружбы и понимания.

Форма контроля: игра, викторина, выставка.

Учебно-тематический план 5 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
	Раздел 1. Введение в программу 5 года обучения	24	3	21	
1.1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа просмотр
1.2.	Сувениры с тематикой города.	18	2	16	Практическая работа
1.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	выставка
	Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.	51	5	46	
2.1.	Особенности архитектуры старого Царицына.	9	1	8	Практическая работа
2.2.	Лепка медали «Старый город» (барельеф).	18	2	16	Практическая работа
2.3.	Декоративное панно «Купеческий город».	21	2	19	Практическая работа
2.4.	Обобщение знаний по теме	3		3	выставка
	Раздел 3. Формовка посуды из фарфора (фаянса).	27	5	22	

3.1.	Путешествие по Волгоградскому керамическому заводу. Способы литья.	3	3		Опрос
3.2	Отливка изделий: «Чашка» «Блюдце»	9	1	8	Практическая работа
3.3	Отливка изделий: «Чайник», «Блюдце»	12	1	11	Практическая работа
3.4.	Обобщение знаний по теме	3		3	Игра, викторина, просмотр
	Раздел 4. Лепка кукол из пласта. Царицынские жители.	12	4	8	
4.1.	Жизнь и быт горожан в старом Царицыне.	12	4	8	Практическая работа
	Раздел 5. Лепка кукол из пласта. Царицынские жители.	39	2	37	
5.1.	Лепка «Царицынских кукол»: «Дама»; «Господин»;	18	1	17	Практическая работа
5.2.	Лепка «Дети»; «Служанка».	18	1	17	Практическая работа
5.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка - презентация
	Раздел 6. Лепка архитектуры старого Царицына.	51	4	47	
6.1.	Храмовая архитектура Царицына.	18	2	16	Практическая работа
6.2.	Лепка «Царицынских ваз-домов»	30	2	28	Практическая работа
6.3.	Обобщение знаний по теме	3		3	Выставка с презентацией
	Раздел 7. Краеведение	36	4	32	
7.1.	Историческое прошлое города	9	2	7	Беседа, викторина, просмотр
7.2.	Лепка сувениров	9	1	8	Практическая работа
7.3.	Оформление выставочных работ.	9	1	8	Практическая работа
7.4.	Итоговая аттестация	9		9	Творческий отчет
	ИТОГО:	240	27	189	

Содержание программы 5 года обучения.

Раздел 1. Введение в программу 5 года обучения

Тема1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с фондами краеведческого музея по теме: традиции, уклад жизни и предметы быта горожан.

Практика: выполнение зарисовок одежды, предметов быта, старинных музыкальных инструментов, мебели и вещей, расположенных в экспозиции музея.

Форма контроля: практическая работа

Тема 1.2. Сувениры с тематикой города.

Теория: сувенирные изделия с тематикой города. Сюжетные композиции, образы, оригинальный подход. Технология закладки эмали.

Практика: лепка сувениров силуэтным способом по эскизам. Выполнение четкого изображения по силуэту. Глазуровка, закладка эмали и обжиг.

Форма контроля: практическая работа

Тема:1.3. Обобщение знаний по теме

Теория: разбор особенностей подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка сувениров, беседа разговор о особенностях сувенира с тематикой города.

Форма контроля: выставка.

Раздел 2. Лепка декоративных рельефов.

Тема 2.1. Особенности архитектуры в старом Царицыне.

Теория: архитектурные постройки Царицына. Особенности архитектурных строений. Средства выражения в каменной кладке царицынских домов.

Практика: выполнение зарисовок и набросков на основе фотографий города, или посещение старого дома с последующими зарисовками, описанием.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.2. Лепка медали «Старый город».

Теория: методика разработки темы. Формы медалей. Сюжеты и образы. Композиция в круге. Отливка гипсовой формы.

Практика: составление эскиза на основе зарисовок. Раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа. Оформление теснением, сушка, обжиг. Приготовление жидкого гипса для отливки формы. Приготовление короба из картона, заливка модели гипсом. Снятие образца, зачистка. Выполнение отжимки медали из куска глины. Нанесение росписи на форму, обжиг.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.3. Декоративное панно «Купеческий город».

Теория: декоративное панно. Композиционное построение на плоскости. Рельеф. Колорит. Роль цвета в росписи.

Практика: составление эскиз лепки и росписи декоративного панно. Выполнение по эскизу рельефа. Сушка и роспись ангобной краской. Использовать закладку эмали для большей насыщенности цвета. Обжиг.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.4. Обобщение знаний по теме

Теория: сообщение об особенностях подбора и компоновки готовых работ.

Практика: выставка декоративных рельефов, обоснование и защита своих работ.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Формовка посуды из фарфора (фаянса).

Тема 3.1. Путешествие по Волгоградскому керамическому заводу.

Способы литья.

Теория: просмотр видео путешествия по Волгоградскому керамическому заводу. Знакомство со способами литья.

Практика: выполнение набросков и зарисовок. Пробная отливка формы. Форма контроля: Устный опрос, практическая работа.

Тема 3.2. Лепка изделий: «Чашка», «Блюдце».

Теория: просмотр материала по форме предметов. Способы отливки.

Практика: выполнение набросков и зарисовок. Приготовление шликера из глины, заливка формы. После слива просушка и выемка формы посуды. Нанесение рисунка на форму. Роспись пигментами, использование солей. Глазуровка, обжиг.

Форма контроля: практическая работа

Тема 3.3. Лепка изделий: «Чайник», «Блюдо».

Теория: просмотр материала по форме предметов. Особенности в конструкции предметов. Способы отливки.

Практика: выполнение набросков и зарисовок. Приготовление шликера из глины, заливка формы. После слива просушка и выемка формы посуды. Нанесение рисунка на форму. Роспись пигментами, использование солей. Глазуровка, обжиг.

Форма контроля: практическая работа

Тема: 3.4. Обобщение знаний по теме

Теория: форма компоновки и представления выставки.

Практика: проведение выставки наборов посуды или игры «Традиции чаепития». Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов отливки посуды и выставки с обсуждением.

Форма контроля: игра, викторина, просмотр.

Раздел 4. Лепка кукол из пласта. Царицынские жители.

Тема 4.1. Жизнь и быт горожан в старом Царицыне.

Теория: жизнь и быт горожан старого города. Уклад жизни в Царицыне. Предметы быта, одежда, прически.

Практика: выполнение набросков, зарисовок, записей в музее. Просмотр старинных фотографий. Составление эскизов.

Форма контроля: практическая работа

Тема 5. Лепка кукол из пласта. Царицынские жители.

Тема 5.1. Лепка «Царицынской куклы»: «Дама», «Господин».

Теория: кукла. Образ. Роль куклы в жизни человека. Декорирование куклы. Стиль одежды, причесок.

Составление эскиза кукол а) «Дама», б) «Господин».

Практика: выполнение лепки пробника комбинированным способом (малый размер). Проанализировать лепку пробника, исправить недочеты и ошибки. Выполнить куклу в большом размере комбинированным способом. Нанести рисунок на форму. Расписать игрушку ангобными красками.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.2. Лепка «Царицынских кукол»: «Дети», «Служанка».

Теория: кукла. Образ служанки и детей. Декорирование куклы. Стил ь одежды служанки, варианты причесок.

Практика: составление эскиза кукол «Дети», «Служанка». Выполнить лепку пробника комбинированным способом (малый размер). Проанализировать лепку пробника, исправить недочеты и ошибки. Выполнить куклу в большом размере комбинированным способом. Нанести рисунок на форму. Расписать игрушку ангобными красками.

Форма контроля: практическая работа.

Тема: 5.3. Обобщение знаний по теме

Практика: составление выставки керамических игрушек, подготовка презентации работ.

Форма контроля: выставка-презентация.

Раздел 6. Лепка архитектуры старого Царицына

Тема 6.1. Храмовая архитектура Царицына.

Теория: особенности храмовой архитектуры. Сбор материала. Работа с натуры - зарисовки, наброски. Царицын и его архитектура. Стили в архитектуре. Стилизация формы.

Практика: выполнить наброски и зарисовки по храмовой архитектуре Царицына. Выполнить лепку церкви конструктивным способом, оформить камнями, тиснениями, зам ыть просушить. Выполнить роспись ангобной краской, использовать набрызг. Расписать форму, подчеркивая «купеческий» стиль архитектуры.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.2. Лепка «Царицынских ваз - домов».

Теория: ваза, ваза-образ. Композиция декоративной скульптуры. Декоративное оформление.

Практика: лепка формы вазы по эскизу комбинированным способом, оформить ее теснением, нал епами. Нанести рисунок на форму. Расписать ангобной краской, пигментом, выполнить глазуровку и обжиг.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.3. Обобщение знаний по теме

Практика: выставка декоративных ваз-домов, подготовка презентации выставки. Выступление-презентация

Форма контроля: выставка-презентация.

Раздел 7. Краеведение.

Тема: 7.1. Историческое прошлое города.

Теория: экскурсии, лекции, беседы, презентации. Воспитание любви к родному краю, и гордости своими корнями и традициями. Развитие интереса к общению, к познанию традиций, к истории Царицына-Сталинграда-Волгограда. Воспитание гражданских позиций у учащихся.

Практика: выполнить зарисовки, сделать описание к ним. Работа с натуры в музее, обобщение и систематизация материала. Лепка по теме. Составление сценария праздника, встреч, посвященных этнографическим особенностям своего края.

Форма контроля: беседа, викторина, просмотр, практическая работа.

Тема 7.2. Лепка сувениров.

Теория: назначение сувенира, его форма и размер. Лепка сувениров в разных техниках. Оформление работы росписью, набрызгом.

Практика: составление эскизов (2-3 работы). Выполнение сувениров разными способами лепки. Расписать ангобной краской.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.3. Оформление выставочных работ.

Теория: выявление знаний и умений по организации выставки. Знакомство с работой по созданию экспозиции.

Практика: обучение основам оформления работ, их размещения в экспозиции. Оформление работ к текущим и отчетным выставкам вместе с детьми.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.4. Обобщение знаний по теме

Теория: обучение пониманию и любви к своему краю, своей Родине. Выявление знаний за год. Обращение к истории Царицына, его архитектуре, укладу жизни горожан. Развитие знаний в области этнографии. Воспитание чувства сопричастности.

Практика: подготовка выставки лучших работ. Составление сценария вечера. Просмотр ролей в «Живых картинках старого Царицына».

Форма контроля: беседа, игра просмотр, творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся 1 года обучения будут уметь:

- различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- лепить простейшую посуду;
- владеть приемами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным способами.

Учащиеся 1 года обучения будут знать:

- простейшие способы лепки и технологию росписи художественных промыслов: дымковского, филимоновского, каргопольского;
- основы цветоведения и простой композиции.

Учащиеся 2 года обучения будут уметь:

- лепить различные виды рельефов;
- выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов.

Учащиеся 2 года обучения будут знать:

- основы лепки скопинской керамики - посуды, игрушек;
- символику и тематику росписи;
- особенности уклада жизни русских крестьян;
- сюжеты лубочных картинок;
- историю декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся 3 года обучения будут уметь:

- лепить рельефы;
- лепить казачью игрушку комбинированным способом;
- выполнять эскизы и пробники работ;
- декорировать и расписывать игрушку.

Учащиеся 3 года обучения будут знать:

- историю казачьих поселений на Волге;
- историю казачьего костюма, оружия, обмундирования.

Учащиеся 4 года обучения будут уметь:

- выполнять эскизы и пробники для творческих композиций;
- выполнять игрушки большого размера из различных материалов;
- использовать различные способы лепки, декорирования, росписи работ;
- завершать больше композиции.

Учащиеся 4 года обучения будут знать:

- казачий фольклор: сказы, песни;
- особенности службы и быта казаков в изображении писателей и художников;
- о героях-казаках по сказкам и легендам.

Учащиеся 5 года обучения будут уметь:

- вести исследовательскую работу по сбору материала, выполнять зарисовки и рисунки;
- выполнять поиск формы и пластики через пробники;
- использовать различные способы лепки, декорирования, росписи работ;
- выполнять творческие композиции, отражающие тематику города.

Учащиеся 5 года обучения будут знать:

- историю Царицына, особенность архитектурных построек города, быт и жизнь горожан;
- историю храмовой архитектуры Царицына.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Образовательные (предметные) — умение работать с глиной различными способами и техническими приемами, развитое чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания материала, пластической формы, объема. Способности создавать творческие композиции.

Личностные—проявление бережного отношения к истории Родины, к своему краю, городу, понимание и уважение национальных традиций, народных промыслов; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные—владение начальными сведениями о сущности и особенностях культурных, исторических и природных явлений действительности (в соответствии с содержанием программы); развитые сенсорных и когнитивных функций у учащихся.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и расписанием занятий учебных групп кружка «Керамика».

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	01.01.-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение –

Учебный кабинет, раковина, источник воды, подсобное помещение, печь для обжига керамических изделий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: столы, стулья, инструменты для росписи - кисти, печатки, рельефные тряпочки, водоемульсия, гуашь; инструменты для лепки, доски или резиновые коврики, стеки, скалки, тряпочки, глина, соленое тесто в расчете на 15 обучающихся.

В соответствии с тематикой образовательной программы, кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (сказки, промыслы, русские художники, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.), методическими и дидактическими пособиями: наглядными таблицами, раздаточными материалами, репродукциями картин русских художников по жанрам, образцами работ (поэтапного выполнения, правила росписи, вариативные образцы и др.), фондом творческих работ обучающихся по темам программы, натурным фондом.

Информационное обеспечение— аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

2.3. Формы аттестации.

Согласно учебному плану и учебно-тематическому плану используются следующие формы аттестации: практическая работа, игра, викторина, творческая работа, выставка, презентация, творческий отчет, участие в конкурсной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Это может быть грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая

разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по теме наиболее ярко раскрывающей тематику года. Обучающимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, деловые игры, тематические праздники с привлечением фольклорных и музыкальных ансамблей, обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские и др.), а также аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика усвоения программы включает следующие пункты:

- предварительная диагностика – сентябрь текущего учебного года;
- текущий контроль – проверка уровня освоения материала по каждой теме;
- промежуточная аттестация -декабрь текущего учебного года;
- итоговая аттестация – май текущего учебного года;

Программа реализуется в течение пяти лет и охватывает обучающихся трех возрастных уровней от 7 до 15 лет (младших школьный возраст, средний школьный возраст и старшеклассники).

Форма проведения диагностики для обучающихся 6-7лет.: беседа, наблюдение, дидактическая игра, практическая работа, выставка.

Форма проведения диагностики для обучающихся 8-10лет.:беседа, наблюдение, тестирование, дидактические игры, ролевые игры, практическая работа, выставка.

Форма проведения диагностики для обучающихся 11-15лет.:логико-аналитические задачи, при сформированности практических навыков используются проектный или исследовательский метод диагностики, практическая работа, выставка, просмотр серии работ.

Предварительная диагностика – оценивает начальный уровень знаний по декоративно-прикладному искусству у обучающихся кружка; методы: беседа и наблюдение, анкетирование. Такие способы позволяют определить, как учащиеся эстетически воспринимают красоту окружающей природы, эмоционально реагируют на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства.

Текущий контроль – оценивает качество усвоения обучающимися материала по каждой пройденной теме; методы: опрос, практическая работа, викторина, просмотр серии работ, игра. Обучающиеся способны выполнить контрольные задания по темам и ответить на вопросы. Владеют комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации своих замыслов, используют разные художественные материалы в рисунке, лепке.

Промежуточная аттестация- позволяет определить уровень сформированности первичных знаний и умений по теме года, применяется викторина, выставка, просмотр серии работ.

Итоговая аттестация– определяет уровень сформированности знаний по декоративно-прикладному искусству у обучающихся кружка в результате освоения программы за текущий учебный год. Предполагается дидактические игры, ролевые игры, выставка, презентация, где учащиеся раскрывают свои способности и показывают свои творческие возможности.

Итоговая диагностика– определяет уровень освоения программы за 5 лет, проходит в форме творческого отчета, оценивается участие в конкурсной деятельности.

Использование таких форм обучения и анализ результата как методов контроля в рамках программы, способствуют усвоению материала и личностному росту обучающегося.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

По источнику знаний:

практические (рассматривание предметов, предварительное обследование, наблюдение, работа по образцу, показ способов действий – практическое освоение приемов лепки)

словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, пояснение, напоминание, поощрение);

По характеру познавательной деятельности учащихся:

информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями)

репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений)

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

предметными (наглядные пособия, технические средства, фонды кружка),

практическими (демонстрируются этапные выполнения работ, графические эскизы);

интеллектуальными (логика, воображение, интуиция);

эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

Формы организации образовательного процесса:

-по количеству обучающихся: 15 человек;

-по организации деятельности учащихся: групповая, коллективная формы;

-по продолжительности занятий: 2 академических часа или 3 академических часа 2 раза в неделю; академический час-45 минут;

-по характеру внешнего проявления функций учителя и учащихся фронтальная, групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- для младшего возраста: ролевые игры, беседы, занятия на драматургической основе, сюжетные занятия с участием фольклорных и музыкальных ансамблей, экскурсии;

- для среднего возраста: практикумы, экскурсии в краеведческий музей, поездки на места проживания казаков, деловые игры по истории края и

страны, работа с музейными фондами и сбором предметов быта для методического фонда, тематические праздники, посиделки, занятия-спектакли с использованием игрушек из глины. Занятия с использованием героической тематики – “картинки-образы” героев казачьих сказок.

- для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях через изучение материалов по истории Царицына, экскурсии в музеи и архитектурные памятники города, сбор документов, предметов быта, отчеты в виде сообщений рефератов, дневниковых записей впечатлений, работа в НОУ, выпускной ринг.

Педагогические технологии: Используемые в программе это технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности. Сотворчество - совместная деятельность учащихся и педагога, создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.

Программа составляет комплекс занятий, позволяет ребенку обучиться образному языку декоративно-прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие, приобщать его к этнографическому прошлому.

Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает части:

1. Подготовка к занятию, организация внимания.
2. Постановка цели и выделение дидактических задач занятия.
3. Раскрытие темы по предлагаемому плану.
4. Практическая часть занятия.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы:

Схемы лепки игрушки, иллюстрации, фонд творческих работ, дидактические пособия.

Материалы и инструменты:

Глина, коврики, стеки, скалки, баночки с водой, фактурная ткань.

Оборудование:

Аудиоаппаратура, фотографии, столы, стулья.

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают учащихся.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М., “Творческий центр СФЕРА”, 2016.
2. Комарова, Т. С , А. И. Савенков. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
3. Лебедев О.Е. Катунова М.В. и др. Дополнительное образование детей. - М., “Владос”, 2013.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Апраксин В.А. «Казачья старина». Очерки - Волгоград. 2014.
2. Под редакцией В.И. Супруна. «Литература с этнокультурным казачьим содержанием». Хрестоматия, «Издательство ВГИПК РО» - Волгоград - 2017.
3. Иллюстративная история казачества. - Волгоград, «Ведо», 2014.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие. – М.; «Академия», 2018.

Список наглядного материала:

1. Каргопольская игрушка. Учебное издание. -М.; «Мозаика-Синтез», 2015.
2. Филимоновские свистульки. Учебное издание. -М.; «Мозаика-Синтез», 2013.
3. Дымковская игрушка. Учебное издание. -М.; «Мозаика-Синтез», 2015.
4. Описание методических приемов: в программе, выступление на педсовете, в сборнике городской научно-практической конференции.
5. Материалы для проверки освоения программы: итоговые темы, итоговые задания, итоговые выставки.
6. Банк данных творческих достижений обучающихся.
7. Фотоархив творческих работ обучающихся в электронном виде.
8. Фотоархив с информацией о выставках, конкурсах, занятиях, массовых мероприятиях.
9. Мультимедийные презентации к программе – «Мир глиняной игрушки», «История керамики», «Казачья станица», «Казачья горница», «Рождество», «Пасхальное гнездышко», «Подарочный сувенир», «Загадки старого Царицына», «Путешествие по Волгоградскому керамическому заводу».
10. Методические разработки занятий и творческих игр: «Энциклопедия игрушки», «Бабушкин сундук», «Казачья горница», «Русский дом», «Праздник русского пряника», «Азбука детей военного Сталинграда», **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. Все о керамике // <http://www.keramics.ru/termines.html>
2. Музей кукол // http://www.tipilp.susu.ac.ru/index/?node_id=515