

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Плетение и вязание»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – 10-14 лет

Автор-составитель:
Пономарева Екатерина
Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Плетение и вязание» (далее – программа) имеет художественную направленность, по функциональному назначению является прикладной, по форме организации - кружковой.

Актуальность программы.

В современном мире начинает актуализироваться вопрос о возрождении и широком распространении народных промыслов и рукоделия. Так называемый «hand made» становится популярным среди молодежи.

Развитие мелкой моторики, освоение новых навыков, сосредоточенность на процессе плетения и вязания улучшает работоспособность мозга.

Программа дополнительного образования «Плетение и вязание» разработана на основе авторских приемов и технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении принципа последовательного изучения материала от простого к сложному в каждой из техник плетения и вязания. Для учащихся быстро освоивших элемент или уже имеющих навык плетения или вязания соответственно теме предлагаются усложненные элементы, материалы и схемы.

На практических учебных занятиях обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа может использоваться для социальной адаптации, помогая ребенку приобрести положительный опыт социального самоутверждения. Программа способствует формированию ценностных ориентиров на основе богатой традициями народной культуры и развитию творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Программа включает освоение на начальном этапе четырех видов рукоделия – два вида плетения (макrame и фриволите), два вида вязания (крючком и на спицах), а так же дополнительно знакомство с техникой плетения на коклюшках. После знакомства с техниками в конце учебного года учащиеся создают собственный небольшой проект.

Адресат программы – учащиеся 10-14 лет. Учитываются психофизиологические особенности младшего и среднего школьного возраста.

Возраст 10-12 лет является переходным периодом от детства к отрочеству. Детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за

рамки его повседневной жизни. В данной ситуации появляется особая необходимость в приобщении ребенка к продуктивной созидательной деятельности.

Возраст ребенка 13-14 лет соответствует подростковому периоду и сопровождается бурным ростом и развитием организма, трансформацией мировоззрения. Для данного возрастного периода характерна развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах, в следствии чего, особую актуальность приобретает занятость подростка любимым делом, получение удовлетворения от продуктивного творческого труда.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Продолжительность программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 120 часов. Уровень программы - базовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Периодичность и продолжительность занятий – 3 академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -45 минут. После каждого часа предполагается перемена 10 минут. Всего учебное занятие имеет продолжительность– 2 часа и 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся разных возрастных категорий являются основным составом кружка; состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся – 15 человек. На любом этапе возможен добор учащихся. Основной формой проведения занятий являются практические занятия в форме: упражнений, мастер-классов, творческих мастерских.

На время командировки педагога на место проведения конкурса или фестиваля с частью учащихся учебной группы, оставшиеся учащиеся получают задание для самостоятельной работы с последующим контролем его выполнения.

Цель - творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами освоения техник макраме и фриволите.

Задачи:

Предметные:

изучение основных элементов плетения макраме и фриволите, навыков вязание крючком и спицами;

формирование умений в использовании инструментов для вязания и плетения, работы по схемам.

Личностные:

развитие творческих навыков и эстетических представлений об окружающем мире.

Метапредметные:

развитие навыков постановки задач, планирования, самоконтроля, самоорганизации.

Содержание программы

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестаци и/конт- роля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	беседа
2.	Макраме	15	1	14	просмотр
3.	Вязание крючком	24	1	23	просмотр
4.	Вязание на спицах	18	2	16	просмотр
5.	Фриволите	18	1	17	просмотр
6.	Коклюшки	6	1	5	просмотр
7.	Творческий проект	30	1	29	просмотр
8.	Мероприятия по развитию личности во втором полугодии	6	-	6	беседа
	Всего	120	8	112	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с целями и задачами программы, необходимыми для его реализации материалами, расписанием учебных занятий. Основы техники безопасности, культуры труда. Ознакомление с материалами и инструментами, историей их возникновения, видами рукоделия и его возможностями его применения.

Практика: Правила и приемы работы с инструментами.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Форма занятия: беседа, диагностика.

Наглядный и словесный методы (диалоговая технология).

Дидактический материал: образцы изделий, тематическая литература, иллюстрации.

Тема 2. Макраме.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой макраме, материалами и инструментами, основными узлами и приемами, колористикой, применением изделий в технике макраме.

Практика: Правила и приемы работы. Освоение узлов макраме. Выбор материалов. Цветовые сочетания. Плетение небольших изделий.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: беседа, практическая работа, диагностика.

Дидактический материал: тематическая литература, схемы узлов, схемы изделий, образцы.

Тема 3. Вязание крючком.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой вязания крючком, особенностями выбора крючка и нити, чтением схем.

Практика: Правила и приемы работы с инструментами. Подбор инструментов и материалов. Цветовые сочетания нитей. Освоение основных элементов в вязании крючком. Вязание маленькой игрушки амигуруми.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: беседа, практическая работа, диагностика.

Дидактический материал: тематическая литература, схемы вязания, образцы.

Тема 4. Вязание на спицах.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой вязания на спицах, особенностями выбора спиц и пряжи, чтением схем

Практика: Правила и приемы работы с инструментами. Подбор инструментов и материалов. Освоение основных элементов в вязании спицами. Работа со схемами. Выполнение небольшого изделия.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: беседа, практическая работа, диагностика.

Дидактический материал: тематическая литература, схемы вязания, образцы.

Тема 5. Фриволите.

Теория: Ознакомление учащихся с видами челноков для фриволите, особенностями работы челноком, выбором нитей, чтением схем.

Практика: Правила и приемы работы с инструментами. Подбор нитей. Цветовые сочетания. Основные элементы фриволите. Работа со схемами. Плетение небольшого изделия.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: беседа, практическая работа, диагностика.

Дидактический материал: тематическая литература, схемы плетения, образцы.

Тема 6. Коклюшки.

Теория: Особенности плетения на коклюшках, виды коклюшечного кружева. Ознакомление учащихся с основой плетения на коклюшках.

Практика: Правила и приемы работы с инструментами. Проба плетения на коклюшках.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Дидактический материал: тематическая литература, схемы плетения, образцы.

Тема 7. Творческий проект.

Теория: Ознакомление учащихся с этапами создания собственного творческого проекта.

Практика: Разработка собственного творческого проекта каждым учащимся в изученной ранее технике плетения или вязания. Выбор материалов и инструментов. Подбор, корректировка или составление схемы для изготовления проекта. Создание собственного творческого проекта каждым учащимся при поддержке педагога.

Тип занятия: формирование новых знаний, комбинированное.

Форма занятия: беседа, практическая работа, диагностика.
Наглядный и словесный методы (диалоговая технология).
Дидактический материал: тематическая литература, схемы, образцы.
Тема 8. Мероприятия по развитию личности во втором полугодии.
Теория: информация по теме праздников.
Практика: проведения мероприятий.
Тип занятия: формирование новых знаний, комбинированное.
Форма занятия: беседа, диагностика.
Дидактический материал: материалы для проведения мероприятия.

Планируемые результаты.

Предметные:

знание основных элементов плетения макраме и фриволите,
 владение навыками вязания крючком и спицами;
 сформированные умения в использовании инструментов для вязания и
 плетения, работы по схемам.

Личностные:

более высокий уровень творческих навыков и эстетических
 представлений об окружающем мире.

Метапредметные:

проявление навыков постановки задач, планирования, самоконтроля,
 самоорганизации.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа				

Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

Организация внутреннего пространства учебного кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – совмещенное, т.е. естественное, создаваемое большими окнами, и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству обучающихся):

Перечень необходимых материалов:

1. Нити «мулине»
2. Пряжа для ручного вязания
3. Нити «Ирис»
4. Клей ПВА
5. Скотч
6. Канцелярские принадлежности (карандаши, ручки, точилки, резинки-ластики)
7. Тетради или блокноты для записей и схем
8. Набивочный материал (холофайбер)

Перечень необходимых инструментов:

1. Булавки закрытые
2. Крючки для вязания разных номеров
3. Спицы для вязания разных видов
4. Челноки для фриволите
5. Набор коклюшек
6. Иглы швейные
7. Ножницы
8. Булавки портновские (гвоздики)
9. Кисти для клея
9. Линейки
10. Сантиметровые ленты

Перечень необходимого оборудования:

1. Столы
2. Стулья со спинками
3. Шкафы для хранения материалов
4. Валик для плетения на коклюшках
5. Утюг
6. Гладильная доска

Информационное обеспечение:

1. Литература по рукоделию
2. Схемы плетения и вязания
3. Фото работ

4. Образцы работ

Формы аттестации

Уровень реализации программы в подготовительном отделении оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребёнка;

- текущая диагностика (проводится в конце календарного года) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом. Наиболее подходящая форма такого контроля – организованный просмотр работ. Он может быть проведен в виде выставки на один или несколько дней. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся имеют возможность посмотреть и сравнить работы, дать свою оценку. Педагог проводит анализ работ, указывая допущенные ошибки и недочеты, отмечая хорошо выполненные работы и индивидуальные находки, выбирает лучшие. Периодичность такого контроля совпадает с окончанием работы над темой или разделом программы.

Оценочные материалы

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический и итоговый. Текущий контроль проводится в основном на занятиях в процессе систематического наблюдения за работой группы и каждого учащегося в отдельности, что дает возможность установить уровень теоретической и практической подготовки ребенка. Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода с учетом данных текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Методические материалы

Методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) по источнику передачи и восприятия:

- словесные (при проведении организационной, теоретической, итоговой частей занятия: беседа, рассказ, объяснение; в ходе практической деятельности: напоминание, просьба, намек, совет, поощрение, педагогическое требование, пояснение);

- наглядные (при организации теоретической и практической частей занятия: демонстрация моделей изделий, применяемых материалов и инструментов, рабочих приемов, результатов поэтапных действий, иллюстраций: художественных /фото, картины, видеоматериалы/, графических /рисунки, чертежи, схемы, эскизы/, условно-символических /алгоритмы, формулы/, наглядно-действенных /макет, муляж/, наблюдение явлений природы, деятельности людей и др., обследование);

- практические (при формировании умений и навыков: пробное выполнение задания, поэтапное выполнение изделий);

б) по степени самостоятельности мышления при овладении знаниями:

- репродуктивный (на начальном этапе обучения – работа по образцу);

- проблемно-поисковый (при развитии навыков творческой деятельности обучающимся дается проблемное задание, затем организуется коллективное обсуждение возможных способов решения, выбирается один наиболее оригинальный вариант, который реализуется на практике);

- частично-поисковый (при поэтапном обучении способам творческой деятельности, в том числе при составлении технологических карт обучающимися самостоятельно);

- эвристический (при разработке и изготовлении авторских изделий);

в) по степени управления учебной деятельностью:

- под руководством педагога, в том числе дозированная помощь (при освоении новых знаний и способов деятельности);

- самостоятельная работа обучающихся, взаимопомощь (при выполнении практических заданий);

- работа с литературой, пособиями.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

а) стимулирование интереса к занятиям (при создании положительных эмоций по отношению к данному виду деятельности, наличие познавательной стороны этой эмоции, наличие непосредственного мотива, идущего от самой деятельности). Для этого используются приемы:

- создание ситуации нравственного переживания;

- создание на занятиях ситуации занимательности (занимательные аналогии);

- эмоционального переживания (удивления);

- сопоставление научных и житейских толкований;

- художественность, яркость, эмоциональность речи педагога;

- создание ситуации новизны получаемых знаний, актуальности;

- создание ситуации успеха в творчестве (путем дифференциации заданий, постепенного усложнения заданий);

- художественный диалог (общение поколений как стержневая основа художественного творчества);

- связь восприятия и созидания (реализация творческого замысла учащихся через приобщение к народным традиционным мотивам и темам на основе их свободной интерпретации);

- свобода в системе ограничений (придает художественной деятельности целенаправленный характер).

б) формирование личной ответственности. Для этого используются приемы:

- разъяснение личной значимости обучения;
- ознакомление с правилами работы кружка и правилами их выполнения;
- поощрение за успешное выполнение задания;
- подготовка творческих работ для участия в выставках.

в) организации творческой деятельности:

- анализ текстов для выполнения творческих заданий;
- активизации мышления («мозговой штурм»);
- ТРИЗ-педагогика (метод загадки, морфологический ящик, нестандартное использование какого-либо предмета, игра «Да-нет» и др.).

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в групповой форме. В группе одновременно могут заниматься дети разного возраста, темперамента, склонностей, потребностей, способностей. В связи с этим программой предусмотрено по каждой теме выполнение заданий различной степени сложности. Тем самым осуществляются принципы дифференциации, индивидуализации. При подготовке творческих работ к выставкам, конкурсам, выполнении сложных композиций возможно проведение занятий во фронтальной, групповой или индивидуальной форме с целью достижения лучшего результата работы.

Формы организации учебного занятия.

К основным типам занятий относятся вводные занятия, практические – закрепления новых знаний, итоговые, комбинированные и творческие – дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замысла.

Комбинированные занятия решают несколько дидактических задач, включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема, то или иное задание объясняется доступно, последовательно, закрепляя объяснение показом наглядного материала. Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Основное место отводится практическим работам, которые проводятся в групповой и индивидуальной формах. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнение эскизов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над изделием, его форме, декоративном оформлении. Основная цель показа готовых образцов самодельных изделий – научить учащихся правильно использовать их в работе. Педагог не ставит задачу точного повторения образца, а с его помощью

стремиться вызвать у учащихся желание творить самостоятельно, изменять, совершенствовать, реализовывать свои замыслы.

Учебно-творческое занятие способствует организации учебно-творческого процесса таким образом, чтобы увеличилось время на самостоятельную познавательную и творческую деятельность учащихся. С этой целью педагог определяет объём (обязательный минимум) знаний и умений для каждой группы в соответствии с возрастом, планируемым результатом работы, который он изложит сам, предусмотрев необходимое количество времени для его обсуждения и осмысления. Самостоятельная познавательная деятельность учащихся организуется при условии создания благоприятного эмоционального фона, достигающегося посредством адекватной, комментирующей оценочной деятельности педагога, введению самоконтроля и самооценки обучающихся, согласуемой с педагогом. А также сотрудничество педагога с учащимися, основанное на внутренней мотивации, диалоговом общении, совместной деятельности.

Педагогические технологии.

- Мастер-класс. Способствует передаче способов работы, а не конкретных знаний; результатом этого является овладение учащимися творческими умениями, формирование личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. В ходе работы мастер-класса, учащиеся получают задания, которые направляют работу детей в нужное русло, при этом внутри каждого задания они абсолютно свободны. В соответствии со способностями каждого выбираются путь исследования, средства для достижения цели, темп работы и т.д. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, которые затем обогащаются знаниями товарищей. Итогом является выполнение творческих работ.

- Проект. Проектная деятельность учащихся – форма учебно-познавательной и творческой активности, заключающаяся в достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности ребенка через осуществляемое дело.

Алгоритм учебного занятия.

Дифференцированный подход к обучению заключается в структурировании содержания (тем), выделении ключевых задач, распределение этих задач с учетом их сложности и уровня подготовки детей, что позволяет учащимся планировать свою деятельность, самостоятельно распределяя практические акценты во временном промежутке, оставаясь в часовых рамках темы. В этот период главное место занимает индивидуальная работа.

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему.
4. Основная теоретическая часть занятия.

5. Практическая часть.
6. Завершение занятия, подведение итогов

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. «Базовый курс. Плетение на коклюшках. 85 узоров с пошаговыми описаниями и схемами». — Санкт-Петербург : КОНТЭНТ, 2018. — 72 с.
2. Малых, И. Фриволите. Тонкое кружево, вдохновляющие мастер-классы / И. Малых. — Москва : АСТ, 2025. — 144 с. : ил. — (Секреты мастерской).
3. Михайлова, Т.В. Большая книга вязания крючком и спицами / Т.В. Михайлова. — Москва: АСТ, 2017. — 256 с. — (Волшебный клубок).
4. Узлы и узоры. Полный японский справочник по технике макраме. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. — (Высшая лига рукоделия. Тонкости и секреты мастерства).

Список литературы для учащихся:

1. Абросимова, Н. Фриволите шаг за шагом: практическое руководство для начинающих / Н. Абросимова. — Москва : Эксмо, 2019. — 144 с., ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
2. Бойко, Е. Энциклопедия вязания спицами и крючком / Е. Бойко. — Москва: Астрель, 2014. — 320 с
3. Любушкина, Е. Кружево. Плетение на коклюшках. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Е. Любушкина. — Москва : Эксмо, 2019. — 208 с. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).
4. Медведева, В. Занимательные узелки. Макраме для детей / В. Медведева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 63 с. : ил. — (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

Список литературы для родителей:

1. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2013. — 704 с., ил. — (Книга для всей семьи).
2. Клеон, О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон ; пер. с англ. С. Филина. — 2-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 176 с.
3. Логинова Л.Г. «Качество дополнительного образования детей. Менеджмент». Москва «Мегаполис» 2014г.