

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Палитра»

Срок реализации программы– 3 года
Возраст учащихся – 8-10 лет.

Автор-составитель:
Пушкина Людмила
Альбертовна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (далее-программа) имеет художественную направленность. Образовательная деятельность по программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным и духовно-нравственным ценностям. В программе используются методические рекомендации по работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, разработанные народным художником России, академиком РАО Б.М. Неменским, автором программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

Актуальность.

Курс обучения в объединении «Палитра» по одноимённой программе рассчитан на 3 года и имеет направление «Азбука народного искусства». Обучающиеся знакомятся с русским народным искусством и его традиционными символами, образами, осваивают художественно-графические навыки, узнают секреты изготовления изделий народных мастеров, историю разных центров народных промыслов России. В ходе занятий обучающиеся приобщаются к истокам народного искусства, к традиционной культуре, обогащается содержание детского творчества, развивается их интеллект и чувство прекрасного. В современном мире высоких технологий, особая значимость и актуальность отводится сохранению народных традиций в воспитании формирующейся личности. В программу внесены темы с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Ряд тем программы знакомит с древнерусским искусством, с православной традицией, иконописью, с произведениями, воспевающими лучшие человеческие качества, с творческими подвигами художников-подвижников. Современное искусство разнообразно, а одна из задач данной программы – помочь сделать выбор в сторону доброго и светлого, развить духовно–нравственную и творчески мыслящую личность, человека, отличающего добро от зла, прекрасное от безобразного. Данная программа, основанная на богатом личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, сотрудничество, умение радоваться чужим успехам, уверенность в себе. Ряд тем в программе посвящен военной тематике, истории города и направлен на патриотическое воспитание.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что она позволяет решать важные педагогические задачи: формирование у детей интереса к изобразительной деятельности, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей

прекрасного. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Для раскрытия творческих способностей, обучающихся применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, беседы, творческие эксперименты, собеседования, наблюдения, индивидуальные занятия. Всё это позволяет формировать положительную учебную мотивацию, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Участие в конкурсах формирует такие навыки, которые необходимы современному подрастающему поколению: умение творчески подходить к решению всевозможных задач, организовывать, а главное, успешно реализовывать свою деятельность. Занятия по данной программе помогут обрести опыт творческого сотрудничества со сверстниками и с детьми другого возраста, будут способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь. На занятиях создается доброжелательная обстановка, способствующая раскованности и активности, воплощению творческих идей. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения. Результатом работы педагога является повышение уровня самооценки и самоконтроля воспитанников, их творческие успехи.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» модульное построение, выделение значительного количества часов на нестандартное рисование, изучение русских народных росписей; использование копирования произведений изобразительного искусства, как эффективной методики обучения. Один период обучения по программе соответствует одному модулю и содержит темы, посвященные знаниям по основам рисования и композиции. Программа является модульной и каждый год обучения представляет собой самостоятельный курс со своей целью, задачами и ожидаемыми результатами. Также каждый модуль содержит базовый учебный элемент – тематический раздел «Основы изобразительного искусства», темы в этом разделе каждый год повторяются, но на более сложном уровне. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций. Народное искусство и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей. Значительная часть тем программы посвящены «Азбуке народного искусства» и направлена на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. В программе предусмотрены: взаимозаменяемость тем; вариативность в заданиях, в выборе материалов и технике; вариативность в выборе произведений изобразительного искусства; возможность организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Темы, предлагаемые на каждом этапе обучения, в зависимости от ситуации, можно менять местами, заменять другими, органично вписывающимися в программу.

Новизна программы «Палитра» состоит в том, что в ней большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения: отпечатки и монотипия, спонтанное рисование и живопись, коллаж и т.д. Применяемые новые методы и технологии развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, тушью, бумагой. В такой изобразительной деятельности обогащается и развивается воображение, обучающиеся экспериментируют, пробуют свои силы в разных техниках и совершенствуют способности.

В тоже время, кроме нестандартного рисования обучающиеся много времени уделяют декоративному и тематическому рисованию, копированию произведений известных художников. Впервые в программе дополнительного образования копирование используется, как весьма эффективный прием обучения гармоничной композиции, технике построения объёмов, пространства, колорита картины. Введены в программу темы посвящённые православным праздниками и народному календарю, духовно-нравственным ценностям, патриотическому воспитанию.

Программа создана на основе двадцатилетней творческой деятельности и в результате педагогического опыта автора, апробирована и успешно реализуется.

Адресат программы.

Примерный портрет учащегося (возраст детей от 8 до 10 лет) можно описать следующими качествами: желание учиться, любознательность, достаточно хорошая успеваемость в школе, желание работать в коллективе, устойчивое внимание, любовь и склонность к художественной деятельности. В изостудии могут заниматься дети с проблемной моторикой, с ОВЗ. В группу третьего обучения могут быть приняты вновь прибывшие воспитанники при наличии определенного уровня развития. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях. Желание рисовать и интерес к изобразительному искусству может зародиться на первых занятиях и в дальнейшем стать главной мотивацией в обучении. Программа предназначена для разновозрастного состава групп и предполагает гибкость, мобильность, целесообразность конкретной педагогической ситуации. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Уровень дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» базовый. Срок реализации образовательной программы «Палитра» 3 года, каждый год соответствует самостоятельному модулю.

Первый модуль - «ТЫ - ХУДОЖНИК» соответствует первому году обучения по программе.

Второй модуль - «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ» соответствует второму году обучения по программе.

Третий модуль - «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ» соответствует третьему году обучения по программе.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Периодичность занятий: по 2 академических часа 1 раз в неделю или по 1 академическому часу 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа - 45 мин. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10 минут. В каждом году -80 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной состав групп постоянный, количество учащихся 15 человек.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, коллективная и групповая.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, иллюстраций);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование обучающихся с педагогом, копирование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей других материалов).

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстрированного материала, видеоматериалов, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в кружке способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок, праздников.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Педагог применяет образовательные приемы, направленные на сохранение и повышение работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение роста и развития обучающихся. Выбор метода работы на занятии зависит от специфики темы. Каждый обучающийся на своем уровне выполняет ряд обязательных заданий, определенных программой. С первого года обучения воспитанники учатся анализировать содержание произведений изобразительного искусства, высказывают свои впечатления, учатся быть не только художниками, но и опытными зрителями. Педагог часто предлагает самостоятельно выбрать технику для воплощения определенной темы, задания. В области живописи воспитанники постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия,

плоскость и пространство. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры, тематические презентации и видеоматериалы. Использование в программе литературных и поэтических, музыкальных, исторических образов повышает художественно-творческую активность детей.

На занятиях по программе «Палитра» используются дифференцированные задания трех разных уровней сложности. Работа по таким дифференцированным заданиям позволяет учитывать особенности восприятия, индивидуальный уровень художественных навыков и возможность освоения учебного материала обучающимися разных психофизиологических групп. Это способствует лучшему усвоению приемов рисования, развитию умения учиться. Обычно от 2 до 4 человек в группе испытывают трудности в изобразительной деятельности и для них предусмотрены упрощённые образцы, схемы рисования, шаблоны, которые помогут выполнить задание. Как правило, дифференцированные задания применяются на этапе первичного освоения знаний и навыков при изучении новой темы, или в процессе закрепления знаний. Этап закрепления – преимущественно самостоятельная, творческая деятельность учащихся, которая в свою очередь является важнейшим путем формирования творческой индивидуальности учащихся.

Цель программы: приобщение обучающихся к духовно-нравственным и художественным ценностям, формирование навыков эстетического восприятия и развитие художественных практических умений.

Задачи программы:

образовательные:

- освоить и развить изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности;
- научить разнообразным техникам, приемами и способами создания изображения, познакомить с художественными материалами и инструментами;
- научить разбираться в разных видах, жанрах изобразительного искусства и создавать произведения в разных жанрах;

метапредметные:

- формировать образное мышление, пространственное воображение;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности, развивать организационные, коммуникативные способности;

личностные:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народного искусства, к истории и культуре родного края, нравственно-эстетическое отношение к родной природе;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщать их к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства народов мира.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-й модуль) - «ТЫ - ХУДОЖНИК».

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Теор.	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
1	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			10	
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	3	4	Опрос
1.2	Композиция и её законы.	1	1	2	Беседа
1.3	Графика, основные средства художественной выразительности.	1	1	2	Наблюдение
1.4	Цветовой спектр и колорит. Акварель, разные приемы и техники.		2	2	Выставка
2	<u>Ты изображаешь и украшаешь.</u>			12	
2.1	Красота осенней природы.		2	2	Выставка
2.2	Что такое орнамент.	1	1	2	Беседа
2.3	Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.		2	2	Наблюдение
2.4	Знакомство с пермогорской росписью.	1	1	2	Выставка
2.5	Изображения птиц и животных в росписях народных мастеров.		2	2	Наблюдение
2.6	Искусство Гжели.	1	1	2	Выставка
3	<u>О чем говорит искусство.</u>			28	
3.1	Красота мира и её творец.	0.5	3.5	4	Наблюдение
3.2	Природа во все времена года. Пейзажи.	1	5	6	Наблюдение
3.3	Братья наши меньшие.		6	6	Наблюдение
3.4	Образ человека в искусстве.	0.5	5.5	6	Выставка
3.5	Филимоновская игрушка.		2	2	Наблюдение
3.6	Мезенская роспись.	0.5	1.5	2	Выставка
3.7	Итоговое занятие	1	1	2	Викторина
4	<u>Как говорит искусство.</u>			28	
4.1	Натюрморт – тихая жизнь вещей.	1	3	4	Наблюдение
4.2	Копируем шедевры живописи и графики.		4	4	Выставка
4.3	Картина-фантазия. Свободное творчество.		4	4	Наблюдение
4.4	Коллективное и групповое творчество.		4	4	Выставка
4.5	Рисунки на тематику конкурсов.		2	2	Наблюдение
4.6	Итоговое занятие. Выставка	1	1	2	Выставка
4.7	Волшебные животные, монотипия.	1	1	2	Наблюдение
4.8	Удивительные птицы - живопись ватными палочками.	1	1	2	Выставка
4.9	Дары лета – натюрморт, акварель по мокрой бумаге.	1	1	2	Наблюдение
	Итоговое занятие. Игры и викторина. Выставка	1	1	2	Выставка, викторина
Итого:		15	65	80	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ТЫ - ХУДОЖНИК»

Цель: Развивать важнейшее для художественного творчества умение

изображать и видеть мир глазами творца - художника.

Основные задачи:

- научить приемам рисования в разных техниках и соответствующими художественными материалами;
- научить правильно строить предметную композицию в листе, изображать обобщенно и пропорционально;
- дать представление о том, что такое цветовой спектр, холодные и теплые цвета, понятие контраст;
- научить цветом, линией передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому и показать, как разные художники изображают окружающий мир;
- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения.

Практика. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

Рисунок- тест.

Форма контроля: рисунок- тест.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 1.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика.

Практика. Создание эскизов в разных жанрах на осеннюю тематику и проработка пейзажа на формате А3.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.2 Композиция и её законы.

Теория. Компонировка изображения в листе. Цельность. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия.

Практика. Рисование натюрморта по законам композиции.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.

Теория. Линейные рисунки, простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Что могут линии, пятно, точки?

Практика. Зарисовки с натуры и спонтанные фантазии.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Цветовой спектр и колорит. Акварель, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что такое тон и цвет.

Практика. Учимся работать с палитрой. Возможные темы для рисунков - «Радужный мир», «Цветик-семицветик», «Сказка под радугой», «Подводные фантазии».

Итоговое занятие в форме тестового опроса.

РАЗДЕЛ 2. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ И УКРАШАЕШЬ.

ТЕМА 2.1 Красота осенней природы.

Теория. Узоры в природе. Зарисовки осенних деревьев разных пород.

Практика. Рисунок с натуры природных форм и фактур. Рисуем осенние дары. Зарисовки осенних деревьев разных пород.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 2.2 Что такое орнамент.

Теория. Виды орнаментов и их разнообразие. Узоры в природе и в растительном орнаменте.

Практика. Задание: создать орнамент для паспарту и оформить картину.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.3 Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.

Теория. Что такое монотипия и способы её создания.

Практика с демонстрацией. Техника монотипии. Задание: узнай в пятне образ и дорисуй. Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами. Возможно создание открыток, коллажа на новогоднюю тематику.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.4 Знакомство с пермогорской росписью.

Теория. Знакомство с пермогорской росписью. Растительные формы в росписи народных мастеров.

Практика. Основные элементы пермогорской росписи, изображения растений.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.5 Изображения птиц и животных в росписях народных мастеров.

Теория. Изображения птиц в пермогорской росписи. Птица Сирин — птица-оберег. Стилизованные изображения животных в пермогорской росписи. Приёмы упрощения форм — стилизация.

Практика. Лев. Стилизованные композиции по мотивам пермогорской росписи. *Форма контроля:* наблюдение.

ТЕМА 2.6 Искусство Гжели.

Теория. Искусство Гжели. Знакомство с развитием Гжельского промысла и его историей. Понятие тона и тональные отношения.

Практика. Выполнение упражнения по освоению приемов росписи. Декоративная композиция «Гжельский цветок». *Форма контроля:* наблюдение.

РАЗДЕЛ 3. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

ТЕМА 3.1 Красота мира и её творец.

Теория. Библия о сотворении мира.

Практика. Коллективные работы: «7 дней творения»; «Красота мира, в котором мы живем». *Форма контроля:* наблюдение.

ТЕМА 3.2 Природа во все времена года. Пейзажи.

Теория. Жанр пейзажа в живописи и графике. Пейзаж, как отражение образа природы, передает её состояния. Линия горизонта, плановость и пространство в картине. Воздушная перспектива.

Практика. Художник изображает природу весёлой, таинственной, нежной, грустной. Пейзаж по впечатлению от времени года. Возможно синхронное рисование педагога и обучающихся. Возможно копирование репродукции. простой карандаш, кисти, краски. *Форма контроля:* наблюдение.

ТЕМА 3.3 Братья наши меньшие.

Теория. Художник анималист выражает характер и настроение животных.

Практика. Рисуем животных и птиц по образцам и фотографиям.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.4 Образ человека в искусстве.

Теория. Образ человека и его характер в живописи и графике. Пропорции в портрете.

Практика. Зарисовки в альбоме и создание рисунка «Портрет мамы» на формате бумаги А4.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.5 Филимоновская игрушка.

Теория. Филимоновская игрушка – особенности стиля.

Практика. Элементы орнаментов в украшении филимоновских игрушек - упражнение. Филимоновская игрушка - эскиз росписи поделки.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.6 Мезенская роспись.

Теория. Знакомство с мезенской росписью. Основные символы и элементы росписи. Образы земли, неба и животных в изображении народных мастеров.

Практика. Рисунок в стиле мезенской росписи.

Форма контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

ТЕМА 4.1 Натюрморт – тихая жизнь вещей.

Теория. Что такое объем, тень и свет. Изучаем формы предметов.

Практика. Учимся рисовать объемные предметы и компоновать их в листе.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.2 Копируем шедевры

Теория. Изучаем шедевры живописи и графики.

Практика. Учимся срисовать, копировать.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.3 Коллективное и групповое творчество.

Теория. Традиции православного праздника Пасхи.

Практика. Создание композиции по тематике праздника Пасхи всем коллективом или группами. Плакат или панно «Светлое Христово Воскресенье».

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.4 Картина-фантазия. Свободное творчество.

Форма занятий: практическая.

Практика. Создание композиции по воображению, свободной тематики, с самостоятельным выбором художественных материалов и предварительным эскизом. Итоговая работа в выбранном жанре и технике.

Что ты знаешь и умеешь?

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.5 Рисунки на тематику конкурсов

Форма занятий: практическая.

Практика. Создание рисунков по темам различных конкурсов.

Итоговое занятие. Выставка.

ТЕМА 4.6 Итоговое занятие.

Теория: разнообразие изобразительного искусства. Итоговая выставка работ – обсуждение итогов и результатов учебного года.

Практика: создание открыток на формате А5.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.7 Удивительные птицы.

Теория: стилизация при изображении птиц у разных художников.

Практика: создание эскиза птицы. Удивительные птицы - живопись ватными палочками.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.8 Фантастические рыбы.

Теория: фантастические рыбы в творчестве известных художников.

Практика: фантастические рыбы – живопись на мятой бумаге. Мини-выставка.

Форма контроля: выставка.

ТЕМА 4.9 Дары лета – натюрморт, акварель по мокрой бумаге.

Теория: история возникновения жанра натюрморт. Натюрморты в разных стилях.

Практика: дары лета – натюрморт, акварель по мокрой бумаге.

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Игры и викторина.

Теория: разнообразие направлений и стилей изобразительного искусства.

Викторина. Итоговая выставка работ – обсуждение летней работы и результатов.

Практика: создание групповых работ на формате А2 в выбранном стиле.

Форма контроля: выставка, викторина.

Предполагаемый результат первого учебного года:

- обучающиеся освоят разные техники рисования и соответствующие художественные материалы;
- научатся правильно строить предметную композицию в листе, изображать обобщенно и пропорционально;
- будут знать цветовой спектр, холодные и теплые цвета, понятие контраст;
- будут иметь представление, о чем говорит искусство и как разные художники изображают окружающий мир;
- воспитанники будут знать разные жанры изобразительного искусства
- будут знать термины: композиция, колорит, цветовой спектр, холодные, теплые цвета, контраст и нюанс, перспектива, пропорции
- познакомятся с терминами, связанными с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжет;
- будут знать термины – палитра, мольберт, пастель, паспарту, эскиз, набросок, орнамент, монотипия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2-й модуль) - «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ»

Учебно-тематический план второго периода обучения

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Рисунок -тест
	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			22	
0.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	7	8	Наблюдение
0.2	Композиция и её законы.	0.5	1.5	2	Беседа
0.3	Графика, основные средства художественной выразительности.	1	5	6	Наблюдение
0.4	Живопись. Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.	1	5	6	Выставка
1	<u>Искусство вокруг нас.</u>			16	
1.1	Работа дизайнера.	0.5	3,5	4	Наблюдение
1.2	Создание книги.	0.5	3.5	4	Беседа
1.3	Узоры Полхов-Майдана.		4	4	Наблюдение
1.4	Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.		4	4	Выставка
2	<u>Искусство на улицах города.</u>			12	
2.1	Архитектура.	0.5	3.5	4	Наблюдение
2.2	Труд художника на улицах города.	0.5	1.5	2	Беседа
2.3	Городской пейзаж.	0.5	5.5	6	Наблюдение
3	<u>Художник творит для людей.</u>			10	
3.1	Духовное искусство. Иконопись.	0.5	1,5	2	Наблюдение
3.2	Городецкая роспись.	0.5	3.5	4	Беседа
3.3	Военный плакат. Победа в ВОВ.	0.5	1.5	2	Наблюдение
3.4	Знакомство с пермогорской росписью.	0.5	1.5	2	Наблюдение
4	<u>Художник и музей.</u>			18	
4.1	Путешествие по музеям.	0.5	1,5	2	Наблюдение
4.2	Шедевры русского искусства.	1.5	5.5	6	Беседа
4.4	Художники анималисты.	0.5	5.5	6	Наблюдение
4.5	Каждый человек — художник!	0.5	1.5	2	Выставка
	Итоговое занятие. Выставка	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
	Итого:	12	68	80	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Цель: Дать представление о высоком предназначении художника и различных сферах его воплощения.

Основные задачи:

- усовершенствовать опыт создания художественного образа в разных жанрах и видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество;
- научить воспитанников работать с натуры в живописи и в графике, над натюрмортом;
- научить передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- научить видеть всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства, узнают о его духовном предназначении.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения.

Цветовой спектр и цветовые гармонии.

Практика. Рисуем всеми цветами радуги. Рисунок-тест.

Форма контроля: наблюдение.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 0.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория Рассказ по теме. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика.

Практика. Создание эскизов и работ в разных жанрах. Работа с натурой «Осенние дары» на формате А3.

Форма контроля: беседа

ТЕМА 0.2 Композиция и её законы.

Теория. Композиция – это цельность. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Компонировка изображения в листе. Что такое ритм и метр? Ритм и движение пятен, линий. Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции.

Практика. Работа над натюрмортом.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 0.3 Графика, основные средства художественной выразительности. Техники и материалы.

Теория. Что могут линии, пятно, точки и штриховки?

Практика. Спонтанное симметричное рисование. Линейные рисунки простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Зинтаглы и графические модули.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.4 Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит картин. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Тихие цвета. Земляные краски. Что такое тон и цвет. Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые.

Практика. Изучаем формы предметов и формы мазка. Учимся работать со сложными цветами. Горный пейзаж.

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие в форме тестового опроса.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

ТЕМА 1.1 Работа дизайнера.

Теория. Постройки в природе и конструкции на основе природных форм. Образы зданий.

Практика. Создание образа дома для себя и своей семьи. Игрушки старинные и современные - зарисовки.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.2 Создание книги.

Теория. Знакомство с работами известных художников-иллюстраторов, с законами оформления книги.

Практика. Иллюстрируем пасхальные рассказы. Создаем книжки для сестренки и братишки.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Узоры Полхов-Майдана.

Теория. Узоры и пейзажи Полхов-Майдана.

Практика. Эскизы росписи предметов быта - роспись шкатулки, роспись пасхального яйца.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Фабрика пятен, монотипия и отпечатки.

Теория. Что такое монотипия и как её применить в творческой работе.

Практика. Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами.

Форма контроля: выставка.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ГОРОДА

ТЕМА 2.1 Архитектура. *Теория.* Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Рисунок на тему «Город твоей мечты».

Теория. Шедевры мировой архитектуры. Какой он, наш город? Законы линейной перспективы.

Практика. Храмы нашего города. Парки, скверы, бульвары. Возможно синхронное рисование педагога и обучающихся.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.2 Труд художника на улицах города.

Теория. Работа дизайнера на улицах города. Малые архитектурные формы.

Практика. Создаем эскиз дизайна. Ажурные решетки. Витраж или мозаика.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 2.3 Городской пейзаж.

Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Рисунок на тему «Город твоей мечты».

Форма контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ.

ТЕМА 3.1 Духовное искусство. Иконопись.

Теория. Иконопись. Образы Спасителя и Богородицы. Пейзаж в иконописи. Образы ангелов. Образы и сюжеты Рождества в христианской живописи.

Практика. Открытки своими руками. Пейзаж в иконописном стиле на формате А3.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.2 Городецкая роспись.

Теория. Городецкие сюжеты – история и особенности промысла.

Практика. Рисование элементов цветочного узора Городца. Композиция с птицей.

Форма контроля: беседа

ТЕМА 3.3 Военный плакат. Победа в Великой Отечественной войне.

Теория. Победа в Великой Отечественной войне. Активная деятельность художников в годы Великой Отечественной войны, антифашистские плакаты.

Практика. Плакаты и открытки. Победа под Сталинградом. Возможны коллективные и групповые работы.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.4 Знакомство с пермогорской росписью.

Теория. Знакомство с пермогорской росписью. Растительные формы и птицы в росписи народных мастеров.

Практика. Основные элементы пермогорской росписи, изображения птиц и растений.

Форма контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

ТЕМА 4.1 Путешествие по музеям.

Теория. Назначение музеев и что в них экспонируют. Знаменитые музеи: беседа о музеях (Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительных искусств: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический. Картины исторические и бытовые.

Практика. Создание картины в выбранном жанре.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.2. Шедевры русского искусства.

Теория. Русское искусство рубежа XIX-XX века. Жанровая, историческая и пейзажная живопись. Художники маринисты.

Практика. Копируем шедевры русского искусства. Художественная выставка – законы экспозиции, готовим картины к выставке.

Форма контроля: беседа

ТЕМА 4.3 Картина — особый мир.

Теория. Стили в живописи и в графике.

Практика. Спонтанное симметричное рисование. Превращение образов. Рисование по воображению.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.4 Художники анималисты.

Теория. Знакомство с работами художников, рисующих животных.

Практика. Рисунки полюбившихся домашних питомцев и диких животных.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.5 Каждый человек — художник!

Практика. Свободное творчество. Итоговая работа. Выбор темы и техники исполнения самостоятельный.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Выставка

Рисунок-тест

Предполагаемый результат второго учебного года:

- воспитанники обретут опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество;
- обучающиеся научатся работать с натуры в живописи и в графике над натюрмортом;
- научатся передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- обучающиеся откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
 - познакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, узнают о его духовном предназначении
 - познакомятся с терминами, связанными с различными видами изобразительного искусства: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство, скульптура; дизайн; архитектура;
 - познакомятся с терминами, связанными с жанрами изобразительного искусства: исторический; мифологический; религиозный, иконопись, батальный, бытовой; марина, анималистический.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3-й модуль) - «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

Учебно-тематический план третьего периода обучения.

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
	<u>Основы изобразительного искусства.</u>			16	
0.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	3	4	Наблюдение
0.2	Композиция и её законы.	1	1	2	Беседа
0.3	Графика, основные средства художественной выразительности.	1	3	4	Наблюдение
0.4	Живопись. Цветовой спектр и колорит Гуашь, разные техники и приемы.	1	3	4	Выставка
	Итоговое занятие	0.5	1.5	2	Опрос
1	<u>Истоки родного искусства.</u>			16	
1.1	Наша родина – Волгоград.	0.5	1.5	2	Наблюдение
1.2	Деревня деревянный мир.	0.5	1.5	2	Наблюдение
1.3	Древние города и храмы Руси.	0.5	3.5	4	Наблюдение
1.4	Героическая история Родины.	0.5	3.5	4	Выставка
1.5	Лубочные картинки.	0.5	1.5	2	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	Тест - опрос
2	<u>Азбука народного искусства.</u>			14	
2.1	Русский изразец.	0.5	1.5	2	Наблюдение
2.2	Пермогорская роспись.	1	5	6	Выставка
2.3	Искусство гжели.	0.5	3.5	4	Наблюдение
2.4	Традиционный русский костюм.	0.5	1.5	2	Выставка
3	<u>Народные праздники.</u>			16	
3.1	Рождество.	0.5	3,5	4	Наблюдение

3.2	Масленица.	0.5	3.5	4	Беседа
3.3	Жаворонки.	0.5	3.5	4	Наблюдение
3.4	Светлое Христово воскресение.	1	3	4	Выставка
4	<u>Красота славянской культуры.</u>			16	
4.1	Символы славян.	0.5	3,5	4	Наблюдение
4.2	Мезенская роспись.	0.5	3,5	4	Наблюдение
4.3	Свободное творчество.		4	4	Выставка
4.4	Бабочки на букете, коллективная работа.			2	Наблюдение
	Итоговое занятие.	0.5	1.5	2	Рисунок-тест
	Итого:	15	65	80	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

«ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

Цель: Изучение искусства родного края и азбуки народного декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- научить работать в разных стилях русских народных росписей;
- научить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- научить отражать в рисунках и эскизах единство формы и декора (на доступном уровне);
- научить использовать знания по декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности;
- расширять знания воспитанников о русском народном искусстве и культурном наследии своей Родины;
- развить понимание и восприятие русского народного искусства, художественное чутьё и вкус.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения.

Искусство родного края.

Практика. Рисунок - «Мой родной край» Рисунок-тест.

Форма контроля: наблюдение.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 0.1 Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика.

Практика. Создание работы в любимом жанре на тему «Осенние мотивы».

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.2 Композиция и её законы.

Теория. Цельность композиции. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Открытость и закрытость. Что такое ритм и метр? Ритм и движение пятен, линий. Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции.

Практика. Эскиз витража.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.3 Графика, основные средства художественной выразительности.

Теория. Рисуем простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Восковые мелки. Что могут линии, пятно, точки и штриховки? Техники и материалы.

Практика. Рисование по воображению и работа с натурой. Линейный рисунок, штриховки.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 0.4 Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов. Тёплые цвета, холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Контраст и нюанс. Земляные краски. Что такое тон и цвет. Что такое монохром.

Практика. Изучаем формы предметов, свет, тени, построение объёмов и пространства в живописи. Декоративная композиция свободной тематики.

Форма контроля: выставка.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

ТЕМА 1.1. Наша родина – Волгоград.

Теория. Пейзажи родной земли. Художники–земляки рисуют наш край.

Практика. Тематическое рисование. Царицын – город на Волге. Героическая история Сталинграда.

Форма контроля: наблюдение.

художественных материалов.

ТЕМА 1.2 Деревня — деревянный мир.

Теория. Народное деревянное зодчество - русская изба. Декор предметов народного быта – туески, прялки, сундучки и др.

Практика. Эскиз украшения традиционными орнаментами и образами ставен деревенского окошка. Декоративная рамка для рисунка в народном стиле.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Древние города и храмы Руси.

Теория. Храм как синтез искусств - иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон. Иконопись - выразитель высочайших духовных ценностей. Древние соборы и храмы Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира и Суздали.

Практика. Создание композиция с храмом, рисунок по фотографиям.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Лубочные картинки.

Теория. История, сюжеты и образы русских лубочных картинок.

Практика. Выполнение упражнения - «Графические модули». Рисование гелевой ручкой сказочных сюжетов. Раскрашивание графики.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.5 Героическая история Родины.

Теория. Георгий Победоносец – образ защитника.

Практика. Копирование иконописного образа. Коллаж «Цветы для героев» – коллективная работа ко дню победы под Сталинградом. Военный плакат и открытки к празднику «Великая Победа».

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

ТЕМА 2.1 Русский изразец.

Теория. Рассказ о русских изразцах с видеорядом.

Практика. Композиции по мотивам русских изразцов.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.2 Пермогорская роспись.

Теория Жанровые сценки и изображение человека в пермогорской росписи.

Практика. Композиции по народным пословицам. Создаем эскизы росписи предметов быта.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.3 Искусство гжели.

Теория. Рассказ про народный промысел в Гжели.

Практика. Декоративная композиция по мотивам народного помысла «Гжельские домики». Возможно синхронное рисование педагога и обучающихся при выполнении упражнения.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 2.4 Традиционный русский костюм.

Теория. Орнаменты-обереги старинных вышивок. Русская набойка.

Практика. Эскиз платка для мамы и бабушкина шаль.

Итоговое занятие. Мини-выставка.

Форма контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ.

ТЕМА 3.1 Рождество.

Теория. История и традиции праздника Рождества Христова.

Практика. Рождественская звезда. Изготовление поделок и открыток к празднику.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.2 Масленица.

Теория. История и традиции масленичной недели.

Практика. Дымковская игрушка – декоративный рисунок.

Форма контроля: беседа.

ТЕМА 3.2 Жаворонки.

Теория. Знакомство с традициями народного праздника.

Практика. Яркие птицы - поделки из бумаги.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 3.4 Светлое Христово воскресение.

Теория. История и традиции праздника Пасхи.

Практика. Традиционные писанки изображаем на открытках.

Выполнение рисунка праздничной открытки с передачей настроения. Форма и композиция изображения (симметричные или асимметричные). Пасхальный натюрморт.

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие. Мини-выставка.

РАЗДЕЛ 4. КРАСОТА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 4.1 Символы славян.

Теория. Древние образы в языке орнаментов славян. Орнаменты и символика славянской вышивки.

Практика. Коллективная работа «Древо жизни».

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.2 Мезенская роспись.

Теория. Солярные и другие знаки в изображении народных мастеров.

Мезенская роспись. Приёмы изображения птиц и рыб в мезенской росписи.

Практика. Рисунок в стиле мезенской росписи.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.3 Свободное творчество. Итоговое занятие.

Теория. Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

Практика. Рисунки по воображению на возможные темы: «Земля – кормилица наша»; «Четыре стихии»; «Русская берёза». Выставка.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 4.4 Бабочки на букете, коллективная работа.

Теория: что такое монотипия и разные способы её создания.

Практика: Рисунок гуашью на темы: «Разные цветы»; «Насекомые»; «Бабочки, узоры – фантазии». Объединение индивидуальных рисунков в коллективную работу.

Форма контроля: выставка.

Итоговое занятие. Выставка.

Рисунок-тест.

Предполагаемый результат третьего учебного года:

- научатся работать в разных стилях русских народных росписей;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
 - отражать в рисунках и эскизах единство формы и декора;
- научатся использовать знания по декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности;
- воспитанники узнают больше о русском народном искусстве и культурном наследии своей Родины;
- разовьют понимание и восприятие русского народного искусства, художественное чутьё и вкус
- познакомятся с терминами, связанными с русским народным искусством – промыслы, лубок, изразец, гжельская керамика, набойка, подмалёвок;
- будут знать термины - фреска, мозаика, коллаж.

Планируемые результаты освоения программы.

В итоге обучения по программе «Палитра» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты:

образовательные:

- учащиеся приобретут и разовьют изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности;
- научится разнообразным техникам, приемам и способам создания изображения, познакомятся с разными художественными материалами и инструментами;

- научатся разбираться в разных видах, жанрах изобразительного искусства и создавать произведения в этих жанрах;

метапредметные:

- учащиеся разовьют образное мышление, пространственное воображение;
- обретут навыки самостоятельной творческой деятельности, организационные, коммуникативные навыки;

личностные:

- учащиеся разовьют эмоционально-ценностное восприятие произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- приобщатся к традициям русского народного искусства, к истории и культуре родного края, нравственно-эстетическое отношение к родной природе;
- приобщатся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства народов мира.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащиеся приобщатся к духовно-нравственным и художественным ценностям, обретут навыки эстетического восприятия и повысят уровень художественных практических умений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий в рамках реализации программы необходимо помещение, с хорошим естественным освещением. Стулья и столы (соответственно количеству учащихся), шкаф, классная доска, персональный

компьютер, проектор и проекционный экран, планшеты, складные стулья для пленэра.

Необходимые материалы:

Карандаши простые и цветные;

Ручки шариковые черные;

ластики;

кисти;

краски (акварель, гуашь);

бумага для рисования;

клеенки;

ёмкости для воды,

пластиковые и бумажные палитры.

Информационное обеспечение.

библиотека: детская литература, литература по изобразительному искусству;

учебно-наглядные пособия;

наглядные пособия, схемы последовательного выполнения заданий;

видео, фото источники.

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой учащихся, что дает возможность установить уровень освоения программного материала.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы, в конце учебного периода с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляется посредством организации просмотров детских работ по итогам практической работы.

Итоговый контроль осуществляется по окончании реализации программы. При этом учитываются результаты текущего и периодического контролей. В конце года осуществляется выставка итоговых работ.

Так же применяется — **самоконтроль**, что позволяет учащемуся отслеживать прирост изобразительных навыков и формирование адекватной оценки собственной деятельности.

Уровень сложности выполняемых учащимися практических заданий повышается в соответствии с этапом освоения программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Лучшие работы направляются для участия в выставках детского творчества учащихся МОУ ДЮЦ Волгограда.

2.4. Оценочные материалы.

В результате обучения предусмотрены три уровня освоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному искусству. Работа только по образцу.

	Выполнение работ, требующих значительной корректировки.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному искусству. Создание творческих работ по образцу с элементами модификации. Допустимые ошибки в изготовлении творческих работ.
высокий	Высокий уровень интереса к изобразительному искусству. Создание авторских творческих работ.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности учащихся по следующим показателям: содержание изображения (полнота созданного образа), передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача цвета, полнота раскрытия замысла.

Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: словесный, наглядно - практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, мозговой штурм, диалог, беседа, наблюдение.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая в зависимости от поставленной задачи.

Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, выставка, практическое занятие, комбинированное занятие.

Педагогические технологии:

Основу программы создает технология представляющая совокупность применяемых форм, методов и средств обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей учащихся в процессе освоения программы посредством применения технологий личностно-ориентированного, развивающего обучения:

Культурно-воспитывающая технология – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения и развития познавательных способностей.

Технология индивидуального обучения – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого учащегося.

Технология коллективной творческой деятельности – применяется при выполнении творческих заданий и предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть.

1. Организационная часть.

Психологический настрой учащихся на занятие.

Проверка присутствующих учащихся.

2. Вводная часть.

Сообщение темы занятия.

Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

3. Теоретическая часть.

Актуализация изученного материала.

Проведение игры, викторины или беседы на выявление знаний по теме занятия.

4. Практическая часть.

Самостоятельная работа.

Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).

Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся).

Третий целевой обход (анализ работы учащихся).

5. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Уборка рабочих мест.

Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь // 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013

2. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. // 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение. 2013

3. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. //3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2013

4. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. //4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение, 2014

5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства // Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение. Москва, 2013.

6. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Орлова Е.А. Айвазовский. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.

2. Орлова Е.А. Левитан. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах // Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.

3. Орлова Е.А. Рублев. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.

4. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017

5. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // С.-П. 2013.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Городецкая роспись. Искусство – детям // Учебное издание. Рук.

проекта Ю. Дорожин. «». – М.:2017. 24 с.

2. Жостовский букет. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.:2016. 24 с.

3. Сказочная гжель. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М. 2014. 24 с.

4. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи // М. Просвещение. 1993

2. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009

3. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи // М. Советский художник. 1986

4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества // М.: Издательский центр «Академия». 2013

5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент // М. Просвещение. 1993

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического // С – П. Каро. 2004

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства // М. Просвещение. 1991.

3. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения // М. 2007

4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре // М. Просвещение. 1991

5. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н.Д. ИД «Владис», 2014. 190 с.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца // М. Детская литература, 1991.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы // М. Детская литература. 1991.

3. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся // М. АСТ. Астрель. 2002 г.

4. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим // С.П. КРИСТАЛЛ. 2001 г.

5. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017