

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда
Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия архитектуры и дизайна»**

Срок реализации программы – 2 года
Возраст учащихся – 13-17 лет

Автор-составитель:
Нескина Евгения
Александровна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии архитектуры и дизайна (далее-программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на выявление и развитие одаренности учащихся в области изобразительного искусства, в частности - архитектуры и дизайна; дает возможность подросткам ориентироваться в многообразии современного культурного пространства, владеть приемами и навыками художественной деятельности, формировать профессиональную ориентацию в области искусств.

Программа предусматривает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса на основе индивидуального подхода к обучению, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий учащихся.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на расширение возможностей профессиональной ориентации подростков в области художественного образования.

Актуальность программы обусловлена наличием нескольких ключевых аспектов:

1. **Развитие креативности.** В современном мире креативное мышление становится важным навыком. Освоение данной программы поможет учащимся развить свои творческие способности, научиться мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.
2. **Интерес к STEM-дисциплинам.** Архитектура и дизайн тесно связаны с наукой, технологиями, инженерией и математикой (STEM). Занятия в студии могут способствовать интересу детей к этим дисциплинам, что важно для их будущего образования и карьеры.
3. **Умение работать в команде.** Проекты в архитектуре часто требуют командной работы. В процессе реализации коллективного проекта подростки учатся групповому взаимодействию для достижения общих целей.
4. **Понимание окружающего мира.** Архитектура и дизайн помогают детям лучше понять, как устроен окружающий мир. Они учатся анализировать пространство, формы и функции предметов, что способствует развитию их пространственного мышления.

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении методик, позволяющих развивать у детей техническое и творческое мышление, которое может реализоваться в создании авторских работ. В процессе создания творческого продукта большое значение имеет способность создавать новые

образы – так называемая дивергентная продуктивность, направленная на порождение новых идей и самовыражение учащегося. Творческое техническое мышление характеризуется преодолением мыслительных шаблонов. Стереотипов, снятием ограничений. Большой свободой в решении проблем. Для реализации системы развития творческого мышления педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

Принцип мягкого соревнования означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав и нематериальным вознаграждением победы и участия.

Принцип сотрудничества и кооперации позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или микро-группе.

Принцип благоприятного климата обязывает педагога поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

Принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

Принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

Принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как основного компонента любой, в том числе и творческой, деятельности. Для создания учащимися новых творческих продуктов педагог стимулирует у учащихся качества креативности:

беглость как способность к генерированию большого числа идей;

гибкость как способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям;

оригинальность как способность выдвигать нестандартные, редкие идеи;

способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали.

Отличительная особенность данной программы состоит в синтезе психологии и творческой деятельности художественной и технической направленностей. В данной программе добавлены элементы 3D моделирование в архитектуре, которые помогают приобрести глубокие знания в области архитектурного моделирования, ценные практические умения и навыки, которые могут пригодиться в будущем при профессиональном определении.

Моделирование и 3D моделирование, являются неотъемлемой частью процесса архитектурного проектирования, так как дают возможность более полного, правильного зрительного восприятия архитектурного замысла.

Это послужит толчком к развитию креативности и будет стимулировать творческие способности учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет.

Программа предназначена для учащихся, желающих получить навыки начального архитектурного образования, а также учащиеся научатся объединять реальный мир с виртуальным.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, проявляются широкие познавательные интересы.

Данная Программа дает возможность практического освоения средств аналитических технологий (моделирования, конструирования) и практических компетенций (макетирования, черчения). Таким образом, программа «Архитектурное моделирование» уже в школьном возрасте позволяет сформировать исследовательские и аналитические навыки.

Уровень программы, объем, сроки реализации

Программа имеет базовый уровень. Программа реализуется в течение 40 недель. Общий объем программы - 200 часов.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения:

Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий.

Предметный курс «Черчение и макетирование» - 1 раз в неделю 2
академических часа (80 часов в год).

Предметный курс «Дизайн и архитектура» - 1 раз в неделю 3
академических часа (120 часов в год). Один академический час имеет продолжительность - 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут.

Занятия проводятся в разновозрастном коллективе группы постоянного состава (13 - 17 лет). Количество детей в группе - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе:

- мини-лекции;
- беседы;
- демонстрация педагогом выполнения задания;
- творческие мастерские;
- психологические упражнения;

- практические занятия;
- виртуальные экскурсии;
- организация выставок.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие способностей учащиеся в области художественного и технического творчества посредством освоения основ архитектуры и дизайна.

Задачи:

Предметные:

- сформировать начальные представления об архитектуре и дизайне;
- обучить владению инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления архитектурных композиций из картона;
- сформировать первичные навыки и умения по конструированию архитектурных композиций из картона;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- создать условия для развития художественного вкуса, творческого воображения и пространственного мышления учащихся.

Личностные:

- сформировать у учащихся ценностное отношение к личному творчеству;
- развить у учащиеся мотивацию к достижениям;
- стимулировать потребность в творческом самовыражении;
- сформировать интерес к культуре и истории архитектуры;
- развить самостоятельность, любознательность, аккуратность в выполнении работы;
- способствовать развитию у учащихся интеллектуальных составляющих креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления.

Метапредметные:

- сформировать у учащиеся опыт организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе;
- сформировать навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

1.3 Учебный план

Учебный план

Образовательный курс	Нагрузка час/нед	Всего
Курс «Черчение и макетирование»	2 часа	80 часов в год
Курс «Дизайн и архитектура»	3 часа	120 часов в год

1.4 Содержание образовательных курсов

Курс «Черчение и макетирование»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет ическ.	Практ ическ	
1	Модуль: «Основы черчения»	20	4	16	
1.1	Правила поведения и техники безопасности в мастерских. Вводное занятие.	2	1	1	Психологическая диагностика, наблюдение, анализ работ, беседа
1.2	Введение. Основы черчения. Типы линий. Рамка и штамп.	4	1	3	
1.3	Практическая работа №1 «Параллельные линии»	2	-	2	
1.4	Практическая работа №2 «Шрифт»	6	1	5	
1.5	Проект «Композиция из букв и слов»	6	1	5	
2	Модуль «Творческая мастерская»	14	2	12	
2.1.	Начальное макетирование. Проект «Стилизация животного» Аппликация из отдельных элементов	6	1	5	Наблюдение, анализ, беседа. Оформление мини-выставки
2.2	Изготовление многоуровневой открытки.	8	1	7	Оформление мини-выставки
3	Модуль: «Техническое черчение»	18	4	14	
3.1.	Построение 3 вида детали. Практическая работа №3 «Деталь»	6	2	4	Наблюдение, анализ, беседа.
3.2.	Понятие «Аксонометрия» Практическая работа № 4 «Построение аксонометрии по 3–м видам»»	6	1	5	
3.3.	Практическая работа № 5 «Окружность»	6	1	5	
4	Модуль: «Архитектурные объекты»	26	3	23	
4.1.	Элементы натюрморта. Стилизация. Проект «Рельеф натюрморта»	8	1	7	Наблюдение, анализ, беседа. Оформление мини-выставки
4.2.	Развертка куба, пирамиды, цилиндра.	4	1	3	
4.3	Проект «Египетские пирамиды»	14	1	13	
5	Защита проектов и подведение итогов.	2		2	Оформление выставки
	Итого:	80	13	67	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Модуль: «Основы черчения»

Теория. Правила техники безопасности. Вводная часть. Введение в специфику чертежей. Типы линий, оформление чертежей, параллельные линии в различных направлениях.

Архитектурные и чертежные шрифты.

Практика. Выполнение заданий по различной толщине линий. Правильное оформление. Творческое задание по шрифтовой композиции. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Диагностика. Просмотр.

Раздел 2. Модуль «Творческая мастерская»

Теория. Основы макетирования и цветоведения. Составные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Представления о художественном образе. Композиционный центр. Особенности работы с бумагой различной текстуры.

Практика. Изготовление многоуровневой открывающейся открытки на Новый год. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 3. Модуль: «Техническое черчение»

Теория. Основные понятия о видах в черчении (вид спереди, вид сбоку, вид сверху).

Проекционные связи. Понятие о плоскостях. Правила построения Аксонометрии по 3-м видам. Построение и деление окружности. Правила проставления размеров на чертежах.

Практика. Выполнение чертежей деталей (3 вида и аксонометрия). Выполнение упражнений на деление окружностей на 3, 4, 6, 8 равных частей.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 4. Модуль: «Архитектурные объекты»

Теория. Архитектурные элементы. Стилизация. Макетирование как метод моделирования. Объёмно-пространственные композиции.

Практика. Эскизы архитектурных элементов. Создание объёмно-пространственной композиции. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 5. Защита проектов и подведение итогов.

Теория. Выставочная деятельность. Паспорт изделия. Экспозиция, экспозитарный комплекс.

Практика. Организация выставки. Создание подкаста проекта.

Формы контроля. Просмотр.

Курс «Дизайн и Архитектура»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет ическ.	Практ ическ	
1	Модуль: «Основы дизайна»	27	4	23	
1.1	Правила поведения и техники безопасности в мастерских. Вводное занятие.	3	1	2	Психологическая диагностика, наблюдение, анализ работ, беседа
1.2	Пропорциональные принципы организации формата.	3	1	2	
1.3	Проект «Листья». Стилизация природного элемента.	6	-	6	
1.4	Проект «Птицы». Стилизация природных элементов. Смешанная техника.	9	1	8	
1.5	Принципы тональной композиции. Стилизация натюрморта одним цветом	6	1	5	
2	Модуль «Творческая мастерская»	24	6	18	
2.1	Разработка авторского знака.	6	1	5	Наблюдение, анализ, беседа. Оформление мини-выставки
2.2	Проект «Зимнее Дерево». Стилизация дерева с элементами макетирования.	12	2	10	
2.3	Изготовление елочных игрушек	3	-	3	
2.4	Подведение итогов. Просмотр	3	3		
3	Модуль: «Архитектурные объекты»	36	3	33	
3.1.	Проект «Дизайн зимнего окна»	12	1	11	Наблюдение, анализ, беседа. Оформление мини-выставки
3.2.	Архитектурные элементы. Стилизация. Буква-город.	12	1	11	
3.3	Стилизация натюрморта с элементами городской среды на заданную тему	12	1	11	
4	Модуль: «Проектная деятельность»	33	2	31	
4.1	Введение в специфику моделирования архитектуры. Архитектурные объекты и варианты моделирования	3	1	2	Наблюдение, анализ, беседа. Оформление выставки
4.2	Макетный метод проектирования	3	1	2	
4.3	Проектная деятельность	24	-	24	
4.4	Защита проектов. Подведение итогов.	3	-	3	
	Итого:	120	15	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Модуль: «Основы дизайна»

Теория. Правила техники безопасности. Вводная часть. Введение в специфику моделирования архитектуры. Простые формы, представления об объеме. Предметы как составные формы. Представления о композиционном центре. Элементы макетирования. **Практика.** Освоение различных техник стилизации.

Стилизация природных форм в различных техниках. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Диагностика. Просмотр.

Раздел 2. Модуль «Творческая мастерская»

Теория. Основы цветоведения. Составные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Представления о художественном образе. Композиционный центр.

Практика. Разработка авторского стиля. Изготовление елочных игрушек, подарочных упаковок и праздничных поздравлений сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 3. Модуль: «Архитектурные объекты»

Теория. Архитектурные элементы. Стилизация. Макетирование как метод моделирования. Объёмно-пространственные композиции. Понятие рельефа и смешанная техника в проекте.

Практика. Эскизы архитектурных элементов. Создание объёмно-пространственной композиции. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 4. Модуль: «Проектная деятельность»

Теория. Макетный метод проектирования. Проектная деятельность.

Практика. Подготовка материалов к работе. Проект «Создание образа по выбранной форме». Защита проектов. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Просмотр.

Раздел 7. Подведение итогов.

Теория. Выставочная деятельность. Паспорт изделия. Экспозиция, экспозитарный комплекс.

Практика. Организация выставки. Создание подкаста проекта.

Формы контроля. Просмотр.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- наличие начальных представлений об архитектуре и дизайне;
- навыки работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления архитектурных композиций из картона;
- первичные навыки и умения по конструированию архитектурных композиций из картона;
- развитая мелкая моторика рук;
- наличие художественного вкуса, творческого воображения и пространственного мышления учащихся.

Личностные:

- наличие ценностного отношения к личному творчеству;
- наличие мотивации к достижениям;
- проявление потребности в творческом самовыражении;
- проявление интереса к культуре и истории архитектуры;
- проявление самостоятельности, любознательности, аккуратности в выполнении работ;
- проявление интеллектуальных составляющих креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления;

Метапредметные:

- наличие опыта организации учебного сотрудничества и совместной деятельности;
- навыки работы индивидуально и в группе;
- навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09-31.12	17 недель	01.01-08.01	09.01-30.06	23 недели	01.07-31.08	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение** (просторный кабинет с естественным и искусственным освещением;
- **перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.** Учреждение предоставляет: 15 стульев, 15 столов для организации рабочего места учащегося; доска, мел, компьютер, проектор – для наглядности в обучении рисованию. Подготовка учащегося: простой карандаш, ластик, бумагу для черчения формата А4, картон, планшет с зажимом формата А4, макетный нож, ножницы, черный линер для рисования (0,3), малярный скотч 20 мм.
- **кадровое обеспечение** (педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием).

Формы аттестации. Промежуточная аттестация (по окончанию каждого полугодия) и итоговая (по окончанию освоения программы).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фотографии работ, отзывы детей и родителей о результатах обучения, дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах, психологическое тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурсов, портфолио.

Оценочные материалы: психологические тесты, готовые работы.

Критерии определения уровня усвоения программы

№	Уровни	Показатели усвоения программы
1	низкий	Низкий уровень интереса к техническому и изобразительному творчеству, моделированию и макетированию. Работа по образцу со значительной корректировкой. Использование готовых технологических решений.
2	средний	Устойчивый интерес к техническому и изобразительному творчеству, моделированию и макетированию. Создание творческих работ по образцу с элементами модификации. Использование методов и инструментов развития креативного мышления/.
3	высокий	Высокий уровень интереса к техническому и изобразительному творчеству, моделированию и макетированию. Использование методов и инструментов развития креативного мышления. Создание модифицированных творческих работ с предложениями технических или технологических решений.

Уровни выполнения творческих, практических и проектных работ

№	Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
1	Оригинальность замысла	1 балл	2 балла	3 балла
2	Технологичность	1 балл	2 балла	3 балла
3	Эстетичность	1 балл	2 балла	3 балла
4	Эргономичность	1 балл	2 балла	3 балла

Система оценок по уровням

№	уровни	уровень усвоения	количество баллов
1	I уровень	низкий	4
2	II уровень	средний	5-8
3	III уровень	высокий	9-12

№	Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
1	<i>Технологичность</i>	Выявляет и формулирует проблему, требующую технологического решения. Следует технологической	Определяет цели проектирования. Планирует этапы выполнения работ и ресурсы для достижения целей проектирования.	Готовит предложения технических или технологических решений с использованием методов и

		карте в процессе изготовления субъективно нового продукта.		инструментов развития креативного мышления
2	Эстетичность	Выполняет задание по образцу.	Оценивает условия применимости технологии с позиций эстетической привлекательности.	Оптимизирует условия применимости технологии с позиций эстетической привлекательности.
3	Эргономичность	Применяет базовые принципы бережливого производства, включая принципы организации рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.	Оптимизирует базовые принципы бережливого производства, включая принципы организации рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.	Оптимизирует и модифицирует базовые принципы бережливого производства, включая принципы организации рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.
4	Когнитивность	Прогнозирует итоговые технологические характеристики продукта в зависимости от изменения параметров или ресурсов, проверяет прогнозы опытно-экспериментальным путем.	В зависимости от ситуации оптимизирует базовые технологии, проводит анализ возможности использования альтернативных ресурсов, соединяет в единый технологический процесс несколько технологий.	проводит и анализирует разработку и реализацию технологических проектов, предполагающих модификацию (комбинирование, изменение параметров и требований к ресурсам) заданного способа (технологии) получения требуемого материального продукта (после его применения в собственной практике).

Методические материалы.

Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания;

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;

игровые технологии;

диалоговые технологии;

когнитивные технологии;

технология развивающего обучения.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аскарлов, Ш.Д., Соколова, А.П., Ефимов, А.В., Зенкевич, А.Я. / Архитектура Запада – 4: модернизм и постмодернизм. Стройиздат // 2009.-233с.
2. Ботвинников, Д.Д. Ломов, Б.Ф. / Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников // М: Педагогика, 2010.-194с.
3. Кильпе, Т.Л. / Основы архитектуры. Высшая школа // 2008.-156 с.
4. Кириченко, Е.И. / Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. Искусство // 2010.-137с.
5. Кудрявцев, М.П. Мокеев, Г.Я. / О типичном русском храме 17 века. Архитектурное наследие // 2009.-110с.

6. Локтев, В.И. / Барокко от Микеланджело до Гварини. Архитектура // 2009.-198с.
7. Михайловский, И.Б. / Архитектурные формы античности. Архитектура // 2009.-85с
8. Орфинский, В.П., Гришина, И.Е. / Элементы цикличности в развитии народного деревянного зодчества. Народное зодчество // 2010.-79с.
9. Орфинский, В.П. / Собор Покрова на Рву и его аналоги. Народное зодчество // 2010.-83с.
- 10.Павлов, Н.Л. / Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев // М: 2008.-111с.
- 11.Ротенберг, Е.И. / Искусство готической эпохи. Искусство // 2008.-121с.
- 12.Спегальский, Ю.П. / Жилище северо-западной Руси IX – XIII веков // Л:2010.-59с.
- 13.Тарабарина, Ю.В. / Значение кремлёвских построек первых Романовых в истории происхождения шатровых колоколен 17 века // 2007.-66с.
- 14.Хилари, Френч / История архитектуры // АСТ: 2009.-387с
- 15.Хромовский, Д.С. / Киж в культурном пространстве Карелии // Петрозаводск. 2010.-123с.
- 16.Чуваргина, Н.П. / Программа архитектурно – художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы с 1-го по 11-й класс // Екатеринбург, 2009. -144с.

Список литературы для учащихся:

1. Архитектура и Архитекторы : [Электронный ресурс] // <http://www.archandarch.ru/архитектурные-стили/>
2. Байбурин, А.К. / Жилище в обрядах и представлениях восточных славян // Л:2008.-234 с.
3. Бертрак, Жестаз. / Ренессанс от Брунеллески до Палладио // Астрель: 2009-256 с.
4. Вильфрид, Кох. / Энциклопедия архитектурных стилей / БММ: 2007-289 с.
5. Ильин, М., Моисеева, Т. / Памятники искусства советского союза // Москва и Подмосковье. Справочник – путеводитель» Искусство» М: 2007.-184 с.
6. Мусатов, А.А. // Архитектура античной Греции и античного Рима. Архитектура // 2008.-167с.

Список литературы для родителей:

1. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. - 176 с.

2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 2015– 201 с.
3. Комарова Т.С. «Школа эстетического воспитания», М.:, Мозаика-Синтез, 2009г.-248с