

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮОЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда

 Т.М.Минина
Приказ от «14» апреля 2025г. №279

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первая сцена»**

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кононова Анжелика Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первая сцена» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа разработана для учащихся с целью привлечения учащихся к театрально-постановочной работе и активной концертной деятельности.

Актуальность. В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией дальнейшей профессиональной карьеры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первая сцена» ориентирована на реализацию наиболее значимых для дополнительного образования направлений образовательной деятельности: развитие учащегося, его творческих способностей, раскрепощение, помощь в избавлении от комплексов, характерных для личности учащегося, смягчение внутреннего конфликта, помощь в жизненном и профессиональном самоопределении через творческую самореализацию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Театр — это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театрально - сценическим творчеством — это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая программа позволяет решить ряд задач дополнительного образования детей. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии

актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» на занятиях по данной программе дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения, учатся социальному взаимодействию с окружающим миром.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, актерского мастерства, основ сценического движения. Оно сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно - образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, умеющего ориентироваться в социальном пространстве.

Репертуар театрального коллектива отличается духовно-нравственным содержанием. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся 5-7 лет. Дети данной возрастной категории успешно овладевают основными движениями, в этот период хорошо развита координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. К данному возрасту учащиеся приобретают опыт слушания, могут узнавать знакомые мелодии, определять характер, движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными.

Дети младшего школьного возраста проявляют желание учиться, жить в коллективе, находиться в центре внимания. Они начинают понимать связи между явлениями, систематизируют их, мыслят логично. И здесь игры «для себя» переходят в игры, ориентированные на зрителя, где важен не только сам процесс игры, но и её результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Художественное восприятие становится глубже, навыки более стойкими; обостряются слух, чувство ритма, движения становятся точнее, свободные действия – убедительнее. Это время в жизни детей – период развития фантазии и воображения.

Начальный подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, добиться признания ценности себя как личности и тем самым получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. Стремясь к высоким личным достижениям, подростки иногда могут самостоятельно брать на себя серьёзные задачи. Поэтому на занятиях им можно давать более сложный материал и осваивать его в значительно более быстром темпе.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Уровень программы определен как базовый. Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим объёмом – 480 часов.

Основной курс обучения составляет 432 часа. На летний период для учащихся разработан модуль «Летний интенсив» объемом 24 часа. Дети в летний период продолжают знакомиться с основами актерского мастерства, хореографии, будут знакомиться с несложными произведениями, также станут участниками различных театральных тренингов, познакомятся с играми и этюдами, которые помогут им применить новые знания на практике.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа — 45 минут. В течение занятия предусмотрен перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы – 15 человек

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

групповая (разделение детей на группы для выполнения определённой работы), коллективная, фронтальная (работа со всеми одновременно).

Цель программы: активизация художественно-творческого развитие ребенка в процессе театральной деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Образовательные (предметные) задачи:

- обучить приёмам актёрского мастерства;
- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе.

Метапредметные задачи:

- развить эмоциональную сферу учащихся, коммуникативные способности, творческую фантазию, воображение;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Личностные задачи:

- формировать духовно-нравственные качества личности в процессе художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый модуль (сентябрь – декабрь)</i>					
1	Вводное занятие. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства. Начальная диагностика	2	2	-	Беседа
2	Азбука театра	30	15	15	
2.1	Что такое театр?	10	5	5	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
2.2	Люди театра.	10	5	5	
2.2.1	<i>Сценарист Режиссер Актер «Невидимые работники театра»</i>				
2.2.2	<i>«Кем я вижу себя в театре?» (творческая импровизационная работа)</i>				
2.3	Театральное закулирье.	10	5	5	
2.3.1	<i>Театральные декорации и костюмы.</i>				
3	Основы актерского мастерства	34	14	20	
3.1	Работа над дикцией	14	4	10	Практическая работа.
3.2	Работа над речью	10	5	5	
3.3	Выразительное чтение	10	5	5	
4	Сценическая работа	30	10	20	
4.1	Игровые этюды	8	2	6	Показ фрагментов ЛМК, миниатюр. Обсуждение.
4.2	Чтение по ролям	8	2	6	
4.3	Работа по ролям	8	2	6	
4.4	Постановочная и репетиционная работа (миниатюры)	6	4	2	
5	Контроль и анализ	2	1	1	
5.1	Контрольные и открытые занятия.	2	1	1	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
6	Воспитательно				

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	просмотр видеоспектаклей				обсуждение.
<i>Второй модуль (январь – май)</i>					
3	<i>Основы актерского мастерства</i>	53	23	30	
3.1	Работа над дикцией	13	7	6	Практическая работа.
3.2	Работа над речью	10	4	6	
3.3	Выразительное чтение	10	4	6	
3.4	Работа с фонограммой	10	4	6	
3.5	Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения.	10	4	6	
4	<i>Сценическая работа</i>	53	21	32	
4.1	Игровые этюды	10	4	6	Показ фрагментов ЛМК, миниатюр.
4.2	Чтение по ролям	12	4	8	
4.3	Работа по ролям	12	4	8	
4.4	Постановочная и репетиционная работа(миниатюры)	19	9	10	
5	Контроль и анализ	2		2	
5.1	Контрольные и открытые занятия.	2		2	Коллективная рефлексия, итоговая аттестация.
6	Воспитательно-образовательный раздел	6	2	4	
6.1	Посещение спектаклей театров и мастер-классов, просмотр видеоспектаклей	6	2	4	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	ИТОГО за 1 и 2 модуль	216			
<i>Третий модуль «Летний интенсив» (июнь)</i>					
1.	Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	8	2	6	Итоговое занятие
2.	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	8	2	6	Показ этюдов
3.	Творческая мастер				

Учебно-тематический план
2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый модуль (сентябрь – декабрь)</i>					
1	Вводное занятие. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Театр, как вид искусства	10	4	6	Коллективная рефлексия. Беседа
2.1	История театра. Многообразие выразительных средств.	5	2	3	
2.2	Основы театральной культуры. Театральные профессии.	5	2	3	
3	Основы актерского мастерства	25	11	14	
3.1	Сценическое внимание	3	1	2	Анализ выполнения практических заданий. Итоговое занятие
3.2	Фантазия и воображение	3	-	3	
3.3	Раскрепощение мышц	3	1	2	
3.4	Сценическое общение	12	7	5	
3.5	Эмоциональная память	3	1	2	
3.6	Предлагаемые обстоятельства на сцене	1	1		Практическая работа. Педагогический мониторинг.
4	Культура и техника речи	25	6	19	
4.1	Техника речи и её значение	8	2	6	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение и мониторинг.
4.2	Дикция	8	2	6	
5.3	Понятие об интонировании	9	2	7	
5	Сценическая деятельность.	34	14	20	
5.1.	Постановочная и репетиционная работа.	34	14	20	Показ спектакля, отчётный концерт. Участие в конкурсах Обсуждение. Итоговая аттестация.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
6	Контроль и анализ	2	1	1	
6.1	Контрольные и открытые занятия.	2	1	1	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
7	Воспитательно-образовательный раздел	4		4	
7.1	Посещение театральных спектаклей и мастер-классов. Мероприятия.	4		4	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
<i>Второй модуль (январь – май)</i>					
2	Театр, как вид искусства	6	3	3	Коллективная рефлексия. Беседа
2.3	История театрального искусства. Виды театров	3	2	1	
2.4	Знакомство с работой театральных художников, художников по костюмам, гримеров	3	1	2	
3	Актерское мастерство	40	16	24	
3.6	Предлагаемые обстоятельства на сцене	6	2	4	Практическая работа. Педагогический мониторинг.
3.7	Этюд – сценическое произведение	12	4	8	
3.8	Ритмопластика	12	6	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.9	Игры – импровизации	10	4	6	Творческие задания
4	Культура и техника речи	24	6	18	
4.4	Тембрирование	8	2	6	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение и мониторинг.
4.5	Совмещение речи и ритмопластики	8	2	6	
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	8	2	6	
5	Сценическая деятельность.	38	16	22	
5.1.	Постановочная и репетиционная работа.	38	16	22	Показ спектакля, фрагмента спектакля, ЛМК, отчётный концерт.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Участие в конкурсах Обсуждение. Итоговая аттестация.
6	Контроль и анализ	2	1	1	
6.1	Контрольные и открытые занятия.	2	1	1	Коллективная рефлексия, Итоговая аттестация.
7	Воспитательно- образовательный раздел	4	-	4	
7.1	Посещение театральных спектаклей и мастер- классов.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	ИТОГО за 1 и 2 модуль	216	80	136	
<i>Третий модуль «Летний интенсив» (июнь)</i>					
5.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
6.	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
7.	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4	Показ этюдов
8.	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр
9.	Театрально – концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
10.	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ фрагмента спектакля, ЛМК
	Итого за 3 модуль	24	8	16	
	Итого за год	240	88	152	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2 . Азбука театра

Тема 1. Люди театра

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. учащиеся получают первоначальные теоретические знания: о выдающихся театральных деятелях, театре «за кулисами», работе режиссера, сценариста и др. Теоретические знания необходимы учащимся для расширения кругозора, для погружения в прекрасный мир театра, знакомства с ним и людьми, участвующими в его создании.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема 2. Театральное закулисье

Теория: Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра»

РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 1. Работа над дикцией.

Теория: Понятие дикция.

Практика: Использование упражнений – чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений на дикцию.

Тема 2. Работа над речью.

Теория: Понятие о

умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски; хорошая дикция, ясное, чёткое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Практика: Обучение учащегося принципам выразительного чтения: внимательно перечитать текст, определить основную мысль, чувства, настроение и переживания героев, автора; определить своё отношение к событиям (героям, описаниям картин природы); мысленно решить, что учащийся будет сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (в чём задача чтения); выбрать интонационные средства — темп чтения, паузы, логические ударения, тон; прочитать сначала текст вслух для себя, проверить ещё раз, совсем ли всё согласовано.

Тема 4. Работа с фонограммой.

Теория: Музыкальная азбука. Понятие ритм. Метр. Лад.

Практика: Музыка и образ (влияние музыки на создание образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Тема 5. Учимся владеть телом.

Теория: Понятие сценическое движение. Научить учащихся органичному поведению на сцене.

Практика: Упражнения на оправдание поз, этюды.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема 1. Игровые этюды.

Теория: Понятие театральный Этюд. Использование упражнений, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: Исполнение игровых этюдов.

Тема 2. Чтение по ролям.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам.

Практика: Разбор пьесы, чтение за столом

Тема 3. Работа по ролям.

Теория: Разбор актерской роли.

Практика: Исполнительская техника.

Тема 4. Постановочная работа.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 6. Воспитательно-образовательный раздел

Тема 6.1. Посещение театральных спектаклей и мастер-классов.

Практика: Посещение театральных спектаклей и мастер-классов, обсуждение, анализ.

Содержание модуля «Летний интенсив»

Тема 1. Речевые разминки.

Теория: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Понятие о языковой норме речевом этикете. Акцентологические, орфоэпические, словообразовательные, морфологические, лексические, фразеологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка.

Практика: Развитие способности полноценно воспринимать произведение. Выбор произведения; Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Развитие умения говорить со «звуковым посылом», диагностика на знание словообразовательных, морфологических, лексических, фразеологических и синтаксических норм языка.

Тема 2. «Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий).

Практика: Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение. Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю.

Тема 3. Творческая мастерская. Постановочная работа.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении.

Практика: Исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера. Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Итоговое занятие, контрольный урок для родителей.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</

искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

РАЗДЕЛ 2. ТЕАТР, КАК ВИД ИСКУССТВА.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Театральные жанры. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Театральное закулирье.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов. Обсуждение.

Тема 2.2. Основы театральной культуры. Театральные профессии.

Теория: Знакомство с основами театральной культуры. Основные театральные профессии и их значение для воплощения спектакля.

Практика: Посещение театральных спектаклей различных жанров.

Тема 2.3. История театрального искусства.

Теория: Знакомство с историей театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр в России. Знакомство с театром как видом искусства. Виды театров : кукольный, музыкальный, драматический.

Практика: Просмотр видеофильмов. Обсуждение. Творческие проектные работы.

Тема 2.4. Знакомство с работой театральных художников, художников по костюмам, гримеров.

Теория: Знакомство с работой театральных художников, художников по костюмам, гримеров.

Практика: Экскурсии в мастерские театров

РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 3.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 3.2. Фантазия и воображение.

Практика: Использование упражнений, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и см

Практика: Использование упражнений на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 3.4. Сценическое общение.

Теория: Научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика: Использование упражнений на взаимодействие партнеров.

Тема 3.5. Эмоциональная память.

Теория: В процессе исполнения этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Практика: Использование упражнений на эмоциональную память

Тема 3.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Познакомить учащихся с осмысленным поведением на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: Работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 3.7. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Теория: Словесное действие. Понятие театральный Этюд. Упражнения на оправдание заданных словесных элементов действий и их цепочки.

Практика: Простейшие этюды на общение. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Тема 3.8. Ритмопластика.

Теория: Понятие Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Теория: «Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Игры – упражнения на импровизацию. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РАЗДЕЛ 4. Культура и техника речи.

Тема 4.1. Техника речи и ее значение.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 4.2. Дикция.

Теория: Понятие о дикции, четком произношении всех звуков речи, как неотъемлемой части спектакля.

Практика: Использование упражнений – чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений на дикцию и тренинги.

Тема 4.3. Понятие об интонировании.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Отработка интонирования в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4.4. Тембрирование.

Теория: Понятие тембрирование. Значение искусства тембрирования для работы актера.

Практика: Т

другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука уметь удержать звук от повышения.

РАЗДЕЛ 5. Сценическая деятельность.

Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Чтение, обсуждение избранного произведения, распределение ролей, обсуждение действующих лиц, их характеристика и выявление сверхзадачи роли, выявление сверхзадачи пьесы, чтение пьесы по ролям. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

РАЗДЕЛ 6. Контроль и анализ.

Тема 6.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 7. Воспитательно-образовательный раздел

Практика: Посещение театральных спектаклей и мастер-классов, обсуждение, анализ.

Содержание модуля «Летний интенсив»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Педагог дает представление о целях и задачах модуля, методах достижения результата, формах контроля.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, дисциплине на занятиях, спектаклях и концертах.

Тема 2. Ораторское искусство.

Теория: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Понятие о языковой норме речевом этикете. Акцентологические, орфоэпические, словообразовательные, морфологические, лексические, фразеологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка.

Практика: Развитие способности полноценно воспринимать произведение. Выбор произведения; Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Развитие умения говорить со «звуковым посылом», диагностика на знание словообразовательных, морфологических, лексических, фразеологических и синтаксических норм языка.

Тема 3. «Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий). Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю.

Тема 4. Творческая мастерская. Постановочная работа.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера.

Практика: Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

Тема 5. Театрально-концертная деятельность.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выразительное чтение и правильное интонирование;
- умение различать произведения по жанру;
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использование упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;
- использование упражнений для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнение простые действия на сцене;
- взаимодействие на сценической площадке с партнёром;
- умение произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- умение создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

По окончании первого года обучения учащийся

должен знать:

различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;

общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

элементы хореографии; основные театральные школы;

Должен уметь:

иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;

различать темпо - ритм;

выполнять упражнения, этюды;

иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

По окончании второго года обучения воспитанник

Должен знать:

правила публичного поведения на сцене и в жизни; общие сведения о световых эффектах, сценографии; отличия жанров театра.

Должен уметь:

уметь находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;

уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;

выполнять более сложные упражнения, этюды;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Первая сцена» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	120	240	2 часа 3 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	120	240	2 часа 3 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Летний интенсив				4 недели		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Аттестация за модуль «Летний интенсив»				20-30 июня		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июля – 31 августа		

Условия реализации программы Материально- техничес

- сценарии театральных постановок:

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды по темам:
- видео

по темам: ·

аудио по

темам:

- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий:
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным

постановкам:

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы: · итоговые спектакли:

- проблемные ситуации
- контрольные

вопросы;

4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю:
- литература для воспитанников:

художественная, поэзия · подборка журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы

- перечень творческих достижений
- видеозаписи итоговых постановок;

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования с высшим или средне-специальным педагогическим образованием, без предъявлений требования к квалификационной категории.

Формы аттестации

Для оценки результативности программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика (первичное

драматизация. Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральной деятельности, позволяет выявить приобретенные навыки;

- текущий контроль – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания. На основе результатов родители получают рекомендации дальнейшей работы с детьми.

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль. Форма фиксации образовательных результатов – диагностическая карта.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно календарного учебного графика (Приложение 3).

Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Пример диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов прилагается (Приложение).

Методическое обеспечение программы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

— игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;

— личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;

— технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;

— здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;

упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка, разогрев речевого аппарата
- Работа над репертуаром.
- Подведение итогов.

Список литературы для педагога:

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гипсус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативноправовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
5. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
6. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
8. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
9. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
10. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
11. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
13. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры)М.: «Знание». 1976.
14. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
15. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
17. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

Литература для учащихся:

1. Анисимова Т.Б. 100 замечательных идей для детских праздников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-315с.
2. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.- 112с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2000.- 96с.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М: АСТ-Пресс СКД, 2004.-319с.
5. Сценарии праздников, конкурсов, игр: Для воспитателей и педагогов-организаторов/Руденко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-187с.
6. Хочу на сцену!/Л.Б.Белянская. - Д.:Ст

Диагностические материалы.

Диагностика стартовых возможностей учащихся осуществляется в форме «входного контроля», для определения исходного уровня для освоения программы и включает в себя:

- диагностику уровня мотивированности,
- диагностику уровня информированности и эрудиции в отношении общих знаний и дальнейшего планирования содержания программы;
- уровня становления компетенций: артистизм, эмоциональная отзывчивость, пластика.

Диагностика стартовых возможностей учащихся осуществляется методами тестирования и прослушивания учащихся.

Диагностика уровня мотивированности на основе теста «Потребности в достижениях».

Таблица 1.

общекультурный	прикладной	творческий
Доминирует мотивация избегания неудач.	Средний уровень с незначительным преобладанием одного из двух мотивов.	Доминирует мотивация достижения успеха

Цель входного контроля (прослушивание) - определение уровней способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню.

Диагностика промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в форме прослушивания. Прозаический текст. Диалог. Монолог. Критерии оценки прослушивания.

Критерии оценивания	общекультурный до 60%	прикладной 61% - 80%	творческий 80% и более
Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей:	Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель		

логических ударений, пауз	нечеткое произношение звуков.	произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.	произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.
Эмоциональная отзывчивость	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Творчески применяет в этюдах знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоционального самовыражения.

Контрольный критерий «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

Цель: выявить умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – игра «Путешествие»: учащиеся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные обстоятельства. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл: учащийся частично может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах;

2 балла: учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия;

3 балла: учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий «Основы сценической речи»

Цель: выявить умение использовать речевое дыхание, силу голоса, интонации, соблюдение пауз в воображаемых обстоятельствах.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – рассказывание стихотворений, артикуляционная гимнастика по показу.

Промежуточная аттестация – проговаривание чистоговорок и скороговорок, – показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не владеет навыками с

Итоговая диагностика проводится в форме открытого занятия «Театральный этюд».

Критерии оценки театрального этюда.

Критерии оценивания	общекультурный до 60%	прикладной 61% - 80%	творческий 80% и более
Воображение и вера в сценический вымысел.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
Эмоциональная отзывчивость.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Творчески применяет в этюдах знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоционального самовыражения.
Восприятие музыки, пластика.	Затрудняется в подборе знакомых музыкальных композиций, в создании пластических образов в соответствии с характером музыки	С помощью педагога подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец в этюде. Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
Основы коллективной творческой деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над этюдом	Проявляет инициативу, но не может согласованно действовать с партнером	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над этюдом.