

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда



Т.М.Минина
Приказ от «14» апреля 2025г. №279

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нон-стоп»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Тажибова Наталия Викторовна
педагог дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нон-стоп» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных и коллективных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии посредством хореографии.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп» обусловлена тем, что в настоящее время одним из важнейших моментов в личности ребенка является ориентир на самореализацию и самооценку. В период подрастания возникают относительные постоянные личностные интересы, и чем больше они удовлетворяются, тем более устойчивыми они становятся. В этой связи особенно важен аспект результативности, будь это концерт, конкурс, либо достижение технического результата в изучении отдельного танцевального па. Обучение танцу предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку необходимую для полноценного функционирования детей и подростков в период интенсивного роста тела и совершенствования мускульного аппарата.

Коллектив современного эстрадного танца спланирует детей общими творческими задачами, учит основам межличностного взаимодействия в команде, приобщает к общим культурным ценностям через развитие профессиональных навыков.

Реализация программы соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности хореографии.

При занятиях хореографией развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Наряду с этим на занятиях хореографии решаются задачи и технической подготовки: освоение различных элементов и комбинации. На занятиях хореографией изучаются многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. При этом освоение не носит механический характер. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения, т.е. способности создавать индивидуальный образ в композиции. В свою очередь, для создания образа необходима выразительность, которая неразрывно связана с красотой движений, грациозностью и танцевальностью.

Педагогическая целесообразность данной программы связана со специфическими средствами воздействия на учащихся, свойственными ритмике и хореографии. Занятия танцем способствуют как физическому развитию, так и эстетическому воспитанию; работают на преодоление недостатков общей

моторики и координации; расширяют кругозор учащихся; развивают их социально-бытовые навыки; корректируют познавательные, и психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение); воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность); активизируют творческие способности.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в трепетном отношении к смыслу танцевальных композиций; к подбору цензурного музыкального материала, пропагандирующего высокие культурные ценности, необходимые для воспитания подрастающего поколения. Современный эстрадный танец характеризуется созданием больших концертных программ, он многонационален по своему составу и органично сочетает в себе разные танцевальные направления. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного и народно-сценического танца, модерна, джаз-танца и т.д. В коллективе уделяется особое внимание тренингам и упражнениям, которые способствуют раскрытию актерских данных каждого ребенка через уроки импровизации.

Программа разработана с учётом методики основоположника искусств свободного современного танца - Марты Грэхем.

Комплексная программа «Нон-стоп» сочетает несколько предметных курсов:

- 1) Азбука танца.
- 2) Современный эстрадный танец
- 3) Базовые основы классического танца.

Адресат программы рассчитан на городских жителей, возраст 5-18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

Распределение учебных дисциплин произведено с учетом возрастных особенностей детей. Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения. Средняя наполняемость учебных групп - 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы.

Программа является разно уровневой. Стартовый уровень предусмотрен для учащихся 5 - 6 лет; Базовый для учащихся 5-18 лет. Срок реализации программы - 6 лет обучения. Общее количество часов, предусмотренное для освоения программы — 2040 часов. Из них основной курс 1872 часов и модуль «Летний интенсив» на 168 часов.

Модуль «Летний интенсив» разработан с целью привлечения учащихся к постановочной работе танцевальных номеров в разных жанрах, активной концертной и конкурсной деятельности в летний период.

Первый год обучения предметный курс «Современный эстрадный танец» 5-7 лет – основной курс 144 часа в год и 16 часов – модуль «Летний интенсив»;

Второй года обучения — основной курс - 288 часов в год и 32 часа – модуль «Летний интенсив»:

предметный курс «Современный эстрадный танец» - 144 часа;
постановочная работа — 72 часа в год;
предметный курс «Базовый основы классического танца — 72 часа.
модуль «Летний интенсив» - 32 часа.

Третий год обучения — основной курс - 360 часов в год и 40 часов – модуль «Летний интенсив»:

предметный курс «Современный эстрадный танец» - 144 часа;
постановочная работа — 72 часа в год;
предметный курс «Базовый основы классического танца — 144 часа;
модуль «Летний интенсив» - 40 часов.

Четвертый год обучения — основной курс - 360 часов в год и 40 часов – модуль «Летний интенсив»:

предметный курс «Современный эстрадный танец» - 144 часа;
постановочная работа — 72 часа в год;
предметный курс «Базовый основы классического танца — 144 часа;
модуль «Летний интенсив» - 40 часов.

Пятый год обучения — основной курс - 360 часов в год и 40 часов – модуль «Летний интенсив»:

предметный курс «Современный эстрадный танец» - 144 часа;
постановочная работа — 72 часа в год;
предметный курс «Базовый основы классического танца — 144 часа;
модуль «Летний интенсив» - 40 часов.

Шестой год обучения — основной курс - 360 часов в год:
предметный курс «Современный эстрадный танец» - 144 часа;
постановочная работа — 72 часа в год;
предметный курс «Базовый основы классического танца — 144 часа.

Форма обучения - очная форма.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом преобладающее количество времени уделяется практической части.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия делятся на групповые:

1. По количеству детей: - групповые, группы учащихся одной возрастной категории, состав группы-постоянный.
2. По особенностям взаимодействия педагога и детей: практика (тренаж), концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. По дидактической цели: вводное занятие; занятие по углублению и закреплению знаний; практическое занятие по контролю знаний.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся. Педагогические

часы классифицируются на групповые и сводные: □ групповые - 4 часа в неделю для каждой группы; Режим занятий определен следующим образом: □ групповые 2 раза в неделю по 2 часа. 1 учебный час для дошкольников - 30 минут, для школьников - 45 минут. На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы:

Цель – Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности учащегося средствами современной хореографии.

Задачи:

личностные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- прививать усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительская культура;
- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;
- формирование общественной активности личности;
- воспитание любви к Родине и национальным традициям;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.
- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения, необходимых учащимся для полноценной социализации;

метапредметные:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в

связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

- углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;
- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации через участие в концертной деятельности;
- создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;
- формирование адекватного, позитивного отношения учащихся и к победе, и к проигрышу в конкурсе;

образовательные (предметные):

- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- познакомить с разнообразными стилями музыки;
- обучение базовым основам классической и современной хореографии; основам эстрадного и современного направления;
- ознакомить с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;
- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;

Задачи первого года обучения:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла обучения;
- развитие эстетического и художественного вкуса;

метапредметные:

- привитие навыка совместной деятельности в детском творческом коллективе;
- формирование первичной модели субординации в системе отношений «педагог — ученик»

предметные:

- заложить основы понятий «танец», «искусство танца», «история танца»;
- учащиеся научатся передавать настроение музыки в пластическом движении или в игровой разминке давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- познакомить учащихся с азбукой танцевального движения в области классического и современного танца (точками зала, основными позициями ног и рук и т.д.) посредством систематических музыкально-ритмических занятий, включающих игровые и характерные моменты в стиле преподавания танца на этом этапе обучения.
- знакомить с основными терминами и понятиями в области хореографии.
- систематически развивать физическую активность учащихся посредством растяжки и включения простейших акробатических элементов в урок.
- развивать музыкально — ритмический слух.
- познакомить с понятиями медленно и быстро, весело, грустно и т.д.
- познакомить с простейшими элементами, движениями народно-сценического танца, классического и эстрадного танца;
- знакомство с ритмопластическими этюдами;
- ознакомить детей с длительностями (четверти);
- развить умение определять сильную долю в музыке и характер музыки;
- постепенный ввод классического экзерсиса;
- постепенный ввод элементов современного тренинга на основе техник джаз-модерна в ритмические занятия;

Задачи второго года обучения:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла обучения;
- развитие эстетического вкуса;

метапредметные:

- привитие навыка совместной деятельности в детском творческом коллективе;
- формирование первичной модели субординации в системе отношений «педагог — ученик»
- формирование художественного вкуса.

предметные:

- заложить основы понятий «танец», «искусство танца», «история танца»;
- учащиеся научатся передавать настроение музыки в пластическом движении или в игровой разминке давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- познакомить учащихся с основами движения в области классического и современного танца (точками зала, основными позициями ног и рук и т.д.) посредством систематических музыкально-ритмических занятий, включающих игровые и характерные моменты в стиле преподавания танца на этом этапе обучения.
- знакомить с основными терминами и понятиями в области хореографии.
- систематически развивать физическую активность учащихся посредством растяжки и включения простейших акробатических элементов в урок.
- развивать музыкально — ритмический слух.
- познакомить с понятиями медленно и быстро, весело, грустно и т.д.
- познакомить с простейшими элементами, движениями народно-сценического танца, классического и эстрадного танца;
- знакомство с ритмопластическими этюдами;
- продолжать знакомить детей с длительностями;
- развить умение определять сильную долю в музыке и характер музыки;
- развитие и постепенное усложнение элементов классического экзерсиса;
- постепенный ввод элементов современного тренинга на основе техник джаз-модерна в ритмические занятия;

Задачи третьего года обучения:

личностные:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- развивать навыки самовоспитания;
- формировать духовно-нравственной компетенцию — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.
- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве)

метапредметные:

- развитие начальных навыков самостоятельной работы над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве с формированием начальных умений по самостоятельному повтору и отработке

выученных движений.

- воспитание любви к российским традициям через изучение элементов народного и классического танца и слушание традиционной народной и классической музыки;

предметные:

- научить понимать свой предмет современный эстрадный танец, чем он отличается от классического или народного;
- научить понимать различие танцевальных направлений;
- раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
- научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
- определять количество частей, фраз, динамические оттенки,
- ознакомить детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные).
- развивать чувство ритма через обучение танцам.
- знакомить с терминами в области хореографии;
- дальнейшее знакомство с классическим экзерсисом;
- ознакомить воспитанников с основами современного танца;
- ввод современного тренинга на основе техник джаз-модерна;

Задачи четвертого года обучения:

личностные:

- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

метапредметные:

- формирование способности к самостоятельной работе над танцевальной композицией, следовательно, способности к саморазвитию и самосовершенствованию.
- развитие дружеских взаимоотношений, трудолюбия и дисциплины в коллективе;
- сформировать умение самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- формировать понимание связи между занятием танцем и здоровым образом жизни;
- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации через участие в концертной деятельности;

предметные:

- углубленное изучение классического экзерсиса;
- умение начинать движение из-за такта;
- знание изучаемой терминологии;

- усложнение импровизации на конкретную тему или конкретный образ, как элемент актерского тренинга;
- закрепить знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения;
- совершенствовать и усложнять формы движений, изученных ранее;
- продолжить работу над координацией движений и точности изолированных движений;
- расширить возможности пространственных передвижений;
- усилить работу над индивидуальной манерой исполнения;
- ввод партеринга;
- ввод техники мультипликации движения;
- ввод больших прыжков в экзерсис;
- использовать в уроке комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др;

Задачи пятого года обучения:

личностные:

- воспитание нравственно-волевых качеств, основ возможной будущей профориентации по направлению кружка;

метапредметные:

- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям в коллективе, окружающим;
- формирование способности к самостоятельной работе над танцевальной композицией, следовательно, способности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- развить умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности;
- научить учащихся использовать полученные во время занятий танцем знания и умения в самостоятельной деятельности, в дальнейшей профориентации, уметь их планировать и реализовывать с получением практического результата;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

образовательные:

- ознакомить со всеми хореографическими терминами, изученными за предыдущие годы;
- ввод заносок в экзерсис;
- ввести в основы современного танца полиритмию, использовать ритмически сложные и синкопированные движения.;
- совершенствование техники исполнения танца;
- развить умение доносить до зрителя хореографический образ и создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и

эмоциональном уровнях;

- расширить базу трюков, используемых на уроках;
- расширить возможности пространственных передвижений и импровизации;
- усложнение партеринга;

Задачи шестого года обучения:

личностные:

- воспитание нравственно-волевых качеств, основ возможной будущей профориентации по направлению кружка;

метапредметные:

- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям в коллективе, окружающим;
- формирование способности к самостоятельной работе над танцевальной композицией, следовательно, способности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- развить умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности;
- научить учащихся использовать полученные во время занятий танцем знания и умения в самостоятельной деятельности, в дальнейшей профориентации, уметь их планировать и реализовывать с получением практического результата;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

образовательные:

- ознакомить со всеми хореографическими терминами, изученными за предыдущие годы;
- ввод заносок в экзерсис;
- ввести в основы современного танца полиритмию, использовать ритмически сложные и синкопированные движения.;
- совершенствование техники исполнения танца;
- развить умение доносить до зрителя хореографический образ и создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- расширить базу трюков, используемых на уроках;
- расширить возможности пространственных передвижений и импровизации;
- усложнение партеринга;

Учебный-тематический план:

I модуль

Учебный план первого года обучения базового уровня 5-7 лет.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
1.	Предметный курс «Современный эстрадный танец»	68	4	64	Отчетный урок, зачет
(январь-июнь) 23 недели					
2	Предметный курс «Современный эстрадный танец»	76	6	70	Отчетный урок, зачет
	Всего:	144	10	134	
3.	«Летний интенсив»	16	5	11	Итоговое занятие
	Итого за год	160	17	143	

II модуль

Учебный план программы второго года обучения.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
1.	Основы классического танца	34	1	33	Отчетный урок, зачет
2.	Современный эстрадный танец	68	3	65	Отчетный урок, зачет
3.	Репетиционно-постановочная работа в рамках сводной репетиции -	34		34	Отчетный урок, концерт, конкурс.
(январь-июнь) 23 недели					
4.	Основы классического танца	38	2	36	Отчетный урок,зачет
5.	Современный эстрадный танец	76	4	72	Отчетный урок, зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа в -	38		38	Отчетный урок, концерт,

	рамках сводной репетиции				конкурс.
	Всего:	288	10	278	
	«Летний интенсив»	32	4	28	Итоговое занятие
	Итого за год	320	14	306	

III модуль

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
1.	Основы классического танца	68	1	67	Отчетный урок, зачет
2.	Современный эстрадный танец	68	3	65	Отчетный урок, зачет
3.	Репетиционно-постановочная работа в рамках сводной репетиции -	34		34	Отчетный урок, концерт, конкурс.
(январь-июнь) 23 недель					
4.	Основы классического танца	76	2	74	Отчетный урок, зачет
5.	Современный эстрадный танец	76	4	72	Отчетный урок, зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа в рамках сводной репетиции -	38		38	Отчетный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	360	10	350	
	«Летний интенсив»	40	4	36	Итоговое занятие
	Итого за год	400	14	386	

IV модуль

Учебный план четвертого года обучения.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
1.	Основы классического танца	68	1	67	Отчетный урок, зачет

2.	Современный эстрадный танец	68	3	65	Отчетный урок, зачет
3.	Репетиционно-постановочная работа в рамках сводной репетиции	34		34	Отчетный урок, концерт, конкурс.
(январь-июнь) 23 недель					
4	Основы классического танца	76	2	74	Отчетный урок, зачет
5	Современный эстрадный танец	76	4	72	Отчетный урок, зачет
6	Репетиционно-постановочная работа в рамках сводной репетиции	38		38	Отчетный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	360	10	350	
	«Летний интенсив»	40	4	36	Итоговое занятие
	Итого за год	400	14	386	

V модуль

Учебный план пятого года обучения.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Практик а	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
1.	Основы классического танца	68	1	67	Отчетный урок, зачет
2.	Современный эстрадный танец	68	3	65	Отчетный урок, зачет
3.	Репетиционно - постановочная работа в рамках сводной репетиции	34		34	Отчетный урок, концерт, конкурс.
(январь-июнь) 23 недель					
4.	Основы классического танца	76	2	74	Отчетный урок, зачет
5.	Современный эстрадный танец	76	4	72	Отчетный урок, зачет
6.	Репетиционно - постановочная работа в рамках сводной репетиции	38		38	Отчетный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	360	10	350	

	«Летний интенсив»	40	4	36	Итоговое занятие
	Итого за год	400	14	386	

VI модуль
Учебный план шестого года обучения.

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
(сентябрь-декабрь) 17 недель					
7.	Основы классического танца	68	1	67	Отчетный урок, зачет
8.	Современный эстрадный танец	68	3	65	Отчетный урок, зачет
9.	Репетиционно - постановочная работа в рамках сводной репетиции	34		34	Отчетный урок, концерт, конкурс.
(январь-июнь) 19 недель					
10.	Основы классического танца	76	2	74	Отчетный урок, зачет
11.	Современный эстрадный танец	76	4	72	Отчетный урок, зачет
12.	Репетиционно - постановочная работа в рамках сводной репетиции	38		38	Отчетный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	360	10	350	

Краткое содержание предметного курса «Современный эстрадный танец»

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей - «от хип-хопа до балета». В данной программе основной акцент в обучении будет делаться на джаз-модерне.

Джазовый танец, неразрывно связан с джазовой музыкой и эволюционировал вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических танцев. Характерной чертой этого стиля можно назвать то, что тело здесь используется для отбивания ритмов музыки подобно музыкальному инструменту или целой ударной установке. Для следования ритму центр тяжести должен находиться ниже, поэтому в джазе нет такой воздушности и удлиненных и удлиненных линий, как в балете, импульс движения направлен к земле. В джазовом танце используются такие техники, как изоляция, полиритмия. При изоляции, одна часть тела движется независимо от остальных, следуя своему собственному

ритму. При полиритмии изолированные центры могут двигаться, следуя разному ритму.

Модерн развился вопреки классическому балету. Это танец раскрепощенного тела. Движение зарождается от импульса, которое дает свободное парение телу пространстве. Ломанные движения тела, эффектные бросания на пол, немыслимые акробатические фигуры с использованием техники партеринга, импульсной цепочки и пространственных передвижений.

На двух первых годах обучения программа предмета предусматривает включение элементов народно-сценического и бального танца. С третьего года курс усиливает базу современного танца с добавлением разнообразия уровней, усложнением координации, совершенствованием импровизации, кросс-передвижений и мультипликации шагов.

Краткое содержание предметного курса «Базовые основы классического танца»

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Классический экзерсис по традиции включает в себя два раздела: 1) У опоры; 2) На середине;

Краткое содержание раздела «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает проведение сводных репетиций, постановку танцев, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется и в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы в него могут вноситься изменения.

Примерный репертуарный план:

- 1) Слишком поздно
- 2) Полька
- 3) Алисины сказки
- 4) Девичий
- 5) Кошкин джаз.
- 6) Случай в поезде или Ода безбилетнику
- 7) Калинушка.
- 8) На вечеринку!
- 9) Без стандартов.

10) Африка.

11) Ретро.

Подробное содержание и учебный план комплексной программы отражено в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах к каждому предметному курсу:

1. «Современный эстрадный танец»
2. «Базовые основы классического танца»

Планируемые результаты:

В конце 1 года обучения, учащиеся должны освоить элементарные основы музыкально-ритмического движения и хореографии.

Должны знать:

- позиции ног и рук классического танца;
- положение рук и ног народного танца;
- позиции ног и рук современного танца;
- иметь представление о современном эстрадном танце;
- положение анфас;
- точки класса;
- положения вправо -влево, вперед- назад;
- движения по линии танца и против;
- названия движений экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементов;
- значение слов применимо к хореографии «медленно», «быстро», ритм, акцент, темп;
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;

Уметь:

- исполнять движения экзерсиса;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы;
- согласовывать движения с музыкой,
- выполнять выученные движения;
- выразительно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело — грустно);
- выполнять шаги:
- на полупальцах;
- с высоким подниманием бедра;

- бегать на полупальцах;
- выполнять приставной и переменный шаг;
- шаг галопа боковой, шаг подскока.

В конце 2 года обучения, учащиеся должны развить умение держаться на сцене.

Должны знать:

- элементарные основы современной хореографии;
- элементы народной хореографии;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка, уровни, изоляция;
- знать и правильно выполнять: экзерсис у станка, прыжки;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- выразительно исполнять заданные танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку;
- считать под музыку свои движения;
- двигаться под усложненный музыкальный ритм танцевальных композиций;
- выполнять выученный экзерсис и движения;
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене.
- слышать начало движения из-за такта;
- выполнять работу изолированных центров;
- ориентироваться в танцевальном классе;

В конце 3 года обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. Воспитанники должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, умеющая раскрыть свои потенциальные способности.

Должны знать:

- изученный экзерсис;
- знать историю возникновения танца;
- новые направления хореографии;
- виды и жанры хореографии;
- все положения корпуса в классическом танце;

- все позиции ног и рук в современном танце;
- положения корпуса в современном танце;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям в современном и классическом танце;
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене;
- слышать начало движения из-за такта;
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;
- понятия: релиз, контракция, удар, изоляция;

Уметь:

- исполнять изученный экзерсис;
- выполнять координацию двух центров;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять заданный танец;
- при работе в группе находить общий язык со всеми;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- выполнять экзерсис современного танца в разделе изоляция: «Изоляция», «Уровни»
- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre; Releve по всем позициям; Port de bras I, II, III, Sotte по всем позициям;
- координировать движение средней сложности;
- ориентироваться в танцевальном классе по всем направлениям;
- танцевать в заданном темпе;
- выполнять движения из-за такта;
- зажимать и расслаблять мускулатуру тела;

В конце 4 года обучения. Учащиеся становятся социально-активной личностью.

Знать:

- предметом и историю возникновения модерн - джаза
- термины классического танца
- термины современного танца
- позиции ног и рук в современном танце;
- положения корпуса в современном танце;
- требования к выполнению изученных движений;
- новые направления и названия движений;

- знакомы с разнообразием ритмических рисунков;
- правила поведения на сцене;
- слышать начало движения из-за такта
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;

Уметь:

- умеют точно воспроизводить изученный материал;
- владеют основами актерского мастерства и импровизации;
- реализовать свои идеи в движении;
- контролировать и координировать своё тело;
- составлять танцевальные этюды;
- координировать 3 центра
- свободно перемещаться в пространстве;
- напрягать и расслаблять мышцы осознанно;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- демонстрируют культуру поведения за сценой и на сцене;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

В конце 5 года обучения:

Знать:

- репертуар коллектива
- термины современного танца
- термины классического танца
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.
- правила поведения на сцене;
- слышать начало движения из-за такта
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;

Уметь:

- исполнять репертуар коллектива;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- различать свинг и стречинговый характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент.
- координировать 4 центра;
- двигаться в параллели и в оппозиции центров;
- свободно перемещаться в пространстве;
- напрягать и расслаблять мышцы осознанно;
- мультиплицировать шаг и движение;
- исполнять полиритмическое движение;
- демонстрировать культуру поведения за сценой и на сцене;

В конце 6 года обучения:

Знать:

- репертуар коллектива
- термины современного танца
- термины классического танца
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.
- правила поведения на сцене;
- слышать начало движения из-за такта
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;

Уметь:

- исполнять репертуар коллектива;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- различать свинг и стречинговый характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент.
- координировать 4 центра;
- двигаться в параллели и в оппозиции центров;
- свободно перемещаться в пространстве;
- напрягать и расслаблять мышцы осознанно;
- мультиплицировать шаг и движение;
- исполнять полиритмическое движение;
- демонстрировать культуру поведения за сценой и на сцене;

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

По окончании курса обучения студийцы овладеют:

Личностными результатами:

Научатся:

- бережно относиться к Родине и национальным традициям;
- умению сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач коллектива;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- быть социально-активной личностью;
- регулировать процессы самооценки и самопознания;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

Метапредметными результатами:

Научатся:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- добьются целеустремлённости и настойчивости в достижении цели
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- способности к самовыражению и самореализации и коммуникации в процессе участия в концертной деятельности;
- получают представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

- углубятся и расширятся средствами танца познавательные возможности учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Предметными результатами:

- познакомятся историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- овладеют базовыми основами классической и современной хореографии в рамках предоставленного курса;
- ознакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научатся слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;
- формируют чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- разовьют специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- научится использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- участие в постановочной и концертной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нон-стоп» на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	80	160	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	160	320	2 часа 4 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	200	400	2 часа 5 раз в неделю
4 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	200	400	2 часа 5 раз в неделю
5 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	200	400	2 часа 5 раз в неделю
6 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Летний интенсив				4 недели		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Аттестация за летний интенсив				20-30 июня		

Итоговая аттестация	1 – 31 мая
Зимние праздники	31 декабря – 8 января
Летние каникулы	01 июля – 31 августа

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение — проветриваемый танцевальный зал, оборудованный балетным станком и зеркалами, музыкальный центр, наличие инструмента для аккомпанемента, костюмы, специальная форма и обувь для занятий: для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, балетки; для мальчиков шорты, майка, балетки.

Кадровое обеспечение: концертмейстер, для более успешной реализации программы со второго года обучения необходим педагог по предмету «основы классического танца».

Формы аттестации:

Аттестация учащихся в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная (тематическая) аттестация – по завершению очередной темы учебно-тематического плана, в конце полугодия - (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (апрель-май).

Формы проведения аттестации:

Для отслеживания и контроля результатов проводятся:

- открытые занятия, на которых дети показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где учащиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.
- зачет, конкурс, фестиваль и др.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Руководитель может в процессе работы коллектива вносить корректировку в данную программу.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Оценочные материалы: Программа будет использовать деятельностные формы отслеживания результата: такие как праздники, концерты, открытые занятия, зачёты, мастер-классы; конкурсы и др. также позволяют увидеть достижения детей в музыкальной и творческой деятельности.

Методические материалы:

Методы обучения: Программа курса предусматривает концентрический метод преподавания материала, то есть каждый год в определённых темах возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

Основными **методами** работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных возрастных категориях показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения (6-8 лет) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебного занятия включают в себя урок или занятие, сводная репетиция, контрольный урок, открытый урок, концерт перед родителями, участие в фестивалях и смотрах. Ярким доказательством качества занятий станет увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением; появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Программа коллектива содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

Программа предусматривает не только практические занятия, такие как обучающее занятие, занятие-постановка, занятие-репетиции, открытое занятие, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества. Это и мастер-классы, и творческие мастерские, и фестивали, конкурсы, посещение театров, концертов других коллективов.

Педагогические технологии

Данная программа предполагает применение:

1. Здоровьесберегающих технологий, базирующихся на таких принципах, как уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность. Здоровьесберегающие технологии предполагают: проветривание помещения и содержание помещения в чистоте с учетом влажной уборки; ношение облегченной формы на занятиях; использование релаксации; рационального дыхания; постановку конкретных, доступных для выполнения задач; соответствие плотности урока рекомендуемым нормам; учитывают необходимость соотношения статического и динамического компонента урока; рациональность использования оптимального времени урока; размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост); распределение психической и физической нагрузки; изменение темпоритма движений на разных этапах урока;

Здоровьесберегающие технологии формируют правильную осанку, повышают работоспособность и двигательную активность, создают ощущение физического комфорта во время занятий, повышают уровень обучаемости детей, улучшают их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучают к порядку, способствуют социальной адаптации детей в коллективе.

2. Информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

3. Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

4. Проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

5. Игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

Алгоритм учебного занятия:

Занятие является традиционной и основной формой организации учебного процесса и делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Первая часть “Разогрев” включает маршировку и разминку по кругу, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок

Вторая часть “Экзерсис у станка” представляет собой изучение основ хореографии, основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их разновидности, комбинирование; работу по развитию физических данных;

Третья часть “Экзерсис на середине”, в течении этой части могут использоваться такие техники как изоляция, партеринг, стретчинг, пространственные передвижения, знакомство с элементами эстрадного, современного и народного танца, в зависимости от задач урока.

Четвертая часть. “Актерский тренинг”. Здесь уместно включать импровизацию, ритмопластические этюды, этюды на взаимодействие и т.д. А также исходя из целей урока можно заменять на репетиционно- постановочный процесс по изучению основного репертуара коллектива.

Главная задача первой части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе.

Задачами второй части являются: овладение основами хореографии, постановка позиций рук и ног, развитие координации, музыкальное и выразительное исполнение движений.

Задача третьей части –, растяжка, формирование осанки, развитие силы, выносливости, знакомство с основами техник современной хореографии.

Задача четвертой части-развитие актерского мастерства, снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса, отработка танцевальных и актерских навыков в зависимости от задачи урока.

При подготовке к занятию учитываются такие факторы, как объём материала; степень его сложности; особенности класса, как исполнительского коллектива; При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить тему занятия, ввести её в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений;

В музыкальном оформлении урока программа предусматривает доступный по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста музыкальный материал, имеющий выразительную мелодию и чёткую фразировку:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- эстрадную музыка, джазовая музыка, музыка в современных ритмах.

В программе возможно использование нетрадиционной формы организации творческой деятельности детей: праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

Рабочие программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Базовые основы классического танца»

Список литературы и Интернет-ресурсов.

- 1.Базарова Н.П. Азбука классического танца. С/П; М. 2006 г.
- 2.Белова Е. «Ракурсы танца»-М, 2002.
3. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
- 4.Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва, 2006 г.
- 5.Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» - М, 2009г.
- 6.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 7.Хаас Ж.Г. Анатомия танца. - Издательство:Попурри, 2019 г.
- 8.Детский фитнес. М., 2006 г.
- 9.Ерохина О.В. Школа танца для детей, Р.на – Д. «Феникс» 2009 г.
10. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС». - СПб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
- 11.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001г.

13. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
14. Стуколкина М. Методические рекомендации для преподавателей ДО «Уроки танца» - М, 2003г.
15. Международный Совет по танцу ЮНЕСКО. Официальное представительство г. Москва https://vk.com/cid_moscow
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

Литература и интернет-ресурсы для детей:

1. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
2. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
4. Правила внутреннего распорядка для учащихся.
5. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых,
6. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.
7. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. - М. «Артис». 2008
8. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. - М., «Советская Россия», 2010.
9. Уральская В.И. «Рождения танца» 2013г.
10. Филатов И. Д. Дорога к танцу. - М., «Планета», 2009.
11. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. - М., «Один из лучших», 2008.