

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда

Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст учащихся 6 – 9 лет

Срок реализации 2 года

Автор -
педагог дополнительного образования
Пушкина Людмила Альбертовна

Волгоград, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «СЕМИЦВЕТИК». В программе используются методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, развития их творческих способностей, поддержки их социальных адаптации. Программа учитывает особенности младшего школьного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие. Программа составлена в соответствии и соответствует типовым требованиям, представленным в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Актуальность программы.

Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей с ОВЗ.

Являясь наиболее доступным для детей, изобразительное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что она позволяет решать важные педагогические задачи: формирование у детей интереса к изобразительной деятельности, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где

теоретическая часть совмещена с практической деятельностью. В начале и конце года предусмотрен рисунок-тест, который дает представление о подготовленности воспитанников. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для учащегося художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Кроме метода синхронного рисования, на отдельных занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития школьников. Использование в работе литературных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы

Цель программы:

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Ведущие задачи:

образовательные:

- научить изображать простые предметы, животных, человека, растения;
- научить рисовать, срисовывать, украшать и раскрашивать карандашами, красками, мелками;
- дать представление о жанрах в изобразительном искусстве, о цветовом спектре;

метапредметные:

- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- развивать организационные, коммуникативные способности;

личностные:

- приобщить воспитанников к красоте и богатству русского народного искусства;
- способствовать эстетическому развитию детей, духовно-нравственному воспитанию.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Семицветик» является выделение времени на нестандартное рисование (эксперименты с художественными материалами, с бумагой,

природными материалами); изучение русских народных промыслов; использование копирования произведений изобразительного искусства, как эффективной методики обучения. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций. Введены в программу занятия, посвящённые православным праздникам, духовно-нравственным ценностям.

Программа адаптирована для учащихся с ОВЗ, с нарушением зрения.

Новизна состоит в том, что в программу внесены дополнения с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Ряд тем программы знакомит с православной традицией, с произведениями, воспевающими лучшие человеческие качества. Современное искусство разнообразно, а одна из задач данной программы – помочь сделать выбор в сторону доброго и светлого, развить духовно-нравственную и творчески мыслящую личность, человека, отличающего добро от зла, прекрасное от безобразного. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы в творчестве и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, тканью, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Адресат программы.

Программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие с сохраненным интеллектом) в возрасте 6–9 лет. Примерный портрет учащегося можно описать следующими качествами: желание учиться, любознательность, желание работать в коллективе, достаточно устойчивое внимание, любовь и склонность к художественной деятельности. По программе «Семицветик» могут заниматься дети с проблемным зрением, с ОВЗ.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями школьников 6-9 лет и учётом уровня развития детей.

Уровень дополнительной общеобразовательной программы «Семицветик» ознакомительный. Срок реализации образовательной программы 2 года.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Занятия проходят на базе МОУ НШ№2

Программа рассчитана на занятия 2 раза в неделю или 1 раз по 2 академических часа в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут у первого года обучения и 40 минут у второго года обучения. Предполагается 80 академических часов в учебном году.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия рассчитаны на численность группы 10-12 человек. В реализации программы принимают участие учащиеся имеющие статус ОВЗ и дети с нормой развития. В группе учащихся с ОВЗ количество участников не более 12 человек. Организация образовательного процесса строится с учетом сохранности имеющегося зрения у детей, соблюдается режим зрительной нагрузки, зрительная гимнастика, световое и цветовое сопровождение. В связи с особенностями учащихся школы, практические задачи работы кружка ставятся в зависимости от реальных возможностей детей. В соответствии с психическими и физическими возможностями обучающихся.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Следует стремиться подбирать словесные описания таким образом, чтобы у ребенка с нарушенным зрением формировались правильные представления об описываемом объекте. При показе наглядности на занятиях нужно учитывать степень нарушения зрения: (остроту зрения, суженное поле зрения, катаракту, разные виды косоглазия, нистагм, и т.д.) Созданию творческой атмосферы в кружке способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		Практич. занятия	Теоретич. занятия	Всего	
1	Вводное занятие. Рисунок- тест.	0,5	0,5	1	Рисунок- тест
2	Что такое жанры, что и как рисует художник?	0,5	1,5	2	Опрос
3	Цветовой спектр. Рисуем радугу.	0,5	0,5	1	Опрос
4	Теплые цвета. Морские рыбки.	0,5	0,5	1	Опрос
5	Подводный мир. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	Опрос
6	Монотипия. Фабрика пятен.	0,5	1,5	2	Наблюдение
7	Загадки с грядки. Рисуем фрукты и овощи.	0,5	1,5	2	Наблюдение
8	Коллаж с природными материалами.	0,5	0,5	1	Выставка
9	Деревья в нашем городе. Осенний пейзаж.	0,5	1,5	2	Наблюдение
10	Осенний натюрморт.	0,5	0,5	1	Наблюдение
11	Узоры и украшения в природе.	0,5	0,5	1	Наблюдение
12	Что такое орнамент? Укрась варежки и шапочку.	0,5	1,5	2	Опрос
13	Изображения животных. Зайцы на полянке.	0,5	0,5	1	Наблюдение

14	Что бывает круглым.	-	1	1	Рисунок-тест
15	Пермогорская роспись: Растения, птички и лев.	0,5	1,5	2	Наблюдение
16	Ёлочка. Коллективная работа.	-	2	2	Наблюдение
17	Новогодняя мастерская – поделки и украшения.	0,5	1,5	2	Выставка.
18	Новый год. Праздничное занятие.	0,5	1,5	2	Наблюдение
19	Рождественские сюжеты.	0,5	1,5	2	Наблюдение
20	Зимний пейзаж.	0,5	0,5	1	Выставка
21	Веселый клоун. Цирк.	0,5	1,5	2	Наблюдение
22	Гжельский цветок.	0,5	0,5	1	Наблюдение
23	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	-	1	1	Выставка.
24	Портреты защитников Отечества.	0,5	0,5	1	Наблюдение
25	Букет. Картина – подарок учителям.	0,5	1,5	2	Выставка
26	Портрет мамы и бабушки.	0,5	0,5	1	Наблюдение
27	Цветы для мамы и бабушки.	-	1	1	Наблюдение
28	Изображения объемных предметов.	0,5	1,5	2	Наблюдение
29	Петушок. Филимоновская игрушка.	0,5	1,5	2	Опрос
30	Весенний пейзаж.	0,5	1,5	2	Выставка
31	Я и друг на весенней прогулке.	0,5	0,5	1	Наблюдение
32	Пасхальные сюжеты.	0,5	2,5	3	Выставка
33	Рисуем храм.	0,5	1,5	2	Выставка
34	Город будущего. Рисунок – фантазия.	-	2	2	Наблюдение
35	Натюрморт. Теплые цвета.	0,5	0,5	1	Опрос
36	Горный пейзаж. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	Опрос
37	Летнее настроение. Фабрика пятен.	-	2	2	Наблюдение
38	Рисуем домашних питомцев.	-	2	2	Выставка.
39	Узоры и украшения. Графика.	-	1	1	Наблюдение
40	Укрась посуду орнаментом.	0,5	0,5	1	Наблюдение
41	Изображения диких животных.	0,5	2,5	3	Наблюдение
42	Городецкие узоры: птички и лошадки.	0,5	1,5	2	Опрос
43	Рисуем транспорт.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
44	Дымковская игрушка.	0,5	1,5	2	Опрос

45	Я и моя семья.	-	1	1	Рисунок-тест
46	Рисунок – фантазия. Выбери свой жанр.	0,5	1,5	2	Опрос
47	Фантастические рыбы, монотипия.	1	3	4	Наблюдение.
48	Удивительные птицы - живопись ватными палочками.	1	3	4	Наблюдение.
49	Итоговое занятие. Выставка.	0,5	0,5	1	Выставка. Викторина.
	ИТОГО	19	53	80	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: Развивать важнейшее для художественного творчества умение изображать и видеть мир глазами творца - художника.

Основные задачи:

- научить приемам рисования в разных техниках и соответствующими художественными материалами;
- научить правильно строить предметную композицию в листе, изображать обобщенно и пропорционально;
- дать представление о том, что такое цветовой спектр, холодные и теплые цвета;
- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Тема № 1. Вводное занятие. Рисунок-тест.

Форма занятия: комбинированная.

Теория. Вводный инструктаж. Знакомство с темами учебного года.

Знакомство с программой.

Практика. Рисунок-тест. Что бывает круглым.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема № 2. Что такое жанры, что и как рисует художник?

Теория. Иллюстрированный рассказ о жанрах в изобразительном искусстве, о материалах и техниках, используемых разными художниками.

Практика. Зарисовки в разных жанрах.

Форма контроля: опрос.

Тема № 3. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Теория. Иллюстрированный рассказ о спектральных цветах. Знакомство с главными цветами.

Практика. Рисуем радугу акварелью. Под радугой создаем самостоятельное изображение с использованием трех главных цветов. Рисуем морские сюжеты.

Форма контроля: опрос.

Тема № 4. Морские рыбки. Тёплые цвета.

Теория. Иллюстрированный рассказ о теплых цветах.

Практика. Каждый воспитанник украшает рыбку узорами только тёплых цветов и рисует вторую у себя в альбоме. На следующем занятии украшенные рыбки приклеиваются к аквариуму.

Форма контроля: опрос.

Тема № 5. Подводный мир. Холодные цвета.

Теория. Иллюстрированный рассказ о холодных цветах.

Практика. Коллективная или групповая работа. Холодными цветами рисуются акварелью волны в аквариуме для рыбок, рисуются водоросли, ракушки и камушки. Рыбки приклеиваются к аквариуму.

Форма контроля: опрос.

Тема № 6. Фабрика пятен. Монотипия.

Теория. Знакомство с техникой монотипии.

Практика. Создание отпечатков гуашью и доведение цветowych пятен до придуманного образа. Работа в технике монотипии - бабочки, цветы и разные фантазии.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 7. Загадки с грядки. Рисуем фрукты и овощи.

Теория. Изучаем формы предметов.

Практика. Учимся рисовать объемные овощи и фрукты и компоновать их в листе. Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом. Рисуем с натуры осенний натюрморт.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 8. Коллаж с природными материалами.

Теория. Что такое коллаж.

Практика. Делаем коллаж из осенних листьев, ткани и бумаги. Раму украшаем цветной бумагой, отпечатками и семенами.

Форма контроля: выставка.

Тема № 9. Деревья в нашем городе. Осенний пейзаж.

Теория. Иллюстрированный рассказ о перспективе и планах в картине.

Линия горизонта.

Практика. Учимся рисовать деревья. Рисуем осенний пейзаж.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 10. Осенний натюрморт.

Теория. Компонировка изображения в листе. Центр и равновесие, создание натюрморта по законам композиции.

Практика. Рассматриваем репродукции с картин известных художников и рисуем дары осени вместе с педагогом. Рисуем с образца осенний натюрморт.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 11 Узоры и украшения в природе.

Теория. Иллюстрированный рассказ о узорах в природе.

Практика. Зарисовки осенних листьев разных пород, веточек, коры, желудей и шишек. Рисунок с натуры природных форм и фактур. Рисуем осенние дары.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 12 Что такое орнамент? Укрась варежки и шапочку.

Теория. Виды орнаментов и их разнообразие. Узоры в природе и в растительном орнаменте.

Практика. Задание: нарисовать силуэты и создать орнамент для шапки и варежки. Цветными карандашами нарисовать на силуэтах свои орнаменты.

Форма контроля: опрос.

Тема № 13. Изображения животных. Зайцы на полянке.

Теория. Иллюстрированный рассказ о перспективе и планах в картине.

Практика. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 14. Что бывает круглым.

Теория. С целью выявления и развития у учащихся 7-8 лет воображения, фантазии, художественно-графических навыков применяется методика «Шесть кругов». Методика «Шесть кругов» (автор Т.С.Комарова) применяется, как промежуточная диагностика.

Практика. Диагностическое задание (дорисовать шесть кругов) стимулирует творческие способности детей, дает им возможность осмысливать и трансформировать уже имеющийся опыт.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема №15. Пермогорская роспись: Растения, птички и лев.

Теория. Знакомство с пермогорской росписью. Растительные формы и птицы в росписи народных мастеров.

Практика. Основные элементы пермогорской росписи, изображения птиц, растений и льва. Рисование растений, птичек и льва по образцам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 16. Ёлочка. Коллективная работа.

Теория. Что такое эскиз к картине.

Практика. Рисуем картину в подарок учителям и родителям по готовому эскизу. Дополнительно украшаем цветной бумагой, отпечатками и блестками.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 17. Новогодняя мастерская – поделки и украшения.

Теория. Как создается праздничная открытка. История открытки.

Практика. Творческая мастерская с поделками и открытками. Делаем новогоднюю открытку для родных.

Форма контроля: выставка.

Тема № 18. Новый год. Праздничное занятие.

Теория. Как работает дизайнер интерьера.

Практика. Праздничное занятие с играми, конкурсными заданиями, загадками и призами. Делаем праздничную гирлянду для класса.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №19. Рождественские сюжеты.

Теория. История и традиции праздника Рождества.

Практика. Рисунок к рождественскому сюжету. Рисунок ангела, используем шаблон – фигурку ангела.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 20. Зимний пейзаж.

Теория. Иллюстрированный рассказ о перспективе и планах в зимних пейзажах известных художников.

Практика. Рисунок масляной пастелью и акварелью. Каждый создает свой сказочный домик, рисуем заснеженный лес.

Форма контроля: выставка.

Тема № 21. Веселый клоун. Цирк.

Теория. Иллюстрированный рассказ о пропорциях фигуры человека.

Практика. Рисуем клоуна цветными карандашами вместе с педагогом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 22. Гжельский цветок.

Теория. Знакомство с народным промыслом.

Практика. Декоративная композиция по мотивам народного помысла «Гжельские цветы». Возможно синхронное рисование педагога и обучающихся при выполнении упражнения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 23 Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Теория. Рассказ про народный промысел в Гжели.

Практика. Декоративная композиция по мотивам народного помысла «Гжельские чайники». Украшаем гжельским узором бумажную фигурку чайника. В конце занятия устраиваем выставку гжельской посуды.

Форма контроля: выставка.

Тема № 24. Портреты пап и защитников Отечества.

Теория. Продолжаем изучать пропорции лица человека.

Практика. Рисуем портреты пап и защитников Отечества., раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 25. Букет. Картина – подарок учителям.

Теория. Продолжаем изучать композицию.

Практика. Коллективная работа – коллаж с букетом и вазой. Рисуем цветы акварельными красками в подарок учителям.

Работаем по образцам или по воображению, вазу украшаем орнаментами.

Форма контроля: выставка.

Тема № 26. Портрет мамы и бабушки.

Теория. Образы женщин в живописи и графике. Пропорции в портрете.

Практика. Зарисовки и создание рисунка «Портрет мамы» на формате бумаги А4. Рисуем праздничный портрет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам. Раму украшаем узорами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 27. Цветы для мамы и бабушки.

Теория. Натюрморты с цветами в русской живописи.

Практика. Рисуем праздничный букет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 28. Изображения объемных предметов.

Теория. Как изобразить объём, свет и тени. Тени собственные и падающие.

Практика. Учимся рисовать простые предметы, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Отделяем свет от тени, делаем блики.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 29. Петушок. Филимоновская игрушка.

Теория. Филимоновская игрушка – особенности стиля. Знакомство с народным промыслом.

Практика. Элементы орнаментов в украшении филимоновских игрушек - упражнение. Рисование игрушки «Петушок» по шаблону и украшение узорами.

Форма контроля: опрос.

Тема № 30 Весенний пейзаж.

Теория. Иллюстрированный рассказ о перспективе в пейзаже. Весенний пейзаж в живописи. Планы в картине и линия горизонта

Практика. Рисуем вместе с педагогом цветущее дерево и весеннюю природу. Синхронное рисование.

Форма контроля: выставка.

Тема № 31. Я и друг на весенней прогулке.

Теория. Продолжаем изучать пропорции человека.

Практика. Составляем человечков из фигурок-шаблонов и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 32. Пасхальные сюжеты.

Теория. Рассказ о традициях Светлого Христова Воскресения.

Практика. Рисуем вместе с педагогом пасхальные картинки и делаем открытки в подарок близким.

Форма контроля: выставка.

Тема № 33. Рисуем храм.

Теория. Древние соборы и храмы Москвы, Новгорода, Пскова. Храм как синтез искусств - иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон.

Практика. Композиция с храмом – рисуем по образцу, используя шаблоны.

Форма контроля: выставка.

Тема №34. Город будущего. Рисунок – фантазия.

Теория. Рассказ о работе архитектора.

Практика. Линейные рисунки, простыми карандашами, маркерами и ручками. Воспитанники сами выбирают художественные материалы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №35. Натюрморт. Теплые цвета.

Теория. Что такое объем, тень и свет. Изучаем формы предметов.

Практика. Учимся рисовать объемные предметы и компоновать их в листе.

Компоновка изображения в листе. Центр и равновесие, создание натюрморта по законам композиции. Рисуем натюрморт по образцу, вспоминаем теплые цвета.

Форма контроля: опрос.

Тема № 36. Горный пейзаж. Холодные цвета.

Теория. Рассказ о воздушной перспективе. Горный пейзаж в живописи. Планы в картине и линия горизонта.

Практика. Рисуем вместе с педагогом горы и цветущий луг. Синхронное рисование.

Форма контроля: опрос.

Тема № 37. Летнее настроение. Фабрика пятен.

Теория. Что такое монотипия. Знакомство с техникой монотипии.

Практика. Графика на нестандартных форматах. Создание отпечатков гуашью и доведение цветowych пятен до придуманного образа. Работа в технике монотипии - бабочки, цветы и летние фантазии.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 38. Рисуем домашних питомцев.

Теория. Рассказ о работе художника аниматора и иллюстратора.

Практика. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Рисунок по образцам.

Форма контроля: выставка.

Тема № 39 Узоры и украшения. Графика.

Теория. Рассказ о видах изобразительного искусства. Что такое графика.

Практика. Рисунок силуэтов животных, предметов и украшение их узорами - фактурами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 40. Укрась посуду орнаментом.

Теория. Что такое орнамент. Продолжаем знакомство с орнаментами разных видов.

Практика. Красками и кистью рисуем на силуэтах посуды свои орнаменты и узоры.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 41. Изображение диких животных.

Теория. Знакомство с работами художников, рисующих животных. Художники анималисты.

Практика. Рисунки полубившихся диких животных. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №42. Городецкие узоры: птички и лошадки.

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Рисование цветов, птичек и лошади по образцам.

Форма контроля: опрос.

Тема №43 Рисуем транспорт.

Теория. Знакомство с работой дизайнера.

Практика. Учимся рисовать машину, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 44. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с народным промыслом – дымковская игрушка.

Практика. Дымковская игрушка – декоративный рисунок.

Рисование игрушки «Лошадка» («Барыня») по шаблону и украшение узорами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 45. Я и моя семья.

Теория. Вспоминаем пропорции человека.

Практика. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем цветными карандашами всех членов своей семьи.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема №46. Рисунок – фантазия. Выбери свой жанр.

Теория. Вспоминаем жанры изобразительного искусства

Практика. Вспоминаем жанры изобразительного искусства и выбираем любимый жанр. Воспитанники сами выбирают художественные материалы.

Форма контроля: опрос.

Тема №47. Удивительные птицы.

Теория: стилизация при изображении птиц у разных художников.

Практика: создание эскиза птицы. Удивительные птицы - живопись ватными палочками.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 48. Фантастические рыбы.

Теория: фантастические рыбы в творчестве известных художников.

Практика: фантастические рыбы – живопись на мятой бумаге. Мини-выставка.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 49. Итоговое занятие. Выставка.

Теория. Контрольные вопросы по теории изобразительного искусства.

Практика. Праздничное занятие с играми, конкурсными заданиями, загадками и призами. Итоговая выставка лучших рисунков.

Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Форма контроля: выставка.

Предполагаемый результат первого учебного года:

- обучающиеся освоят разные техники рисования и соответствующие художественные материалы;
- научатся правильно строить предметную композицию в листе, изображать обобщенно и пропорционально;
- будут знать цветовой спектр, холодные и теплые цвета;
- воспитанники будут знать разные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		Практич. занятия	Теоретич. занятия	Всего	
1	Вводное занятие. Рисунок- тест.	0,5	0,5	1	Рисунок- тест
2	Как в разных жанрах рисует художник.	0,5	1,5	2	Наблюдение
3	Цветовой спектр.	0,5	0,5	1	Выставка

	Рисуем сказочные истории.				
4	Теплые цвета в натюрморте. Дары осени.	0,5	0,5	1	Опрос
5	Натюрморт. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	Опрос
6	Монотипия в пейзаже.	0,5	1,5	2	Наблюдение
7	Рисуем человека.	0,5	1,5	2	Наблюдение
8	Коллаж «Мой мир».	0,5	0,5	1	Выставка
9	Осенний пейзаж.	0,5	1,5	2	Наблюдение
10	Осенний коллаж.	0,5	0,5	1	Наблюдение
11	Автопортрет.	0,5	0,5	1	Наблюдение
12	Орнаменты. Укрась раму для картины.	0,5	1,5	2	Опрос
13	Изображения животных.	0,5	0,5	1	Рисунок-тест
14	Витраж.	-	1	1	Наблюдение
15	Пермогорская роспись.	0,5	1,5	2	Опрос
16	Коллективная работа - газета.	-	2	2	Наблюдение
17	Новогодняя мастерская – поделки и украшения.	0,5	1,5	2	Выставка.
18	Новый год. Праздничное занятие.	0,5	1,5	2	Наблюдение
19	Рождественские сюжеты.	0,5	1,5	2	Наблюдение
20	Зимний пейзаж.	0,5	0,5	1	Выставка
21	Любимая профессия.	0,5	1,5	2	Наблюдение
22	Гжельские узоры.	0,5	0,5	1	Наблюдение
23	Гжельские узоры. Украшаем домик.	-	1	1	Выставка.
24	Портреты защитников Отечества.	0,5	0,5	1	Наблюдение
25	Картина – подарок учителям.	0,5	1,5	2	Выставка
26	Портрет мамы и бабушки.	0,5	0,5	1	Наблюдение
27	Цветы для мамы и бабушки.	-	1	1	Наблюдение
28	Изображения объемных предметов.	0,5	1,5	2	Наблюдение
29	Любимая игрушка.	0,5	1,5	2	Наблюдение
30	Весенний пейзаж.	0,5	1,5	2	Выставка
31	Я и мой друг. Портрет	0,5	0,5	1	Наблюдение
32	Пасхальные сюжеты.	0,5	2,5	3	Выставка
33	Рисуем храм.	0,5	1,5	2	Выставка
34	Городской пейзаж.	-	2	2	Наблюдение
35	Натюрморт. Теплые цвета.	0,5	0,5	1	Опрос

36	Морской пейзаж. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	Опрос
37	Нестандартное рисование. Фабрика пятен.	-	2	2	Наблюдение
38	Рисуем домашних питомцев.	-	2	2	Выставка.
39	Графика.	-	1	1	Наблюдение
40	Украсть посуду орнаментом.	0,5	0,5	1	Наблюдение
41	Изображения диких животных.	0,5	2,5	3	Наблюдение
42	Городецкие узоры: люди и лошади.	0,5	1,5	2	Выставка
43	Рисуем транспорт.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
44	Дымковская игрушка.	0,5	1,5	2	Выставка
45	Я и моя семья.	-	1	1	Рисунок-тест
46	Рисунок – фантазия.	0,5	1,5	2	Выставка
47	Летние зарисовки.	1	3	4	Наблюдение.
48	Фантастические животные.	1	3	4	Выставка.
49	Итоговое занятие. Выставка.	0,5	0,5	1	Выставка. Викторина.
	ИТОГО	21	59	80	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: Дать представление о высоком предназначении художника и различных сферах его воплощения.

Основные задачи:

- усовершенствовать опыт создания и восприятия художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства;
- научить воспитанников работать с натуры в технике акварельной живописи;
- научить передавать пространственные планы с применением знаний линейной и воздушной перспективы.

Тема № 1 Вводное занятие. Рисунок-тест.

Теория. Знакомство с темами учебного года. Вводный инструктаж.

Практика. Рисунок-тест.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема № 2. Как в разных жанрах рисует художник.

Теория. Иллюстрированный рассказ о жанрах в изобразительном искусстве, о материалах и техниках, используемых разными художниками.

Практика. Зарисовки в разных жанрах.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 3. Цветовой спектр. Рисуем сказочные истории.

Теория. Вспоминаем цветовой спектр, основные цвета.

Практика. Рисуем радужные фантазии акварелью, рисуем сказочные сюжеты с радугой.

Форма контроля: выставка.

Тема № 4. Теплые цвета в натюрморте. Дары осени.

Теория. Вспоминаем цветовой теплые цвета и законы композиции.

Практика. Групповая работа. Каждый воспитанник украшает цветы и листья узорами только тёплых цветов. На следующем этапе украшенные рисунки вырезаются и приклеиваются к вазе на общем листе.

Форма контроля: опрос.

Тема № 5. Натюрморт. Холодные цвета.

Теория. Что такое объем, тень и свет. Изучаем формы предметов.

Практика. Учимся рисовать объемные предметы и компоновать их в листе. Холодными цветами рисуются предметы в натюрморте.

Форма контроля: опрос.

Тема № 6. Монотипия в пейзаже.

Теория. Знакомство с возможностями техники «монотипия».

Практика. Создание отпечатков гуашью и доведение цветовых фонов до придуманного образа ландшафта.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 7. Рисуем человека.

Теория. Вспоминаем пропорции человека.

Практика. Работаем с пропорциями и рисуем человека простыми карандашами вместе с педагогом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 8. Коллаж «Мой мир».

Теория. Вспоминаем законы композиции.

Практика. Создаем серию зарисовок про любимые сферы жизни. Делаем коллаж из зарисовок, картинок и цветной бумаги. Возможны разные материалы и приклеенные предметы.

Форма контроля: выставка.

Тема № 9. Осенний пейзаж.

Теория. Учимся рисовать деревья разных пород.

Практика. Учимся рисовать деревья. Рисуем осенний пейзаж.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 10. Осенний коллаж.

Теория. Что такое коллаж.

Практика. Компоновка изображения в листе. Центр и равновесие, создание осеннего натюрморта по законам композиции. Делаем коллаж из зарисовок, ткани и цветной бумаги. Возможны разные материалы и приклеенные предметы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 11 Автопортрет.

Теория. Продолжаем изучать пропорции лица человека.

Практика. Рисуем автопортрет, раскрашиваем акварельными красками и масляной пастелью.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 12 Орнаменты. Укрась раму для картины.

Теория. Виды орнаментов и их разнообразие.

Практика. Задание: создать орнамент для паспарту и оформить картину.

Цветными карандашами и фломастерами рисуем на рамке из картона свои орнаменты.

Форма контроля: опрос.

Тема № 13. Изображения животных. Зайцы на полянке.

Теория. Продолжаем изучать пропорции и особенности изображения животных.

Практика. Рисование зайцев, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема № 14. Витраж.

Теория. Как появилось искусство витражей.

Практика. Способ получения изображения: ребенок простым карандашом наносит на бумагу контур предмета, обводит черным маркером. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 15. Пермогорская роспись: Растения, животные и человек.

Теория. Продолжаем изучать пропорции и особенности изображения животных.

Практика. Теория. Знакомство с пермогорской росписью. Растительные формы, животные и человек в росписи народных мастеров.

Практика. Основные элементы пермогорской росписи. Рисование растений, животных и человека по образцам.

Форма контроля: опрос.

Тема № 16. Коллективная работа - газета.

Теория. Как воплотить замысел, от эскиза к результату.

Практика. Рисуем газету с поздравлениями в подарок учителям и родителям. Дополнительно украшаем цветной бумагой, отпечатками и блестками.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 17. Новогодняя мастерская – поделки и украшения.

Теория. История новогодней открытки.

Практика. Творческая мастерская с поделками и открытками. Делаем новогоднюю открытку для родных.

Форма контроля: выставка.

Тема № 18. Новый год. Праздничное занятие.

Теория. Как дизайнер оформляет интерьер к празднику.

Практика. Праздничное занятие с играми, конкурсными заданиями, загадками и призами. Делаем праздничное оформление для кабинета.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 19. Рождественские сюжеты.

Теория. Продолжаем изучать традиции Рождества Христова. Чтение рассказа.

Практика. Рисунок иллюстрации к рождественскому рассказу.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 20. Зимний пейзаж.

Теория. Продолжаем изучать жанр пейзаж. Как сделать копию с картины

Практика. Рисунок гуашью. Каждый создает копию с выбранной иллюстрации.

Форма контроля: выставка.

Тема № 21. Любимая профессия.

Теория. Продолжаем изучать пропорции человека.

Практика. Рисуем человек, занятого любимой профессией.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 22. Гжельские узоры.

Теория. Знакомство с народным промыслом.

Практика. Рисование посуды с гжельскими цветами по образцам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 23 Гжельские узоры. Украшаем домики.

Теория. Знакомство с оригинальными образцами народного промысла.

Практика. Украшаем гжельским узором бумажную фигурку домика.

В конце занятия устраиваем выставку из гжельских домиков.

Форма контроля: выставка.

Тема № 24. Портреты пап и защитников Отечества.

Теория. Продолжаем изучать пропорции лица человека

Практика. Рисуем портреты пап и защитников Отечества, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 25. Букет. Картина – подарок учителям.

Теория. Продолжаем изучать жанр натюрморт.

Практика. Коллективная работа – коллаж с букетом и вазой. Рисуем разные цветы акварельными красками в подарок учителям.

Работаем по образцам или по воображению, вазу украшаем орнаментами.

Форма контроля: выставка.

Тема № 26. Портрет мамы и бабушки.

Теория. Образ человека и его характер в живописи и графике. Пропорции в портрете.

Практика. Рисуем праздничный портрет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам. Раму украшаем узорами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 27. Цветы для мамы и бабушки.

Теория. Продолжаем изучать жанр натюрморт, декоративная живопись.

Практика. Зарисовки в альбоме и создание рисунка на формате бумаги А3. Рисуем праздничный букет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 28. Изображение объемных предметов.

Теория. Продолжаем изучать жанр натюрморт и объёмы.

Практика. Учимся рисовать простые предметы, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Отделяем свет от тени, делаем блики, падающие тени.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 29. Любимая игрушка.

Теория. Знакомство с традиционными народными игрушками.

Практика. Любимая игрушка – декоративный рисунок.

Рисование любимой игрушки.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 30 Весенний пейзаж.

Теория. Весенний пейзаж в живописи. Планы в картине и линия горизонта.

Практика. Рисуем цветущее дерево и весеннюю природу. Пейзаж по весенним впечатлениям.

Форма контроля: выставка.

Тема № 31. Я и мой друг. Портрет.

Теория. Знакомство с групповыми портретами в живописи и графике.

Практика. Рисуем групповой портрет простыми и цветными карандашами, работа по воображению.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 32. Пасхальные сюжеты.

Теория. Рассказ о традициях Светлого Христова Воскресения

Практика. Традиционные писанки изображаем на открытках.

Выполнение рисунка праздничной открытки с пасхальным натюрмортом.

Рисуем вместе с педагогом пасхальные картинки и делаем открытки в подарок близким.

Форма контроля: выставка.

Тема № 33. Рисуем храм.

Теория. Древние соборы и храмы Москвы, Новгорода, Пскова. Храм как синтез искусств - иконопись, фрески, мозаика, витраж.

Практика. Рисунок с храмом – рисуем по образцу.

Форма контроля: выставка.

Тема №34. Городской пейзаж.

Теория. Знакомство с городскими пейзажами в живописи.

Практика. Городской пейзаж по фотографиям и репродукциям. Воспитанники сами выбирают образец и художественные материалы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №35. Натюрморт. Теплые цвета.

Теория. Компонировка изображения в листе. Что такое объем, тень и свет. Изучаем формы предметов.

Практика. Учимся рисовать объемные предметы и компоновать их в листе.

Центр и равновесие, создание натюрморта по законам композиции. Рисуем натюрморт с натуры, вспоминаем теплые цвета.

Форма контроля: опрос.

Тема № 36. Морской пейзаж. Холодные цвета.

Теория. Морской пейзаж в живописи. Планы в картине и линия горизонта.

Практика. Рисуем вместе с педагогом море и корабль. Синхронное рисование.

Форма контроля: опрос.

Тема № 37. Нестандартное рисование. Фабрика пятен.

Теория. Монотипия и как её применить в творческой работе.

Практика. Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами. Создание отпечатков гуашью. Работа в технике отпечатков, монотипии, ниткографии.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 38. Рисуем домашних питомцев.

Теория. Знакомство с работами художников, рисующих животных. Художники анималисты.

Практика. Рисунки любившихся домашних питомцев. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: выставка.

Тема № 39. Графика.

Теория. Что могут линии, пятно, точки.

Практика. Линейные рисунки, простыми карандашами, маркерами и ручками. Зарисовки с натуры и спонтанные фантазии.

Рисунок силуэтов животных, предметов и украшение их узорами - фактурами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 40. Укрась посуду орнаментом.

Теория. Продолжаем знакомство с орнаментами разных видов.

Практика. Красками и кистью рисуем на силуэтах посуды свои орнаменты и узоры.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 41. Изображение диких животных.

Теория. Знакомство с работами художников, рисующих животных. Художники анималисты.

Практика. Рисунки любившихся диких животных. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №42. Городецкие узоры: люди и лошадки.

Теория. Городецкие сюжеты – история и особенности промысла. Знакомство с сюжетами народного промысла.

Практика. Рисование элементов цветочного узора Городца. Композиция с человеком и лошадкой. Рисование человека и лошади по образцам.

Форма контроля: выставка.

Тема №43 Рисуем транспорт.

Теория. Пропорции машины и их целесообразность.

Практика. Учимся рисовать машину, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 44. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с народным промыслом – дымковская игрушка.

Практика. Рисование игрушки «Лошадка» («Барыня») по шаблону и украшение узорами.

Форма контроля: выставка.

Тема № 45. Я и моя семья.

Теория. Вспоминаем пропорции человека.

Практика. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем цветными карандашами всех членов своей семьи.

Форма контроля: рисунок-тест.

Тема №46. Рисунок – фантазия. Выбери свой жанр.

Теория. Вспоминаем жанры изобразительного искусства.

Практика. Вспоминаем жанры изобразительного искусства и выбираем любимый жанр. Воспитанники сами выбирают художественные материалы.

Форма контроля: выставка.

Тема № 47. Летние зарисовки.

Теория: история возникновения жанра натюрморт и пейзаж. Натюрморты и пейзажи в разных стилях.

Практика: Летний пейзаж акварелью. Зарисовки цветов и растений. Дары лета – натюрморт, акварель по мокрой бумаге.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 48. Фантастические животные.

Теория: фантастические рыбы в творчестве известных художников.

Практика: фантастические животные – дорисованные монотипии. Мини-выставка.

Форма контроля: выставка.

Тема № 49. Итоговое занятие. Выставка.

Теория. Знакомство с традиционными народными игрушками.

Практика. Праздничное занятие с играми, контрольными вопросами, конкурсными заданиями, загадками и призами. Итоговая выставка лучших рисунков.

Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Форма контроля: выставка.

Предполагаемый результат второго учебного года:

- воспитанники обретут опыт создания и восприятия художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства;
- обучающиеся научатся работать над натюрмортом в акварельной технике;
- научатся передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.

Планируемые результаты освоения программы.

В итоге обучения по программе «Семицветик» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты:

образовательные:

- учащиеся научатся изображать простые предметы, животных, человека, растения;
- научатся рисовать, срисовывать, украшать и раскрашивать карандашами, красками, мелками;

метапредметные:

- учащиеся разовьют воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- учащиеся разовьют организационные, коммуникативные способности;

личностные:

- воспитанники приобщатся к красоте и богатству русского народного искусства;
- учащиеся повысят уровень эстетического развития, приобщатся к духовно-нравственным ценностям.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01.-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и МОУ НШ № 2.

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 - 14 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света. В организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.). В помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений,

незащищённых выступающих углов и стек-лянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям

ОБОРУДОВАНИЕ:

Мольберты или учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

Стол учительский с тумбой, стулья.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов и иллюстраций)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Бумагу, карандаши, краски и другие материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Экспозиционный экран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации и диски;

«Учимся рисовать» 2016 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. Русский музей – детям. 2003-2015г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Коллекция видео «Русская народная роспись»»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Виртуальный музей искусств // URL: <http://www.museum-online.ru/>

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Учебники по ДПИ // URL: <http://remesla.ru/>

Подборка материалов о городецкой росписи: история возникновения, галерея изделий, технология росписи, композиция.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1005/index.htm>

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник // URL: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В реализации данной программы может быть задействован педагог высшей и первой квалификационной категории со специальным художественным образованием и с педагогическим образованием.

Формы аттестации.

С целью выявления и развития у учащихся 7-8 лет воображения, фантазии, художественно-графических навыков применяется методика «Шесть кругов». Диагностическое задание (дорисовать шесть кругов) стимулирует творческие способности детей, дает им возможность осмысливать и трансформировать уже имеющийся опыт. Методика «Шесть кругов» (автор Т.С. Комарова) применяется, как входная и итоговая диагностика.

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы. Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ в середине и в конце учебного года.

Оценочные материалы

Наблюдение и контроль за развитием личности воспитанника осуществляется в ходе проведения диагностик, данные фиксируются в карте определения уровня освоения программы. Это позволяет лучше понять детей, проанализировать их интересы и развитие, понять в каком направлении следует вести с ними работу.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года, итоговая диагностика (май).

Описание уровней освоения программы:

М — минимальный уровень освоения программного содержания, рисунки ограничены умением выполнять задание по плану педагога и образцу;

С — средний уровень освоения программного содержания, способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

В — высокий уровень освоения программного содержания, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение самостоятельно завершать свою работу.

Критерии оценки творческих работ:

- Умение размещать изображение на листе;
- Соблюдение пропорций;
- Умение передать свет и тень, цвет;

- Владение техникой.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Карточка учета результатов обучения.

№ п./п	Фамилия, имя учащегося	конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретическое знание	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем S объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более S.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	В
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем S предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более S.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Методические материалы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Образцы учебно-методических материалов представлены в Приложении.

ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

- Образцы работ, сделанные педагогом;
- Дидактический раздаточный материал: набор шаблонов «геометрические фигуры», «силуэты животных», «вазы и посуда»;

в) Наборы карточек с этапами рисования, с элементами декоративной росписи, с образцами орнаментов.

г) Предметы, ткани и муляжи для постановки натюрмортов.

1. Набор муляжей для рисования «Грибы»
2. Набор муляжей для рисования «Овощи»
3. Набор муляжей для рисования «Фрукты»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Учебные плакаты, таблицы. Комплект плакатов: «Филимоновская игрушка»; «Узоры Полхов-Майдана»; «Времена года»; «Обитатели подводного мира»; «Обитатели лесов и полей»; «Насекомые и птицы».
- б) Видео-аудио пособия, музыкальные записи, мультимедийные презентации;
- в) Тематические подборки иллюстраций шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства иллюстраций. (Приложение 1)
- г) Схемы, технологические карты, индивидуальные карточки.
- д) Тематические подборки фотографий к разным жанрам живописи и графики.
- е) Коллекция предметов - образцов разных народных промыслов.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.// Просвещение. Москва, 2013.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа.// Просвещение. Москва, 2013.
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник.// Просвещение. Москва, 2014.
- 4.Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. //1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение, 2014
- 5.Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства // Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение. Москва, 2013.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Орлова Е.А. Айвазовский. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
2. Орлова Е.А. Левитан. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах // Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
- 3.Орлова Е.А. Рублев. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
- 4.Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017
5. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // С.-П. 2013.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Городецкая роспись. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. «». – М.:2017. 24 с.
2. Жостовский букет. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.:2016. 24 с.
3. Сказочная гжель. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М. 2014. 24 с.
4. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи // М. Просвещение. 1993
2. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009
3. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи // М. Советский художник. 1986
4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества // М.: Издательский центр «Академия». 2013
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент // М. Просвещение. 1993

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического // С – П. Каро. 2004
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства // М. Просвещение. 1991.
3. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения // М. 2007
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре // М. Просвещение. 1991
5. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н.Д. ИД «Владис», 2014. 190 с.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца // М. Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы // М. Детская литература. 1991.
3. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся // М. АСТ. Астрель. 2002 г.
4. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим // С.П. КРИСТАЛЛ. 2001 г.
5. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед.

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Борисов-Мусатов В. «Весна»
Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,
«Перед дождём» Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над
Днепром» Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень»,
«Март», «Озеро. Русь»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний
лес. Иней», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры»,
«Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Репин И. «Стрекоза»
ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ
Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.
Русская матрёшка:
загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин.
Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика
Городецкая роспись по дереву (тарелка, шкатулка)
Пермогорская роспись по дереву
Мезенская роспись по дереву
Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, туесок)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования

Для развития творческих способностей, воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности в практике начально-художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в

каждой технике ребенок получает новые возможности для развития.

Перечень нетрадиционных техник, используемых на занятиях:

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

3. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

5. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

6. Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

7. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

8. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

9. Раздувание краски.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

10. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

12. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промачивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству // Новосибирск. НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт). 1993.

2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования // Учебное пособие (Т.С. Комарова) М. Педагогическое общество России. 2005.

3. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве // М. Просвещение. 2014.

**Конспект занятия для воспитанников 1 года обучения
в кружке «Волшебная кисточка».**

Тема: Филимоновская игрушка.

Тип учебного занятия:

комбинированное.

Цель: Познакомить детей с филимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины.

Научить детей создавать орнаменты и узоры по мотивам филимоновской игрушки «Петушок».

Познавательные задачи:

1. Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимонова.
2. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях.

Учебные задачи:

1. Освоить рисование простейших элементов филимоновской росписи.
2. Научиться украшать узорами фигурку-трафарет, ориентируясь на образцы.

Воспитательные задачи:

1. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

План занятия.

Вступление.

Рассказ о древних народных игрушках, об искусстве создания филимоновской игрушки и её ярких особенностях. Показ образцов игрушки и иллюстраций.

Основная часть.

Объяснение задания и последовательности выполнения работы.

2. Изготовление из бумаги фигурки петушка и подставки под него.

3. Выполнение мини-упражнения. Воспроизведение узоров традиционных для данной игрушки на бумажной полосе.

Роспись птички и подставки, завершение поделки «Петушок».

Заключение.

Импровизированная выставка-ярмарка под музыку и стихи,

обсуждение результатов работы.

Оборудование и материалы:

Репродукции, открытки, оригинал филимоновской игрушки.

Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы красками. Образец готовой поделки «Петушок».

Шаблоны-фигурки петушков и шаблоны подставочек из бумаги.

Плотная бумага, ножницы, скотч, простой карандаш, гуашь, кисти и салфетка, банка с водой.

Содержание занятия.

Вступление.

В начале урока учитель может задать вопросы, которые пробудят живой интерес к теме урока.

Какая у тебя любимая игрушка?

Какое настроение создаёт твоя игрушка?

Из каких материалов сделаны современные игрушки?

Получив ответы ребят, педагог предлагает представить жизнь детей в старые времена и игрушки, которые были тогда.

Филимоновские игрушки родились в селе Филимонове Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). Игрушки делались зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем их продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет).

Сюжеты филимоновской игрушки традиционны — это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных — коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц — курицы, петухи и многое другое. В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Бывают простые и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко», сверкают, сплетаются в

радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Особой пластикой отличаются игрушки животных. Фигурки петушка и курочки, простые выразительные и яркие.

Основная часть.

Перед тем, как воспитанники приступят к работе, педагог объясняет задание и последовательность выполнения работы.

2. Необходимо раздать ученикам шаблоны фигурок петушка и подставки для обрисовки. Нужно предложить детям возможность сделать любую традиционную для филимоновского промысла фигурку. Прорисованные фигурки и подставки вырезаются. Затем подставочка склеивается скотчем, а в фигурке делаются надрезы для установки на подставочку.

3. Что бы удачно расписать игрушку, детям предлагается сначала выполнить мини-упражнение. Воспроизвести узоры традиционные для данной игрушки на бумажной полосе. Нужно скопировать основные орнаменты с карточки – образца. Задание выполняется быстро, жёлтым делается первая разметка узора, потом вводятся красные и зелёные элементы. Ставится задача – освоить технику создания филимоновского узора, разработать руку.

Приступаем к росписи подставки. Так же начинаем с жёлтой краски, потом наносятся красные и зелёные элементы. Подставку ставим подсыхать.

Перед тем как расписывать петушка, можно легко карандашом наметить форму крылышка, узор на хвосте на двух сторонах фигурки и установить её на подставку. В той же последовательности приступать к работе с красками. Необходимо напомнить детям, что нужно попытаться скопировать образец росписи птички, так как сегодня мы учимся у филимоновских мастеров.

Заключение.

Делаем выставку-ярмарку, выставляем поделки, рядом раскладываем расписные полоски. Можно включить музыку и прочитать слова песенок, прибауток из старинного русского фольклора.

Кукареку! Петушок
Подает голосок
На боярский дворок
Кукареку! Петушок,
Золотой гребешок
Маслена головушка,
Шелкова бородушка.
На воротах сидел,
Пером лапти сплёл!

Все игрушки очень веселые, и когда их много — это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение!

Литература:

1. Филимоновские свистульки // Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. М. Просвещение. 2014.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека // учебник по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013.
3. Русская народная игрушка// Г.Л. Дайн. М. Просвещение. 2014.