

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шитье для начинающих»**

Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – 12-17 лет

Автор-составитель:
Садчикова Елена Олеговна
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шитье для начинающих» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основной задачей программы является развитие у учащихся художественно-эстетических представлений о предметном мире.

Актуальность программы:

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных подростков в личностном саморазвитии, профессиональном самоопределении, получении опыта творческого труда. В настоящий момент особую актуальность приобрели профессии: швея, модельер, дизайнер в связи с потребностями общества в эстетической самореализации через создание индивидуального гармоничного образа внешнего вида человека. Освоение данной программы формирует у подростков основы профессиональных компетенций, учит осознать свое «Я» в социуме, оптимально развивать свой творческий потенциал, дает возможность самоактуализации и саморазвития. Программа приобретает особую значимость в связи с сокращением количества часов технологии основной образовательной программы, способствует углублению интересов учащихся в направлении прикладного творчества, обогащения знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Педагогическая целесообразность:

В ходе решения педагогических задач программа учитывает психофизиологические особенности учащихся среднего и старшего возраста. Образовательный процесс строится на общении и развитии творческого потенциала личности. В темах выявлены задачи и проблемы, актуальные для самого подростка, т.к. подросток желает научиться быть автором не только собственных моделей одежды, но и модели своей жизни, желает научиться быть ответственным и самостоятельным.

Организация образовательного процесса происходит на основе дифференцированного подхода к учащимся, с учетом индивидуальных особенностей. На занятиях выстраиваются отношения на принципах осознанного демократизма и сотрудничества, что создает условия для творческого роста учащихся. Учащиеся осваивают навыки построения конструкции одежды, моделирования и пошива готового изделия. Перечисленные умения способствуют самореализации, самоактуализации

личности, дают возможность учащимся креативно подходить к созданию собственного образа, формируют компетенции, повышающие конкурентоспособность на рынке труда.

Отличительной особенностью программы:

Программа разработана на основе комплексной программы детского объединения Театра моды «Берегиня» художественной направленности. В отличие от вышеуказанной программы данная программа имеет более узкую практическую направленность, основанную на обучении поузловой обработке швейных изделий.

Основой программы является разработка и выполнение творческого проекта, предусматривающего самостоятельную, творческую, завершённую работу учащихся под руководством педагога. Сначала учащиеся осваивают определённый объём знаний, умений и навыков по таким разделам, как материаловедение, оборудование швейного производства, конструирование и моделирование, технология изготовления одежды.

Содержание данного курса включает все звенья цепочки последовательного создания творческого проекта и изготовления швейного изделия: эскиз – конструкция – технология – готовое изделие.

Для изготовления швейных изделий подобраны современные технологии обработки одежды: ручные и машинные швы, унифицированные детали и швейные узлы, которые необходимы при выполнении творческих проектов. На занятиях проводится предварительная проработка швейных узлов на образцах из ткани, что улучшает усвоение материала учащимися и в дальнейшем даёт возможность самостоятельно изготовить швейное изделие. Швы, детали и узлы подбираются по степени усложнения швейных изделий.

Адресат программы

Материал программы предназначен для учащихся 10-17 лет проявляющих интерес к миру моды.

Количественный состав группы - 15 человек.

Уровень программы, объём и срок освоения

Уровень программы - базовый. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 120 часов. Продолжительность обучения по программе - 1 год.

Формы обучения - очная.

Режим занятий.

Количество часов в год - 120. Количество часов в неделю - 3 часа (3 академических часа 1 раза в неделю). Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия проводятся с постоянным составом учащихся возрастной категории от 10 до 17 лет. Образовательный процесс организуется с учетом дифференцированного и индивидуального подходов к обучению.

Структура программы включает многоэтапный процесс освоения учебного материала:

- теоретический этап;
- практический этап;
- решение творческих задач;
- представление творческого проекта.

Наряду с традиционными организационными формами проведения занятий предусматривается использование следующих форм:

- защита проекта;
- конкурс (конкурс идей, авторских моделей);
- подготовка и проведение показа молодежной моды.

Используются следующие средства обучения:

учебно-материальные: швейное оборудование, оборудование для выполнения ВТО, манекены, зеркала, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ, образцы волокон и тканей, журналы, книги, ТСО;

дидактико – методические: технологические и инструкционные карты, альбомы с образцами, эскизы;

психолого-педагогические: познавательные задания, проблемные ситуации;

Знания, умения, навыки приобретенные учащимися, должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Используются следующие виды контроля образовательного процесса:

- вводный (вначале занятия для закрепления знаний в форме беседы);
- текущий (наблюдение за деятельностью учащегося);
- промежуточный (опрос, готовые работы);
- итоговый (готовое изделие).

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Цель – создание условий для развития у учащихся художественно-эстетических представлений об образе человека и предметном мире посредством формирования практических навыков и умений в конструировании и технологии пошива одежды.

Задачи:**Предметные:**

- познакомить учащихся с миром моды;
- развить представление о гармонии и эстетике в облике человека и предметного мира;
- сформировать представления об основах технологии конструирования и моделирования одежды; пошива поясных изделий; последовательности изготовления изделий;
- сформировать навыки выполнения чертежей выкроек швейных изделий, ручных и машинных швов; поузловой обработки швейных изделий; влажно-тепловой обработки изделия.

Личностные:

- развить у учащихся навыки саморазвития и самоопределения;
- сформировать опыт сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, проектной и других видах деятельности;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей учащихся; мотивации к художественному труду.

Метапредметные:

- повысить уровень развития образного и творческого мышления учащихся;
- сформировать навыки планирования, организации и анализа образовательной деятельности;
- сформировать опыт проектной и исследовательской деятельности в процессе индивидуальной и групповой работы.

1.3. Содержание программы**Учебно-тематический план****«Шитье для начинающих»**

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности.	3	3	-	

2	Материаловедение	9	2	7	практическая работа
3	Бытовая швейная машина	3	1	2	опрос, практическая работа
4	Технология швейных изделий	27	5	22	-
4.1	Характеристика конструкции одежды	9	2	7	опрос, практическая работа
4.2.	Влажно-тепловая обработка	3	1	2	практическая работа
4.3	Клеевые соединения	3	1	2	практическая работа
4.4	Стежки, строчки и швы	12	1	11	практическая работа
5	Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.	30	10	20	-
5.1	Обработка срезов деталей	3	1	2	практическая работа
5.2	Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.)	6	2	4	практическая работа
5.3	Обработка разрезв и шлиц	6	2	4	практическая работа
5.4	Виды застежек, обработка застежек	6	2	4	практическая работа
5.5	Обработка карманов.	9	3	6	практическая работа
6	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)	45	10	35	-

6.1.	Снятие мерок	3	1	2	опрос, практическая работа
6.2	Построение чертежа выкроек	9	3	6	опрос, практическая работа
6.3.	Конструирование и моделирование изделия	12	3	9	опрос, практическая работа
6.4	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	21	3	18	опрос, практическая работа
7	Подготовка изделий к показу	3	-	3	практическая работа
	Всего часов	120	28	92	

1.3. Содержание учебного плана программы:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на год, знакомство с кабинетом, наглядными пособиями, основной и дополнительной литературой. Техника безопасности, правила поведения в ДЮОЦ.

Практика: Тестирование. Анкетирование. Экскурсия по МОУ ДЮОЦ

Формы контроля: Опрос. Анкетирование.

Тема 2. Материаловедение

Теория: Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства тканей. Способы получения смесовых тканей. Особенности выбора ткани в зависимости от изделия. Связь эстетики готового изделия и выбора ткани.

Практика: составление коллекции смесовых тканей.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3. Бытовая швейная машина

Теория: Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин; их использование в швейном производстве.

Практика: Выполнение различных видов машинных строчек

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4. Технология швейных изделий

Тема 4.1. Характеристика конструкции одежды.

Теория: Изучение характеристик конструкции одежды. Назначение и применение моделирования. Конструкция и стиль в одежде.

Практика: Зарисовки эскизов изделий, упражнение в моделировании одежды, вещей и их декорировании в различной стилистике.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2. Влажно-тепловая обработка.

Теория: Влажно – тепловая обработка швейных изделий. Требования, предъявляемые к выполнению ВТО. Терминология: приутюжить, заутюжить, разутюжить, декатировать, отутюжит. Подготовка ткани к раскрою.

Практика: Знакомство с терминологией, применяемой при выполнении влажно-тепловых работ.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3. Клеевые соединения.

Теория: Клеевые методы соединения деталей одежды. Виды клеевых материалов. Классификация видов ткани и используемых к ним клеевых материалов.

Практика: составление таблицы с разновидностями клеевых материалов.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.4. Стежки, строчки и швы.

Теория: Прямые стежки. Шов, строчка, стежок, длина стежка, ширина шва.

Практика: выполнение всех видов стежков и машинных швов на ткани.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.

Тема 5.1. Обработка срезов деталей

Теория: Технологическая последовательность обработки срезов ткани.

Практика: Выполнение обработки срезов ткани.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.2. Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.)

Теория: Отделка и декор изделия. Выбор декора одежды на основе стилистики и эстетического образа изделия. Технологическая последовательность обработки складок, рельефов,борок, аппликаций.

Практика: выбор вида отделки и декора изделия, выполнение обработки складок, рельефов,борок, аппликаций.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Обработка разрезов и шлиц

Теория: Технологическая последовательность обработки разрезов и шлиц.

Практика: Выполнение обработки разрезов и шлиц.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.4. Виды застежек, обработка застежек

Теория: Виды застёжек на одежде и последовательность их обработки. Липучка. Пряжка. Молния. Пуговица.

Практика: Выполнение застёжки потайная молния, молния трактор. Выполнение машинной петли для пуговицы.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.5. Обработка карманов.

Теория: Виды карманов. Технология обработки кармана в шве, прорезного кармана (в рамке), накладного.

Практика: Обработка кармана в шве, в «рамке», накладного кармана.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 6. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)

Тема 6.1. Снятие мерок

Теория: Методика снятия мерок. Мерки для построения поясного изделия. Величины измерения необходимые для построения чертежа конструкции, их условное обозначение.

Практика: Снятие мерок. Основные измерения типовых фигур.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Тема 6.2. Построение чертежа выкроек

Теория: Виды поясных изделий. Особенности построения поясного изделия – юбка. Прибавки необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет. Чертежные инструменты, приспособления.

Практика: Работа с чертежными инструментами. Линейка закройщика № 1 (1:4). Разработка конструкций изделий. Построение чертежа поясного изделия – юбка.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Тема 6.3. Конструирование и моделирование изделия

Теория: Виды конструкций поясных изделий. Особенности моделирования поясного изделия (юбка). Правила копирования выкроек с журнала мод. Творческая интерпретация готовой выкройки

Практика: Моделирование поясного изделия – юбка

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Тема 6.4. Технология изготовления и последовательность обработки изделия.

Теория: Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскладки поясного изделия на ткани. Правила раскроя. Технология изготовления поясного изделия. Обработка боковых срезов, вытачек, верхнего, нижнего среза поясного изделия. Технология обработки застёжки юбки. Особенности влажно-тепловой обработки юбки.

Практика: Подготовка кроя к обработке. Обработка боковых срезов и вытачек. Обработка застёжки изделия. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка нижнего среза. Влажно – тепловая обработка изделия.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Тема 7. Подготовка изделий к показу.

Теория: Подготовка изделий к показу.

Практика: Итоговое ВТО (влажно-тепловая обработка готового изделия).

Форма контроля: Практическая работа.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программного материала учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные стили моды;
- основы технологии конструирования и моделирования одежды;
- технологию пошива поясных изделий;
- последовательность изготовления изделий;

Учащийся будет уметь:

- изобразить гармоничный образ человека в эскизах моделей одежды;
- выполнять чертежи выкроек швейных изделий;
- выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- осуществлять поузловую обработку швейных изделий;
- изготавливать швейные изделия;
- выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО).

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- навыки саморазвития и самоопределения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, проектной и других видах деятельности;

- наличие индивидуальных творческих способностей;
- мотивацию к художественному труду.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- наличие развитого образного и творческого мышления;
- навыки планирования, организации и анализа образовательной деятельности;
- навыки проектной и исследовательской деятельности;
- наличие опыта индивидуальной и групповой работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09-31.12	17 недель	01.01-08.01	09.01-30.06	23 недели	01.07-31.08	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Календарно-тематический план является частью рабочей программы, которая разрабатывается ежегодно в соответствии с расписанием и годовым календарным графиком учреждения и является приложением к данной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет поделен на учебное пространство и подсобную часть.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности. Подсобная рабочая зона включает в себя шкафы, гладильную доску и занимает площадь 18 кв. м. и используется как примерочная, гладильная и санитарно-гигиеническая зона.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – комбинированное, т.е. естественное (посредством больших оконных проемов) и искусственное.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы ученические - 4 шт.; стол для педагога-1 шт.; стулья - 15 шт.; доска ученическая-1 шт.; книжный шкаф -1 шт.; стол для раскроя -2шт.; швейные машинки бытовые - 7 шт.; швейная машина оверлок - 1 шт; доска гладильная -1 шт.; шкаф-купе для хранения костюмов и необходимого материала для творческого процесса с зеркалом- 2 шт.; электроутюг – 1шт.; компьютеры с программным обеспечением – 3 шт, колонки, ткани (мерный лоскут, синтепон, флизелин, бортовка и пр.); фурнитура; клей ПВА; картон, бумага писчая и мерная; линейка, лекала; мелки, сантиметровые ленты; ножницы, булавки, иглы; канцтовары.

Информационное обеспечение: аудио и видеозаписи; подборка фотографий творческих работ учащихся и педагога;

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Творческие работы учащихся.
- Анкетирование и тестирование.
- Портфолио выполненных заданий.

Формы предъявления и демонстрирования образовательных результатов:

- Выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия.
- Открытое занятие для родителей.
- Анкеты, тесты.
- Отчёт работы за учебный год.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов проводится в форме аттестации учащегося с определением уровня (низкий, средний, высокий) освоения программного материала. Оценка фиксируется в ведомости, сравниваются результаты промежуточной и итоговой аттестации, выявляется наличие динамики освоения программы учащимся.

Критерии определения уровня освоения программы учащимся:

Теоретическая подготовка (опрос, тестирование):

Уровень – соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям.

Высокий уровень - самостоятельное выполнение теоретического задания.

Средний уровень – выполнение теоретического задания с затруднением (с подсказками).

Низкий уровень – затруднение выполнения теоретического задания.

Практические навыки и умения (выставки, практическая работа):

Уровень - соответствие умений и навыков учащихся программным требованиям

Высокий уровень - практическое применение умений и навыков без привлечения помощи со стороны.

Средний уровень – практическое применение умений и навыков с периодическим привлечением педагога.

Низкий уровень - затруднение выполнения задания без помощи педагога.

Творческие навыки учащегося (креативность в выполнении практических заданий):

Низкий уровень – выполняет лишь простейшие практические задания педагога;

Средний уровень - выполняет в основном задания на основе образца;

Высокий уровень - (творческий уровень) - выполняет практические задания с элементами творчества.

2.5. Методические материалы

Цели занятия достигаются различными методами:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации образовательного процесса:

-групповая – одновременная работа со всеми учащимися;

-индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;

-индивидуальный – выполнение индивидуальных заданий.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы знаний, технологии по созданию и изготовлению простых работ, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. В это время используются в основном групповые формы обучения.

Постепенно учащиеся начинают выполнять работу самостоятельно, используя полученные знания, проявляя фантазию и воображение. В результате, в каждой работе прослеживается авторство исполнителя. Используются индивидуальные и групповые формы работы.

Формы организации учебного занятия:

Основной формой организации обучения является учебное занятие. В зависимости от цели, темы и содержания занятия проводятся:

- вводные занятия (сообщение нового материала);
- практические занятия (формирование навыков, реализация замысла);
- итоговые занятия (анализ готовых работ, полученных знаний);
- комбинированные занятия (повторение, обобщение изученного материала, изложение нового, закрепление нового и применение на практике).

Методическое обеспечение:

- Презентации «История костюма», «История fashion-иллюстрации».
- Презентация «Обработка складок, сборок»
- Презентация «Обработка застёжек швейного изделия»
- Презентация «Обработка кармана»
- Презентация «Моделирование поясного изделия»
- Презентация «Обработка застёжки поясного изделия»
- Презентация «Обработка верхнего среза поясного изделия»
- Презентация «Построение чертежа юбки»
- Разработанные практические работы с наглядными примерами, схемами, и интернет-видео ресурсами для качественного выполнения задания по разделу: «Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.»

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Астахов, А.Ю. "История костюма всех времен и народов. Классическая древность" /А.Ю. Астахов. — Белый город, 2018. — 240с.
2. Амирова Э.К. Технология швейных изделий /Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О. В. Сакулина, Б.С. Сакулин; Редактор В. А. Савосик. Тех.

редактор Н. И. Горбачёва Компьютерная верстка: Р. Ю. Волкова Корректоры Т. Н. Чеснокова, Н. В. Савельева. — 6-е издание, исправленное. — Москва: Издательский центр "Академия", 2013. — 512с.

3. Попова, И.А. Полный курс быстрого шитья (пошаговое руководство с подробными иллюстрациями) /И.А. Попова. — Москва: Издательство: АСТ, 2014. — 288с.

4. Закревский, В.М. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология /М. Г. Стасенко-Закревская, В.М. Закревский. — Изд.5-е. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 239с.

5. Комплексная дополнительная общеразвивающая программа театра моды «Берегиня»/ Цыганова М.В. — Волгоград, 2019

Список литературы для учащихся

1.Ермилова, Д.Ю. История домов моды /Д.Ю. Ермилова. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443с.

2.Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приемы /Кипер Анна; переводчик Е. А. Бакушева, редактор И. Э. Дашко. — Минск: Издательство «Попурри», 2019. — 144с.

Список литературы для родителей

1.Электрон. журн. — Москва: АО «Издательский дом «Бурда», Режим доступа: <https://www.burda.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Проверка знаний учащихся (промежуточная аттестация) первого полугодия.

1. Отметьте правильный ответ

Сметывание - это...

- ☐ а) временное закрепление подогнутого края ручными стежками;
- ☐ б) обработка срезов косыми стежками;
- ☐ в) временное соединение деталей ручными стежками;
- ☐ г) соединение мелкой детали с крупной ручными стежками

2. Отметьте правильный ответ

Строчка - это...

- ☐ а) расстояние между двумя соседними проколами иглы;
- ☐ б) количество стежков в 1 см;
- ☐ в) длина одного стежка;
- ☐ г) место соединения деталей;
- ☐ д) ряд повторяющихся стежков на ткани

3. Отметьте правильный ответ

С каким приводом скорость выполнения машинной строчки на бытовой машине будет больше?

- ☐ а) ножным;
- ☐ б) электрическим;
- ☐ в) ручным

4. Отметьте правильный ответ

Поломка машинной иглы может произойти, если:

- ☐ а) игла имеет ржавый налёт;
- ☐ б) игла погнута;
- ☐ в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- ☐ г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- ☐ д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

5. Отметьте правильный ответ

Ткань декатируют с целью:

- ☐ а) предотвращения усадки;
- ☐ б) удаления грязи;
- ☐ в) улучшения качества ткани;
- ☐ г) отделки ткани;
- ☐ д) нет правильного ответа

6. Отметьте правильный ответ

Ширина ткани – это:

- ☐ а) расстояние, равное длине уточной нити;
- ☐ б) расстояние ткани от кромки до кромки;
- ☐ в) расстояние, равное длине основной нити.

Промежуточный тест:

1. Впишите нужное слово.

Первую примерку выполняют по _____ стороне фигуры.

- ☐ а) левой;
- ☐ б) спереди;
- ☐ в) правой.

2. Отметьте правильный ответ

Моделирование - это...

- ☐ а) расчет и построение чертежа;
- ☐ б) раскладка лекал на ткани;
- ☐ в) разработки выкройки изделия по эскизу;
- ☐ г) применение современной технологии в обработке

3. Отметьте правильный ответ

Конструирование - это...

- ☐ а) выполнение экономических расчетов;
- ☐ б) выполнение технологических карт;
- ☐ в) создание образа изделия на бумаге;
- ☐ г) построение основы изделия

4. Отметьте правильный ответ

Размер женских юбок определяется:

- ☐ а) по обхвату шеи;
- ☐ б) по обхвату груди;
- ☐ в) по обхвату бёдер;
- ☐ г) по обхвату талии.

5. Выберите правильный ответ

Прибавка – это....

- ☐ а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое;
- ☐ б) величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

6. Отметьте правильный ответ

Назначение мерки Дтс - это определение:

- ☐ а) длины от талии до конца изделия;
- ☐ б) длины спины до талии;
- ☐ в) длины переда;
- ☐ г) длины изделия

Проверка знаний учащихся (промежуточная аттестация) второго полугодия:

1. Отметьте правильный ответ

Найдите неправильное выражение:

- ☐ а) прямой силуэт;
- ☐ б) свободный силуэт;
- ☐ в) приталенный силуэт;
- ☐ г) овальный силуэт;
- ☐ д) силуэт «трапеция»

2. Отметьте правильный ответ

К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- ☐ а) юбка-брюки;
- ☐ б) сарафан;
- ☐ в) платье;
- ☐ г) комбинезон;
- ☐ д) жилет.

4. Отметьте правильный ответ

5. При снятии в половинном размере записывают мерки;

- ☐ а) Сш;
- ☐ б) Оп;
- ☐ в) Ст;
- ☐ г) Сб;
- ☐ д) Ди.

4. Для чего нужно выполнять закрепление концов

строчек? _____

5. Укажите правильную последовательность заправки нижней нити швейной машины:

- ☐ 1) Провести нить через косую прорезь шпульного колпачка;
- ☐ 2) Вставить шпульный колпачок в челночное устройство;
- ☐ 3) Вытянуть нижнюю нить вверх через отверстие в игольной пластине;
- ☐ 4) Намотать нить на шпульку;
- ☐ 5) Заправить нить под прижимную пружину шпульного колпачка;
- ☐ 6) Вставить шпульку в шпульный колпачок.

6. Отметьте правильный ответ

Процесс разработки чертежа изделия:

- ☐ а) выкройка;
- ☐ б) эскиз;
- ☐ в) моделирование;
- ☐ г) конструирование.

Практическая работа 1 Обработка накладных карманов

Задачи: выполнить обработку накладных карманов

План

1. подобрать ткань для выполнения задания, подготовить швейную машину к выполнению задания.
2. практическое освоение задания

Формы отчетности: качественное выполнение накладных карманов.

Выполнить следующие виды накладных карманов:

1. Накладной карман прямоугольной формы.
2. Накладной карман прямоугольной формы на подкладке.

<http://www.shyu.ru/klapan-nakladnogo-karmana.html>



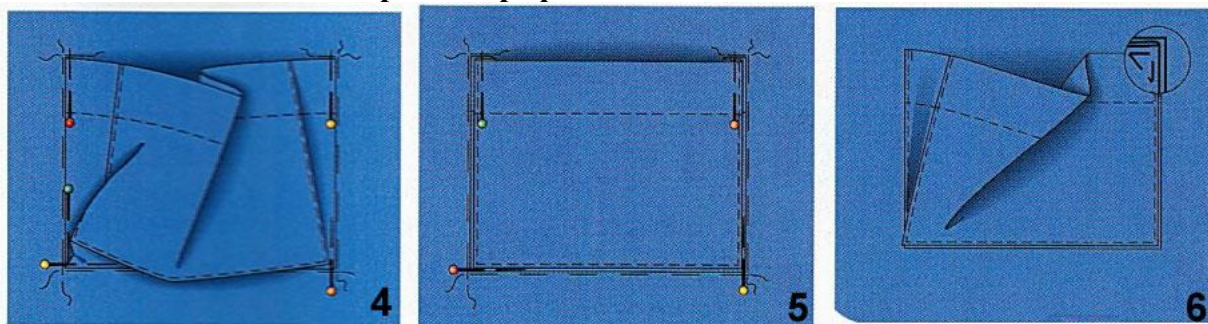
3. Накладной карман с закругленными уголками.



4. Накладной карман прямоугольной формы с клапаном.



5. Накладной объемный карман-портфель.



6. Накладной объемный карман-портфель с клапаном.



7. Накладной карман-кенгуру.

<https://www.youtube.com/watch?v=CthZ74ADKnU>



8. Накладной карман джинсовый с декоративным рисунком.



9. Выполнить 2 накладных кармана фантазийной формы.

Практическая работа 2

Обработка прорезных карманов

Задачи: выполнить обработку подрезных карманов

План

1. подобрать ткань для выполнения задания, подготовить швейную машину к выполнению задания.

2. практическое освоение задания

Формы отчетности: качественное выполнение накладных карманов.

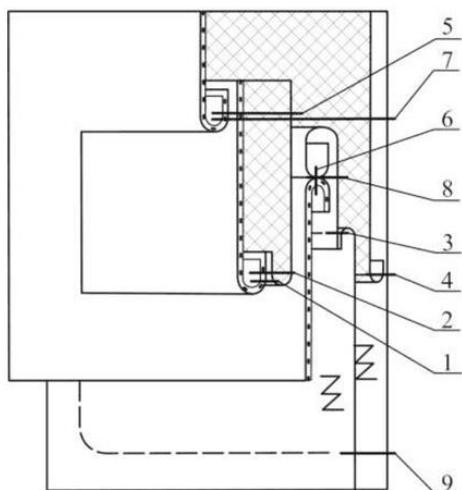
Выполнить следующие виды накладных карманов:

1. Прорезной карман с клапаном.

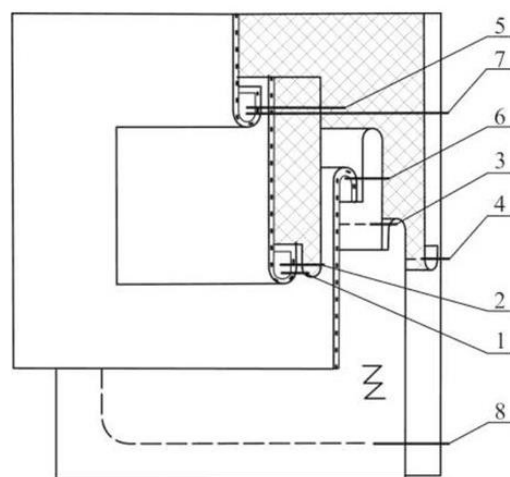
<https://www.youtube.com/watch?v=PaDU4IFb4gc>

<https://www.youtube.com/watch?v=8iNyhaNUWM8&list=RDCMUcfvL1eCYXnLXqZZX2s8BDBQ&index=2>

**Обработка прорезного кармана
с клапаном**



а – в сложную рамку;

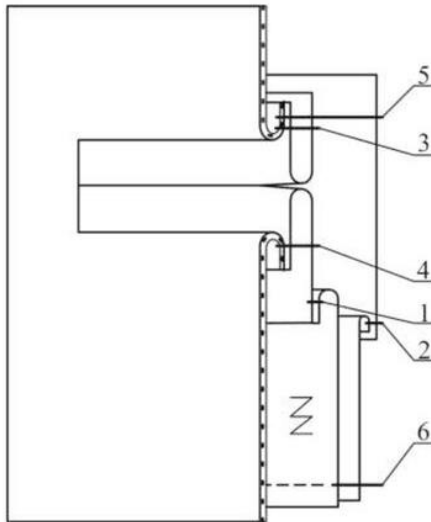


б – в простую рамку

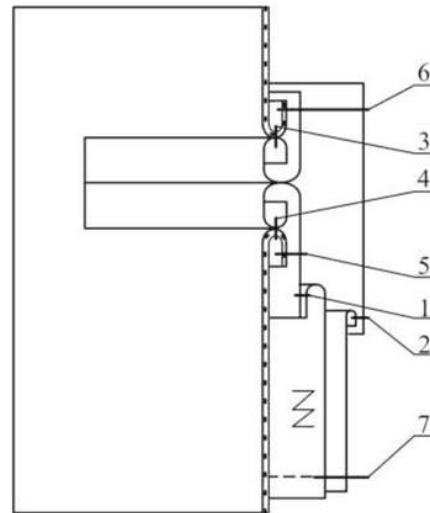
2. Прорезной карман с двумя обтачками.

<https://www.youtube.com/watch?v=u2DXb5GGKYw>

Обработка прорезных карманов с двумя обтачками



а – в простую рамку;



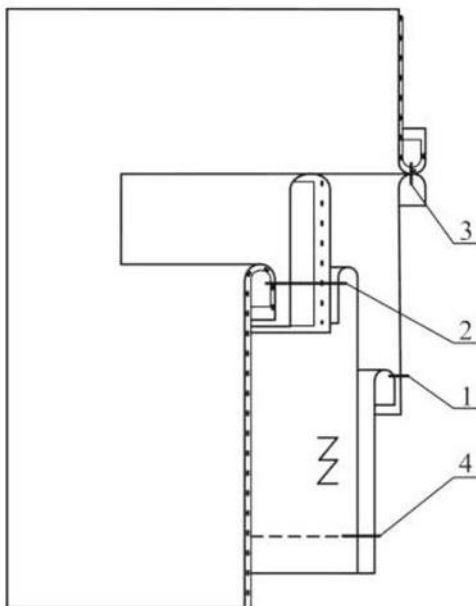
б – в сложную рамку

3. Прорезной карман с листочкой с втачными концами

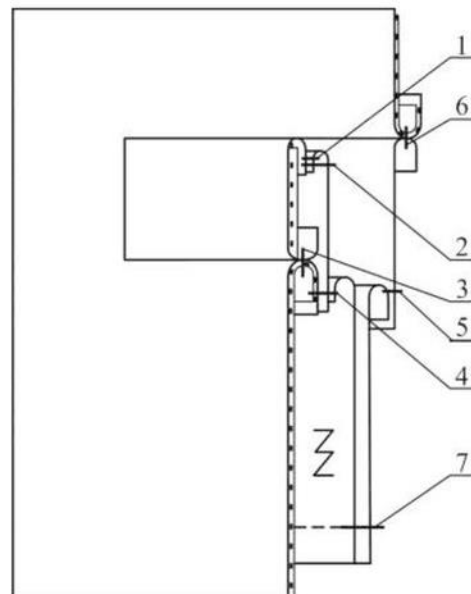
https://www.youtube.com/watch?v=y_i2_OyMgn0

https://www.youtube.com/watch?v=9ICifkq54x0&feature=emb_rel_pause

Обработка бокового кармана с листочкой с втачными концами



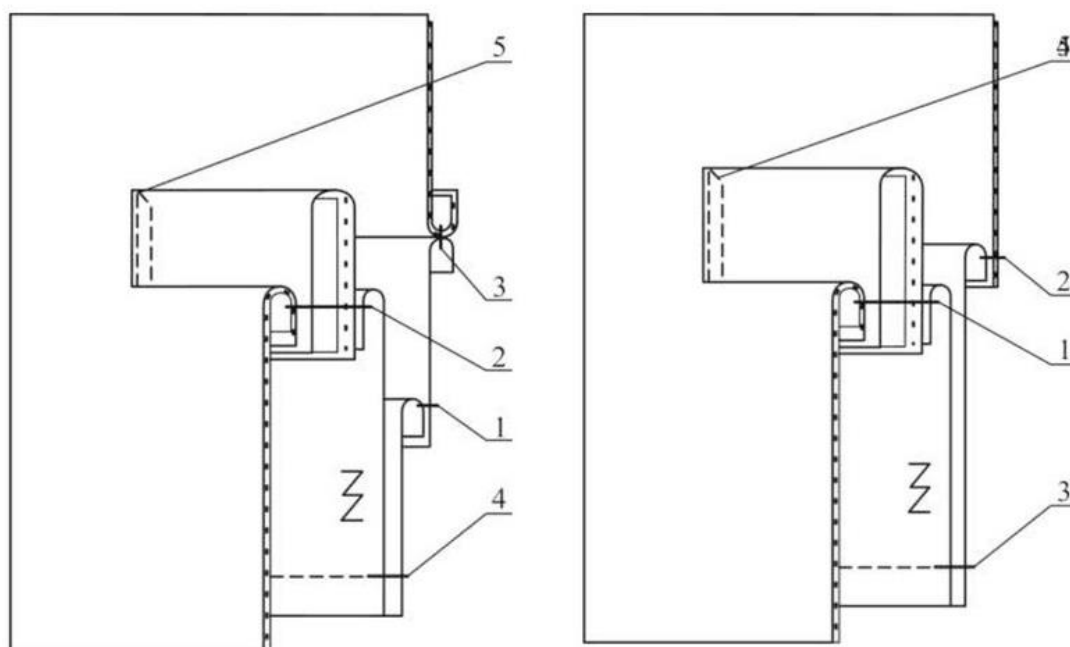
а – для тонких материалов;



б – для толстых материалов

4.Прорезной карман с листочкой с настрочными концами

Обработка бокового кармана с листочкой с настрочными концами



*а – с подзором при ширине листочки менее 3 см;
б – без подзора при ширине листочки более 3 см*