

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «14» апреля 2025г. №279



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Созвездие»**

Возраст учащихся: 5 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Костина Людмила Петровна
Мачулина Ольга Константиновна,
педагоги дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программа разработана для учащихся театрального кружка «Созвездие» с целью привлечения учащихся к театрально-постановочной работе и активной концертной деятельности. Программа разработана в 2020 году в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г.).

В 2025 году в программу были внесены изменения.

Актуальность. Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» ориентирована на реализацию наиболее значимых для дополнительного образования направлений образовательной деятельности: развитие учащегося, его творческих способностей, профессиональное самоопределение.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая программа позволяет решить ряд задач дополнительного образования детей. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является то, что поставленные в программе образовательные (предметные), метапредметные, личностные задачи решаются в комплексе с другими программами по хореографии, вокальному пению, культуре общения. Это дает возможность реализовать творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры. Репертуар театра отличается духовно-нравственным содержанием. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны (театр – синтетический вид искусства);

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-17 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Уровень программы определен как базовый. Данная программа рассчитана на 4 года обучения с общим объёмом – 1216 часов.

На летний период для учащихся на каждый год разработан модуль «Летний интенсив». Дети в летний период продолжают знакомиться с основами актерского мастерства, хореографии, будут знакомиться с несложными произведениями, также станут участниками конкурсов и фестивалей, различных театральных тренингов, познакомятся с играми и этюдами, которые помогут им применить новые знания на практике.

1 год обучения предусмотрен модуль основы актерского мастерства на 216 часов и модуль хореография на 72 часа.

2 год обучения - модуль основы актерского мастерства на 240 часов и модуль хореография на 80 часов.

3 год обучения – модуль основы актерского мастерства на 240 часов и модуль хореография на 80 часов.

4 год обучения – модуль основы актерского мастерства на 216 часов и модуль хореография на 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа — 45 минут, для дошкольников 30 минут. В течение занятия предусмотрен перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы – 15 человек

Особенности (формы) организации образовательного процесса: групповые.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

групповая (разделение детей на группы для выполнения определённой работы), коллективная, фронтальная (работа со всеми одновременно).

Цель программы: Художественно-творческое развитие личности в процессе театральной деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Образовательные (предметные) задачи:

- обучить приёмам актёрского мастерства;
- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

Метапредметные задачи:

- развить эмоциональную сферу учащихся, коммуникативные способности, творческую фантазию, воображение;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Личностные задачи:

- формировать духовно-нравственные качества личности в процессе художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

I Модуль

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы эстакии/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Беседа
2	Актёрское мастерство	100	-	100	Контрольный урок
2.1	Сценическое внимание	20	-	20	
2.2	Фантазия и	10	-	10	

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы тестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
	воображение				
2.3	Раскрепощение мышц	14	-	14	
2.4	Сценическое общение	26	-	26	
2.5	Эмоциональная память	8	-	8	
2.6	Предлагаемые обстоятельства	10	-	10	
2.7	Сценическое событие	6	-	6	
2.8.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	7	-	7	
3	Хореография	34	10	24	Итоговое занятие
3.1	Основы ритмопластики	4	1	3	
3.2	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	10	3	7	
3.3.	Пространственные движения, перестроение.	10	3	7	
3.4	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры	10	3	7	
	Итого за I полугодие	136	11	125	
2 полугодие					
2.8	Этюд – сценическое произведение	1	-	1	
2.9	Действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
3	Сценическая речь	93	-	93	Контрольный урок
3.1	Техника речи и её значение	20	-	20	
3.2	Дикция	30	-	30	
3.3	Понятие об	9	-	9	

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы тестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
	интонировании				
3.4	Тембрирование	10	-	10	
3.5	Совмещение речи и движения	15	-	15	
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	15	-	15	
4	Основы сценического движения	8	-	8	Итоговое занятие
4.1	«Фехтование»	2	-	2	
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2	-	2	
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	2	-	2	
4.4	Движение в «рапиде»	2		2	
5	История театра	7	7		Контрольный урок
5.1	Скоморошье царство	2	2		
5.2	Театральные профессии	2	2		
5.3	Кукольный театр	2	2		
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	1		
6	Итоговое занятие	1	-	1	Показ спектакля, отчётный концерт для родителей.
7	Хореография	38	6	32	Итоговое занятие
7.1	Ритмопластика	2		2	
7.2	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	12	2	10	

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
7.3	Пространственные движения, перестроение.	12	2	10	
7.4	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.	12	2	10	
	Итого за II полугодие	152	13	139	
	ИТОГО за год	288	24	264	

II Модуль

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	3	2	1	Беседа
2	Актёрское мастерство	89	-	89	Контрольный урок
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	20	-	20	Психологический тренинг
2.2	Пластическое решение образа	15	-	15	
2.3	Сценическое общение	8	-	8	Творческие практические задания
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	15	-	15	
2.5	Парный этюд	12	-	12	Просмотр
2.6	Массовый этюд	9	-	9	
3	Сценическая речь	10	-	10	
3.1	Работа над дикцией	10	-	10	Итоговое занятие
4	Хореография	34	10	24	
4.1	Основы ритмопластики	4	1	3	Итоговое занятие
4.2	Музыкально- двигательная разминка. Музыкально- ритмические движения и упражнения.	10	3	7	Просмотр

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.3	Пространственные движения, перестроение.	10	3	7	Контрольное занятие
4.4	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры	10	3	7	Практические задания
	Итого за I полугодие	136	12	124	
2 полугодие					
3	Сценическая речь	47	-	47	Итоговое занятие, участие в конкурсе чтецов
3.1	Тренировка речевого аппарата	9	-	9	
3.2	Работа над дикцией	2	-	2	
3.3	Закрепление навыков интонирования	12	-	12	
3.4	Искусство речевого хора	3	-	3	
3.5	Неречевые средства выразительности	12	-	12	
3.6	Работа над стихотворным текстом	9	-	9	
4	Сценическое движение	61	-	61	Итоговое занятие
4.1	Возрастные походки	15	-	15	
4.2	Этюды на пластическую выразительность	15	-	15	
4.3	Сценические драки	15	-	15	
4.4	Пластические особенности персонажа	16	-	16	
5	История театра	6	6	-	Творческое задание
5.1	Театр Древней Греции	1	1	-	
5.2	Театральные профессии	1	1	-	
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	2	2	-	
5.4	Искусство грима	2	2	-	
6	Хореография	38	6	32	
6.1	Ритмопластика	2	-	2	Итоговое занятие
6.2	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	12	2	10	Просмотр
6.3	Пространственные движения, перестроение.	12	2	10	Контрольное занятие
6.4	Пластические этюды.	12	2	10	Практические

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.				задания
	ИТОГО за 1 и 2 модуль	288	24	264	
«Летний интенсив»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
3.	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Показ этюдов
4.	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр
5.	Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения	2	1	1	Участие в качестве ведущих на мероприятии
6.	Театрально - концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
7.	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
8.	Хореография. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии	8	2	6	Просмотр комбинаций выученных движений
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ фрагмента спектакля, ЛМК
	Итого за 3 модуль	32	11	21	
	Итого за год	320	35	285	

III Модуль

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	30	4	26	
2.1	Театральные жанры.	6	-	6	Театр-экспромт
2.2	Театр итальянского Возрождения.	6	1	5	Контрольные вопросы по теме
2.3	Театр Шекспира.	6	1	5	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	6	1	5	Тестирование
2.5	Театр и зритель.	6	1	5	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	30	4	26	
3.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	20	2	18	Творческая мастерская
3.3	Работа над пьесой и спектаклем.	40	4	36	
3.4	Выбор прочтение пьесы.	2	2	-	Беседа
3.5	Углубленный анализ по событиям.	4	2	2	
3.6	Работа над отдельными эпизодами.	8	-	8	Прослушивание
3.7	Участие в изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	8	-	8	Беседа
3.8	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	8	-	8	Просмотр
3.9	Прогонные игенеральные репетиции.	8	-	8	
3.10	Показ спектакля.	2	-	2	
4	Ритмопластика	34	2	32	
4.1	Пластический тренинг	8		8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ	8		8	Пластический этюд

	персонажа				
4.3	Сценическое движение при постановке спектакля	8	2	6	Контрольные упражнения
4.4	Элементы танцевальных движений. Отработка комбинаций и композиций	8		8	Танцевальные элементы
4.5	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого за 1 полугодие	136	16	120	
2 полугодие					
5	Актёрское мастерство	52	6	46	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	Контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие.	14	2	12	Контрольные упражнения-Этюды
5.3	Творческая мастерская.	26	2	24	Творческая работа
6	Театрально-декорационное искусство.	6	2	4	Выставка
6.1.	Изготовление масок из папье-маше	6	2	4	
7	Работа над пьесой и спектаклем.	56	4	52	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Собеседование
7.2	Углубленный анализ по событиям.	2	2	-	Собеседование
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	18	-	18	Показ отрывков из спектакля
7.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	2	-	2	Наблюдение
7.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	20	-	20	Просмотр работ
7.6	Прогонные и генеральные репетиции.	10	-	10	Видеозапись репетиции
7.7	Показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля
8	Хореография	38		38	
8.1	Пластический тренинг	10	-	10	Контрольные

					упражнения
8.2	Пластический образ персонажа. Отработка комбинаций и композиций. Танцевальные элементы.	10	-	10	Пластический этюд
8.3	Пластический этюд. Контрольные упражнения. Элементы танцевальных движений.	8	-	8	Контрольные упражнения
8.4	Сценическое движение при постановке спектакля.	8	-	8	Танцевальные элементы
8.4	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
	Итого за 2 полугодие	152	10	142	
	ИТОГО за 1 и 2 модуль	288	26	262	
«Летний интенсив»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
3.	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Показ этюдов
4.	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр
5.	Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения	2	1	1	Участие в качестве ведущих на мероприятии
6.	Театрально - концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
7.	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
8.	Хореография. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии	8	2	6	Просмотр комбинаций выученных движений
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ фрагмента спектакля, ЛМК

	Итого за 3 модуль	32	11	21	
	Итого за год	320	37	283	

IV Модуль

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	30	5	25	
2.1	Отечественные театральные традиции. Искусство скоморохов	6	1	5	Театр-экспромт.
2.2	Отечественные театральные традиции. Придворные театры. Императорский театр.	6	1	5	Контрольные вопросы по теме.
2.3	Отечественные театральные традиции. Первые профессиональные театры.	6	1	5	Тестирование
2.4	Отечественные театральные традиции. Театр XIX века.	6	1	5	Тестирование
2.5	К.С. Станиславский в истории Российского театра. Понятие о системе К.С.Станиславского	6	1	5	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	30	4	26	
3.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	20	2	18	Творческая мастерская
4	Работа над пьесой и спектаклем.	40	4	36	
4.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Собеседование.
4.2	Углубленный анализ по событиям.	4	2	2	Собеседование.
4.3	Работа над отдельными	8	-	8	Показ отрывков из

	эпизодами.				спектакля
4.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	8	-	8	Наблюдение
4.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	8	-	8	Просмотр работ
4.6	Прогонные и генеральные репетиции.	8	-	8	Видеозапись репетиции
4.7	Показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля
5	Хореография	34	2	32	
5.1	Пластический тренинг	8		8	Контрольные упражнения.
5.2	Пластический образ персонажа	8		8	Пластический этюд.
5.3	Сценическое движение при постановке спектакля	8	2	6	Контрольные упражнения.
5.4	Элементы танцевальных движений. Отработка комбинаций и композиций	8		8	Танцевальные элементы.
5.5	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого за 1 полугодие	136	16	120	
2 полугодие					
6	Актёрское мастерство	52	6	46	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	Контрольные упражнения.
6.2	Сценическое действие.	14	2	12	Контрольные упражнения-Этюды.
6.3	Творческая мастерская.	26	2	24	Творческая работа.
7	Работа над пьесой и спектаклем.	60	8	52	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Собеседование.
7.2	Углубленный анализ по событиям.	2	2	-	Собеседование.
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	18	-	18	Отрывки из спектакля
7.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	2	-	2	Наблюдение.
7.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	20	-	20	Просмотр работ.
7.6	Прогонные и генеральные репетиции.	10	-	10	Видеозапись репетиции.

7.7	Показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля.
8	Хореография	38	-	38	
8.1	Пластический тренинг	10	-	10	Контрольные упражнения.
8.2	Пластический образ персонажа. Отработка комбинаций и композиций. Танцевальные элементы.	10	-	10	Пластический этюд.
8.3	Пластический этюд. Контрольные упражнения. Элементы танцевальных движений.	8	-	8	Контрольные упражнения.
8.4	Сценическое движение при постановке спектакля.	8	-	8	Танцевальные элементы.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
	Итого за 2 полугодие	152	14	138	
	ИТОГО	288	31	257	

Содержание программы 1, 2 года обучения

1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования реализуется в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Итоговое занятие: Подведение итогов работы за год Показ фрагмента спектакля, ЛМК.

Содержание модуля Хореография 1 года обучения

Ритмопластика.

2.1. Музыкально-ритмические движения и упражнения. Музыкально-двигательная разминка.

Теория: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Характер музыки: грустный, веселый, торжественный, шутливый и т.п. 3) Динамические оттенки: Темп (быстро, медленно, умеренно). Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Такт и затакт.

Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений.

Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок.

Повороты. Вращения. Шаги. Бег. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки.

Правила выполнения основных развивающих упражнений.

Практика: Ритмическая гимнастика:

Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление стопы;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки, бег, галоп, шаги.

Хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки в сочетании с движениями.

2.2. Пространственные упражнения. Перестроения.

Теория: Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. «Точки» зала. В танцевальном зале есть 8 точек, дети должны уметь ориентироваться в пространстве и понимать, что такое диагонали. Рисунок и траектория движения. Правила перестроений. Строевые движения и команды для них.

Обучение учащихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены.

Упражнения на ориентирование в пространстве:

- перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары;

–перестроения: в две колонны, в две шеренги, в два круга, в два полукруга, сужение и расширение круга, «круг в круге», построение квадратом, асинхронные перестроения;

–размещение и перемещение в «шахматном порядке»;

–«улитка», «змейка»;

–маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;

–фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно;

–повороты на месте, продвижение на углах.

2.3. Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Представление о жестах, мимике, позах. Жесты, мимика, позы – как средство художественной выразительности.

Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи фантазии и воображения. Построение этюда.

Рассказ сюжета и правил музыкально-ритмических игр, разучивание вспомогательных стихов.

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов.

Работа над выразительностью мимики, жеста, движение тела, позы: выполнение «говорящей» короткой пантомимы (уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование).

Выполнение упражнений: изобразить испуганного кота, сытого поросёнка, радостного зайчика и т.п.

Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации

Содержание модуля «Летний интенсив»

1. Вводное занятие.

Теория: Педагог дает представление о целях и задачах модуля, методах достижениях результата, формах контроля.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, дисциплине на занятиях, спектаклях и концертах.

Формы контроля: Беседа.

2. Ораторское искусство.

Теория: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Понятие о языковой норме речевой этикете. Акцентологические, орфоэпические, словообразовательные, морфологические,

лексические, фразеологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка.

Практика: Развитие способности полноценно воспринимать произведение. Выбор произведения; Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Развитие умения говорить со «звуковым посылом», диагностика на знание словообразовательных, морфологических, лексических, фразеологических и синтаксических норм языка.

Формы контроля: Итоговое занятие.

3. «Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий). Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю.

Формы контроля: Показ этюдов.

4. Творческая мастерская. Постановочная работа.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера.

Практика: Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

Формы контроля: Просмотр.

5. Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения.

Теория: формирование у обучающихся речевой культуры, как средства личностной самореализации в области конференса.

Практика: исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата.

Формы контроля: Участие в качестве ведущих на мероприятии.

6. Театрально-концертная деятельность.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня.

Формы контроля: Участие в конкурсах, мероприятиях.

7. Путешествие по конкурсным каникулам.

Теория: Поездки, культурно-образовательные проекты. Экскурсии. Лекции и видео по истории танцевальной культуры

Практика: Участие в конкурсе.

Формы контроля: Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе.

8. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии

Теория: Разводка и разучивание танцевальных композиций различных жанрах хореографии: народно-сценический танец, современные направления в хореографии (джаз-танец, модерн, хип-хоп), бально-спортивные композиции.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций в различных жанрах хореографии: народно-сценический танец, современные направления в хореографии (джаз-танец, модерн, хип-хоп), бально-спортивные композиции.

Формы контроля: Просмотр комбинаций выученных движений.

9. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Итоговое занятие, контрольный урок для родителей.

Формы контроля: Показ фрагмента спектакля, ЛМК.

3 год обучения

Раздел 1: Введение в программу

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении третьего года обучения.

Тема: Техника безопасности.

Практика: Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в форме игры-импровизации.

Раздел 2: Основы театральной культуры.

Тема: Творцы сценического чуда.

Теория: Знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, бутафор-декоратор.

Практика: Посещение театра. Знакомство с театрами разных стран. Просмотр спектаклей. Обсуждение. Обратная связь.

Раздел 3: Техника и культура речи

Теория: Анализ литературных произведений

Практика: Работа над литературно-художественным произведением.

Тема: Этика.

Теория: Беседа о профессиональной этике артиста.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение. Обратная связь.

Раздел 4: Ритмопластика

Теория: Пластический тренинг, пластический образ персонажа

Практика: Сценическое движение при постановке спектакля. Элементы танцевальных движений. Отработка комбинаций и композиций

Раздел 5: Актёрское мастерство.

Тема: Актёрский тренинг.

Практика: Выполнение упражнений для тренировки внутренней свободы, для развития ощущения времени и пространства. Логика действия, оправдание мест действия. Упражнения на эмоциональную подвижность. Тренинг визуальных и

ассоциативных впечатлений. Тренинг по системе Станиславского.

Тема: Этюдная работа.

Практика: Выполнение упражнения на коллективную согласованность действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на ассоциации. Музыкальные этюды. Групповые этюды на логику и последовательность.

Тема: Наблюдения.

Практика: Музыкальные наблюдения. Народная музыка. Классические музыкальные композиции. Духовная музыка. Джаз. Рок. Электронная музыка.

Тема: Событийно-действенный анализ.

Теория: Знакомство с методом событийно-действенного анализа - «событийный ряд», «сквозное действие», «сверхзадача».

Практика: «Разведка умом» - вскрытие опорных событий и построение событийного ряда произведения, определение сверхзадачи и сквозного действия артиста и роли.

Раздел 6: Работа над пьесой и спектаклем

Сценическая речь.

Тема: Развитие речи.

Практика: Упражнения на тренировку фонационного дыхания, артикуляцию, дикцию. Выполнение упражнений на развитие тонального диапазона голоса, на создании звукового образа.

Тема: Перспектива и логика речи

Теория: Беседа о жанрах литературы (проза, поэзия, драма).

Практика: Работа над прозой (анализ, разбор. Сценическое воплощение отрывков из произведений. Работа с поэтическими произведениями (анализ, разбор и сценическое воплощение). Разбор драматического произведения. Анализ. Сценическое воплощение.

Раздел 7: Сценическая деятельность.

Тема: Новогоднее представление.

Теория: Работа над созданием новогоднего представления

- выбор (написание) сценария новогоднего представления
- читка сценария, распределение ролей
- чтение по ролям и определение основных характеристик персонажей

Практика:

- мизансценирование новогоднего спектакля по картинам
- создание костюмов для спектакля, выбор грима
- работа по созданию декораций, подбор реквизита
- работа над вокальными и хореографическими номерами
- репетиции по картинам
- сводные репетиции
- генеральная репетиция

Премьера и показ новогоднего представления. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

Раздел: Сценическое движение.

Тема: Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмических упражнений на основе дирижёрского жеста. Ритмические этюды.

Тема: Танец.

Теория: Знакомство с понятием «танец». Классификация танцев.

Практика: Выполнение танцевальных движений. Постановка и репетиции танцев. Народный танец. Классический танец. Урок-зачёт.

Тема: Действие с предметом.

Практика: Упражнения с использованием ленты, платка, обруча, гимнастической палки.

Тема: Сценические шаги и жесты.

Теория: Совокупность сценических шагов и жестов, как характеристика сценического поведения.

Практика: Упражнения на освоение сценических шагов. Шаги на месте, комические шаги. Упражнения на сценические жесты и театральные движения.

Раздел 8: Театрально-декорационное искусство.

Тема: Маски.

Теория: Знакомство с историей возникновения и использования театральных масок.

Практика: Изготовление эскиза маски. Изготовление маски из папье-маше.

Раздел 8: Хореография. Репетиционная работа.

Тема: Музыкальный спектакль по мотивам русской классики.

Теория: Работа над созданием музыкального спектакля по мотивам русской классики:

- выбор пьесы или написание сценария по мотивам произведений русской классики

- чтение, обсуждение избранного произведения, распределение ролей

- обсуждение действующих лиц, их характеристика и выявление сверхзадачи роли

- выявление сверхзадачи пьесы

- чтение пьесы по ролям

Практика:

- мизансценирование спектакля по картинам

- репетиции спектакля по картинам

- работа над декорационно-художественным образом спектакля, запись фонограмм

- работа над вокальными и хореографическими номерами

- генеральная репетиция

Практика: Премьера и прокат музыкального спектакля. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

Раздел. Итоговое занятие.

Практика: Студийный праздник.

Содержание модуля «Летний интенсив»

1. Вводное занятие.

Теория: Педагог дает представление о целях и задачах модуля, методах достижения результата, формах контроля.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, дисциплине на занятиях, спектаклях и концертах.

Формы контроля: Беседа.

2. Ораторское искусство.

Теория: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Понятие о языковой норме речевом этикете. Акцентологические, орфоэпические, словообразовательные, морфологические, лексические, фразеологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка.

Практика: Развитие способности полноценно воспринимать произведение. Выбор произведения; Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Развитие умения говорить со «звуковым посылом», диагностика на знание словообразовательных, морфологических, лексических, фразеологических и синтаксических норм языка.

Формы контроля: Итоговое занятие.

4. «Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий). Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю.

Формы контроля: Показ этюдов.

4. Творческая мастерская. Постановочная работа.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера.

Практика: Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

Формы контроля: Просмотр.

8. Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения.

Теория: формирование у обучающихся речевой культуры, как средства личностной самореализации в области конференса.

Практика: исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата.

Формы контроля: Участие в качестве ведущих на мероприятии.

9. Театрально-концертная деятельность.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня.

Формы контроля: Участие в конкурсах, мероприятиях.

10. Путешествие по конкурсным каникулам.

Теория: Поездки, культурно-образовательные проекты. Экскурсии. Лекции и видео по истории танцевальной культуры

Практика: Участие в конкурсе.

Формы контроля: Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе.

8. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии

Теория: Разводка и разучивание танцевальных композиций различных жанрах хореографии: народно-сценический танец, современные направления в хореографии (джаз-танец, модерн, хип-хоп), бально-спортивные композиции.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций в различных жанрах хореографии: народно-сценический танец, современные направления в хореографии (джаз-танец, модерн, хип-хоп), бально-спортивные композиции.

Формы контроля: Просмотр комбинаций выученных движений.

9. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Итоговое занятие, контрольный урок для родителей.

Формы контроля: Показ фрагмента спектакля, ЛМК.

4 год обучения

Раздел 1: Введение в программу

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении четвертого года обучения.

Тема: Техника безопасности.

Практика: Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в форме игры-импровизации.

Раздел 2: Основы театральной культуры.

Теория: Отечественные театральные традиции. Искусство скоморохов. Придворные театры. Императорский театр. Первые профессиональные театры. Театр XIX века. К.С. Станиславский в истории Российского театра. Понятие о системе К.С.Станиславского

Практика:

Раздел 3: Техника и культура речи

Теория: Анализ литературных произведений

Практика: Работа над литературно-художественным произведением.

Тема: Этика.

Теория: Беседа о профессиональной этике артиста.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение. Обратная связь.

Раздел 4: Работа над пьесой и спектаклем

Практика: Работа над литературно-художественным произведением.

Раздел 5: Хореография

Теория: Понятие о сценическом движении в спектакле.

Практика: Практические упражнения.

Раздел 6: Актёрское мастерство.

Тема: Актёрский тренинг.

Практика: Выполнение упражнений для тренировки внутренней свободы, для развития ощущения времени и пространства. Логика действия, оправдание мест действия. Упражнения на эмоциональную подвижность. Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Тренинг по системе Станиславского.

Тема: Этюдная работа.

Практика: Выполнение упражнения на коллективную согласованность действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на ассоциации. Музыкальные этюды. Групповые этюды на логику и последовательность.

Тема: Наблюдения.

Практика: Музыкальные наблюдения. Народная музыка. Классические музыкальные композиции. Духовная музыка. Джаз. Рок. Электронная музыка.

Тема: Событийно-действенный анализ.

Теория: Знакомство с методом событийно-действенного анализа - «событийный ряд», «сквозное действие», «сверхзадача».

Практика: «Разведка умом» - вскрытие опорных событий и построение событийного ряда произведения, определение сверхзадачи и сквозного действия артиста и роли.

Раздел 7: Работа над пьесой и спектаклем

Сценическая речь.

Тема: Развитие речи.

Практика: Упражнения на тренировку фонационного дыхания, артикуляцию, дикцию. Выполнение упражнений на развитие тонального диапазона голоса, на создании звукового образа.

Тема: Перспектива и логика речи

Теория: Беседа о жанрах литературы (проза, поэзия, драма).

Практика: Работа над прозой (анализ, разбор. Сценическое воплощение отрывков из произведений. Работа с поэтическими произведениями (анализ, разбор и сценическое воплощение). Разбор драматического произведения. Анализ. Сценическое воплощение.

Раздел 7: Работа над пьесой.**Тема: Новогоднее представление.**

Теория: Работа над созданием новогоднего представления

- выбор (написание) сценария новогоднего представления
- читка сценария, распределение ролей
- чтение по ролям и определение основных характеристик персонажей

Практика:

- мизансценирование новогоднего спектакля по картинам
- создание костюмов для спектакля, выбор грима
- работа по созданию декораций, подбор реквизита
- работа над вокальными и хореографическими номерами
- репетиции по картинам
- сводные репетиции
- генеральная репетиция

Премьера и показ новогоднего представления. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

Тема: Музыкальный спектакль по мотивам русской классики.

Теория: Работа над созданием музыкального спектакля по мотивам русской классики:

- выбор пьесы или написание сценария по мотивам произведений русской классики
- чтение, обсуждение избранного произведения, распределение ролей
- обсуждение действующих лиц, их характеристика и выявление сверхзадачи роли
- выявление сверхзадачи пьесы
- чтение пьесы по ролям

Практика:

- мизансценирование спектакля по картинам
- репетиции спектакля по картинам
- работа над декорационно-художественным образом спектакля, запись фонограмм
- работа над вокальными и хореографическими номерами
- генеральная репетиция
- премьера и прокат музыкального спектакля. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

Тема: Театрально-декорационное искусство.

Теория: Знакомство с историей возникновения и использования театральных масок.

Практика: Изготовление эскиза маски. Изготовление маски из папье-маше.

Раздел 8: Хореография.

Тема: Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмических упражнений на основе дирижёрского жеста. Ритмические этюды.

Тема: Танец.

Теория: Знакомство с понятием «танец». Классификация танцев.

Практика: Выполнение танцевальных движений. Постановка и репетиции танцев. Народный танец. Классический танец. Урок-зачёт.

Тема: Действие с предметом.

Практика: Упражнения с использованием ленты, платка, обруча, гимнастической палки.

Тема: Сценические шаги и жесты.

Теория: Совокупность сценических шагов и жестов, как характеристика сценического поведения.

Практика: Упражнения на освоение сценических шагов. Шаги на месте, комические шаги. Упражнения на сценические жесты и театральные движения.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика: Студийный праздник.

Планируемые результаты реализации программы:

1 год обучения

Предметные результаты:

- эмоциональная выразительность;
- пластическая выразительность;
- развитие актёрских способностей.

Личностные результаты:

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими товарищами, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- самоопределение учащегося в пространстве театра как вида искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие творческой фантазии, воображения;
- овладение способами предметной и операционной рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

К концу 1 года обучения:

Учащиеся будут знать:

Элементы выразительности речи, разнообразные игры, упражнения и их правила, считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга, иметь представление о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; об актерском этюде.

Учащиеся будут уметь:

выполнять словесные действия на заданном материале, соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве учебного помещения, бережно относиться к игровому реквизиту, передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности

К концу 2 год обучения:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству;
- владение навыками актерского мастерства;
- устойчивая мотивация к обучению;

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- речевые характеристики голоса;

К концу 3 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- жанры театрального искусства, театральные профессии, этику поведения в театре и в обществе;
- элементы выразительности речи, разнообразные игры, упражнения и их правила, упражнения речевого тренинга, иметь представление о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; об актерском этюде.

Учащиеся будут уметь:

- формировать знания основных театральных терминов;
- владеть навыками актерского мастерства;

- владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- выполнять словесные действия на заданном материале, соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр;
- передавать образ с помощью известных средств актерской выразительности

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

К концу 4 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- историю развития отечественного театрального искусства,
- элементы выразительности речи, разнообразные игры, упражнения и их правила, упражнения речевого тренинга, о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; понятия об актерском этюде.

Учащиеся будут уметь:

- формировать знания основных театральных терминов;
- владеть навыками актерского мастерства;
- владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- выполнять словесные действия на заданном материале, соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр;
- передавать образ с помощью известных средств актерской выразительности

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Созвездие» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.05.2025	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю, 2 часа 1 раз в неделю
2 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	120	320	3 часа 2 раза в неделю, 2 часа 1 раз в неделю
3 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40	120	320	3 часа 2 раза в неделю, 2 часа 1 раз в неделю
4 год обучения	01.09.2025	31.05.2025	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю, 2 часа 1 раз в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Летний интенсив				4 недели		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Аттестация за модуль «Летний интенсив»				20-30 июня		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение	дидактико-методическое обеспечение
музыкальный центр	методическая литература
декорации	сценарии пьес, сценок, спектаклей
ширма	аудиоматериалы
костюмы	видеоматериалы
компьютер	
фотоаппарат	
мультимедийная проектор, экран	

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методический, дидактический и лекционный материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
.	Вводное занятие. Из истории театра	обучающее	словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	методическая литература, сценарии мюзиклов, аудиоматериалы, видеоматериалы.	Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
	Освоение техники речи. Тема 1. Таблица звуков. Тема 2. Скороговорки и чистоговорки. Тема 3. Освобождение голоса.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр, видеокамера, декорации, ширма, фортепьяно, фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран	участие в районных и областных мероприятиях.
.	Элементы выразительности. Тема 1. Понятие и функции интонации. Тема 2. Элементы интонации. Тема 3. Логика связанного текста. Тема 4. Ритм.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	выступление на районных праздниках, областных конкурсах и т.д.

.	Стихотворная речь. Тема 1. Принципы ритмической организации стиха. Тема 2. Звуковая организация стиха. Тема 3. Рифма. Тема 4. Строфа. Тема 5. Отработка выразительных навыков.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра, экскурсии), совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие конкурсы.	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, сценарии мюзиклов, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	участие в районных мероприятиях, конкурсах.
.	Пластическая выразительность. Тема 1. Техника сложных двигательных навыков.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы	участие в районных мероприятиях, конкурсах.
.	Театральная игра. Тема 1. Работа с пьесой. Тема 2. Обсуждение и распределение ролей пьес. Тема 3. Творческая мастерская.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное, итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра, экскурсии),	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр, видеокамера, декорации, ширма, фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран	инсценирование сказок, постановка спектаклей и пьес для свободного просмотра. Показ спектаклей.

	Тема 4. Репетиции спектаклей. Тема 5. Показ спектаклей.	совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие конкурсы.			
--	---	--	--	--	--

Формы аттестации: выступление на районных праздниках, фестивалях, участие в районных и областных конкурсах, инсценирование сценок, пьес, спектаклей для свободного просмотра.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимо:

Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

Костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Методические условия реализации программы:

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, и воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное, итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра, экскурсии), совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музея, выставок, творческие конкурсы.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, образа и мысли, решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Для проведения занятий используются следующие методы: беседы, ролевые игры, тренинги, упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи, игры, развивающие образную речь; круг общения, репетиции пьес, экскурсии, диспуты, творческий отчет, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия:

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка, разогрев речевого аппарата
- Работа над репертуаром.
- Подведение итогов.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста через внеурочную деятельность в рамках фгос ноо
Зюлковская М.В., Митрофанова Н.А., Бабенкова И.В., Носаль А.М.
В сборнике: Актуальные проблемы преподавания в начальной школе.
Киришкинские чтения Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой, М.А. Мазаловой.
2017. С. 129-132.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М., 2005г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
11. Психолого-педагогическое сопровождение социализации подростков в условиях театрального кружка. Главатских Я.А., Александрова И.Н. В сборнике: Воспитание будущего учителя-исследователя сборник материалов по итогам научной сессии студентов, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. 2016. С. 9.
12. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка Ганьшина Г.В., Ненашева Д.А. В сборнике: Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции. АНО ВО «Институт непрерывного образования». 2018. С. 157-165.

Литература для учащихся:

1. Анисимова Т.Б. 100 замечательных идей для детских праздников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-315с.
2. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.-112с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2000.- 96с.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М: АСТ-Пресс СКД, 2004.-319с.
5. Сценарии праздников, конкурсов, игр: Для воспитателей и педагогов-организаторов/Руденко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-187с.
6. Хочу на сцену!/Л.Б.Белянская. - Д.:Сталкер, 1997.-488с
7. Шведова Л.А. Большая книга игр. М., 1997. – 540с.
8. Яковлев Г.Н. Театр на ладошке. СПб., 2001. – 199с.