

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М.Минина
Приказ от «14» апреля 2025г. №279



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная Рампа»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Аронов Василий Викторович,
Магдеева Татьяна Александровна,
Арапова Лариса Григорьевна,
Борисов Павел Витальевич,
педагог дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная Рампа» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами театрального искусства.

Программа разработана в 2009 году как комплексная образовательная программа. В 2012 году в программу внесены изменения. В 2016 году программа переработана с учётом опыта работы, методических разработок Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» - авторы Ершова А. П. и Букатов В. М.

В 2020 году программа переработана на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.). В 2025 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Театральная деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

К числу наиболее актуальных проблем относится дефицит гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом, так как театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная Рампа», создана на основе

методических разработок театральных учебных заведений, адаптированных под возрастную специфику детско-юношеского контингента.

В процессе организации театрализованной деятельности у обучающихся развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Качества личности, обнаруживаемые ими в процессе репетиций, определяют формирующиеся взаимоотношения. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе показа спектакля и подготовке к нему между обучающимися складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода деятельности, обучающиеся учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления. Поэтому очень важно взаимопонимание между обучающимися, которое складывается в процессе подготовки спектакля и особенно во время выступления.

Характерной чертой последнего времени, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации и в таком виде искусства как театр. Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к театральному жанру и овладения ими основ исполнительского искусства ведущего.

Необходимость дополнительного обучения ораторскому искусству вызвано решением задач развития у ребёнка коммуникативных навыков, что является для него чрезвычайно важным периодом социализации в обществе. Такие задачи позволяют рассматривать предмет риторики не только как искусство профессионально публичного выступления, но и как инструмент формирования социально важных умений подростков и юношества, необходимых им в повседневной жизни.

Таким образом, театр должен являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе обучающегося, как желанное. Театральная деятельность по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Занятия театральной деятельностью позволяют обучающимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в данной области, заключается в том, что программа является комплексной, образовательный процесс театрального объединения «Рампа» включает следующие предметные курсы: «Актерское мастерство», «Культура и техника речи. Вокал», «Сценическое движение».

Для обучающихся, окончивших основной курс предусмотрено обучение по программе мастер-класса «Рампа+».

Методика организации теоретических и практических занятий объединены в один единый процесс, так называемый «метод действенного анализа».

Новый материал преподносится в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Так в работе над созданием образа, дети должны:

- добиваться правдивости своих действий, как физических, так и словесных,
- стремиться к логическому изложению материала,
- ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах,
- применять нормы поведения, изложения литературного языка и правила техники речи.

Для того, чтобы подвести детей к органичному существованию образа на сценической площадке, в программе и применяется метод действенного анализа. Специфика такого метода в том, что анализ, постижение, усвоение и воплощение материала происходит в динамике и единении внешнего и внутреннего, единении «духа и тела».

Особенностью реализации данной программы является спиральная последовательность освоения содержания. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности согласно четырех летнему учебно-тематическому плану в младшей группе. По окончании этого курса обучающийся переводится в старшую группу, где в течении четырех лет этот же материал подается в той же последовательности, но уже в более расширенном и углубленном варианте.

Адресат программы учащиеся от 7 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает наличие двух возрастных групп:

Младшая группа обучения – 4 года, обучающиеся школьного возраста с 7 до 12 лет городские жители.

Старшая группа обучения – 4 года, обучающиеся школьного возраста с 13 до 18 лет городские жители.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы:

- стартовый уровень обучения – 1- 3 год обучения;

- базовый уровень обучения – 4-8 год обучения;

углубленный уровень — Мастер-класс - «Рампа+».

общее количество учебных часов – всех уровней обучения – 3320 часов. Из них основной курс - 3096 часов, модуль «Летний интенсив» - 224 часа.

На летний период для учащихся 1-5 года обучения и группы «Рампа+» на каждый год разработан модуль «Летний интенсив». Дети в летний период продолжают знакомиться с основами актерского мастерства, хореографии, будут знакомиться с несложными произведениями, также станут участниками конкурсов и фестивалей, различных театральных тренингов, познакомятся с играми и этюдами, которые помогут им применить новые знания на практике.

1 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Модуль «Летний интенсив» - 32 часа.

2 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Модуль «Летний интенсив» - 32 часа.

3 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Модуль «Летний интенсив» - 32 часа.

4 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Сценическое движение и хореография – 72 часа;

Модуль «Летний интенсив» - 40 часов.

5 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Сценическое движение и хореография – 72 часа;

Модуль «Летний интенсив» - 40 часов.

6 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Сценическое движение и хореография – 72 часа.

7 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Сценическое движение и хореография – 72 часа.

8 год обучения:

Основы актерского мастерства – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа;

Сценическое движение и хореография – 72 часа.

Мастер-класс «Рампа +»:

основы актерского мастерства Группа «Рампа+» – 216 часов:

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 144 часа:

Сценическое движение и хореография – 72 часа:

Модуль «Летний интенсив» – 48 часов;

Режим занятий

1- 3 год обучения:

Основы актерского мастерства — 6 часов в неделю;

Культура и техника речи — 2 часа в неделю;

4-5 год обучения:

Основы актерского мастерства — 6 часов в неделю;

Культура и техника речи — 2 часа в неделю;

Сценическое движение — 2 часа в неделю.

6-8 год обучения:

Основы актерского мастерства — 6 часов в неделю;

Культура и техника речи — 2 часа в неделю;

Сценическое движение — 2 часа в неделю.

Группа мастер-класс «Рампа+»:

Основы актерского мастерства — 6 часов в неделю;

Культура и техника речи — 4 часа в неделю;

Сценическое движение — 2 часа в неделю.

Продолжительность 1 часа учебного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с обучающимися, состав группы постоянный

Цель программы – воспитание творческой, социально-адаптивной личности учащегося в процессе осуществления театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Метапредметные:

- овладение основами актерского мастерства;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- освоение организаторской деятельности на массовых мероприятиях;

Предметные:

- развитие чувства ритма и координации движений, речевого дыхания, дикции, артикуляции, художественного и ассоциативного мышления;
- изучение основных качеств актерской, вокальной и хореографической техники;
 - формирование основы театральной культуры речевой и пантомимической выразительности (мимика и жесты).

**I Модуль; II Модуль;
III Модуль
Учебный-тематический план
1-3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1 полугодие					
стартовый уровень обучения					Итоговое занятие
1.	Основы театральной культуры:	72	42	30	
1.1.	Театральный словарь.	16	8	8	
1.2.	Театр как вид искусства.	12	10	2	
1.3.	Оформление сцены.	14	4	10	
1.4.	История театра.	14	12	2	
1.5.	Театральная этика.	16	8	8	
2	Характеристики спектакля:	30	12	18	Итоговое занятие
2.1.	Жанр,	2	1	1	
2.2.	Стиль,	2	1	1	
2.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
2.4.	Атмосфера	2	1	1	
2.5.	Зерно роли	4	1	3	
2.6.	Способы мизансценирования.	4	1	3	
2.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
2.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
2.9.	второй план роли.	2	1	1	
2.10	Анализ спектакля.	4	1	3	
2.11	Анализ роли.	2	1	1	
2 полугодие					
3.	От замысла к воплощению:	114	24	90	Постановка фрагмента спектакля, ЛМК
3.1.	Сверх задача.	8	4	4	
3.2.	Сквозное действие.	8	4	4	
3.3.	Театральное действие.	14	2	12	
3.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	
3.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
3.6.	Кинолента видений.	16	2	14	
3.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
3.8.	Предлагаемые обстоятельства.	20	4	16	
	Итого за год	216	78	138	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1 полугодие					
5.1.	Культура и техника речи	34	12	22	Итоговое занятие
2 полугодие					

5.2	Вокальное мастерство	38	6	32	Фрагмент спектакля, ЛМК
	Итого по программе за 1 и 2 модуль	72	18	54	
	Итого за 1 и 2 модуль по всем предметным курсам	288	96	192	
<i>«Летний интенсив»</i>					
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
2	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Показ этюдов
3	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр
4	Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения	2		2	Участие в качестве ведущих на мероприятии
5	Театрально - концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
6	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
7	Работа с репертуаром	4	2	2	Просмотр
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1	Основные элементы вокально-певческих навыков	4	2	2	Практические задания
2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	4	2	2	Прослушивание изученного репертуара
	Итого за «Летний интенсив»	32	12	20	
	Итого за год	320	108	212	

IVМодуль - VМодуль

Учебный план

4-5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1 полугодие					
базовый уровень обучения					Итоговое занятие
1.	Основы театральной культуры:	72	42	30	
1.1.	Театральный словарь.	16	8	8	
1.2.	Театр как вид искусства.	12	10	2	
1.3.	Оформление сцены.	14	4	10	
1.4.	История театра.	14	12	2	
1.5.	Театральная этика.	16	8	8	Постановка спектакля, ЛМК
2.	Характеристики спектакля:	30	12	18	
2.1.	Жанр,	2	1	1	
2.2.	Стиль,	2	1	1	
2.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
2.4.	Атмосфера,	2	1	1	
2.5.	Зерно роли,	4	1	3	
2.6.	Способы мизансценирования.	2	1	1	
2.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
2.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
2.9.	второй план роли.	2	1	1	
2.10	Анализ спектакля.	4	1	3	
2.11	Анализ роли.	4	1	3	
2 полугодие					
3.	От замысла к воплощению:	114	24	90	Постановка спектакля, ЛМК, участие в конкурсе
3.1.	Сверх задача.	8	4	4	
3.2.	Сквозное действие.	8	4	4	
3.3.	Театральное действие.	14	2	12	
3.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	
3.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
3.6.	Кинолента видений.	16	2	14	
3.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
3.8.	Предлагаемые обстоятельства.	20	4	16	
	Итого за год	216	78	138	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					

1 полугодие					
4.1	Культура и техника речи	34	12	22	Итоговое занятие
2 полугодие					
4.2	Вокальное мастерство	38	6	32	Показ спектакля
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
1 полугодие					
5.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
5.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
5.3.	Пластические импровизации.	10	2	8	
5.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
2 полугодие					
5.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	10	2	8	Итоговое занятие
5.6.	Элементы ритмики и акробатики	14	4	10	
5.7.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
	Итого за 1 и 2 полугодие по всем предметным курсам	360	114	246	
«Летний интенсив»					
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
2	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Показ этюдов
3	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр
4	Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения	2		2	Участие в качестве ведущих на мероприятии
5	Театрально - концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
6	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
7	Работа с репертуаром	4	2	2	Просмотр
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1	Основные элементы вокально-певческих навыков	4	2	2	Практические задания

2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	4	2	2	Прослушивание изученного репертуара
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
1	Хореография. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии	8	2	6	Просмотр комбинаций выученных движений
	Итого за «Летний интенсив»	40	14	26	
	Итого за год	400	128	272	

VI Модуль; VII Модуль; VIII Модуль
Учебный план
6 - 8 год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1 полугодие					
базовый уровень обучения					
1.	Основы театральной культуры:	72	42	30	Итоговое занятие
1.1.	Театральный словарь.	16	8	8	
1.2.	Театр как вид искусства.	12	10	2	
1.3.	Оформление сцены.	14	4	10	
1.4.	История театра.	14	12	2	
1.5.	Театральная этика.	16	8	8	
2.	Характеристики спектакля:	30	12	18	Постановка спектакля, ЛМК
2.1.	Жанр,	2	1	1	
2.2.	Стиль,	2	1	1	
2.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
2.4.	Атмосфера,	2	1	1	
2.5.	Зерно роли,	4	1	3	
2.6.	Способы мизансценирования.	2	1	1	
2.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
2.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
2.9.	второй план роли.	2	1	1	
2.10	Анализ спектакля.	4	1	3	
2.11	Анализ роли.	4	1	3	
2 полугодие					
3.	От замысла к воплощению:	114	24	90	Постановка спектакля, ЛМК,
3.1.	Сверх задача.	8	4	4	
3.2.	Сквозное действие.	8	4	4	

3.3.	Театральное действие.	14	2	12	участие в конкурсе
3.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	
3.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
3.6.	Кинопленка видений.	16	2	14	
3.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
3.8.	Предлагаемые обстоятельства.	20	4	16	
	Итого за год	216	78	138	
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
1 полугодие					
4.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
4.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
4.3.	Пластические импровизации.	10	2	8	
4.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
2 полугодие					
4.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	10	2	8	Итоговое занятие
4.6.	Элементы ритмики и акробатики	14	4	10	
4.7.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1 полугодие					
5.1	Культура и техника речи	34	12	22	Итоговое занятие
2 полугодие					
5.2	Вокальное мастерство	38	6	32	Показ спектакля
	Итого за год	72	18	54	
	Итого за год по всем предметным курсам	360	112	248	

IX Модуль

Учебный план Мастер-класс «Рампа+»					
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1 полугодие					
1	Характеристики спектакля:	36	12	24	Итоговое занятие.
1.1.	Жанр,	3	1	2	
1.2.	Стиль,	3	1	2	
1.3.	Темпо-ритм,	3	1	2	
1.4.	Атмосфера,	3	1	2	
1.5.	Зерно роли,	3	1	2	
1.6.	Способы мизансценирования.	3	1	2	
1.7.	Взаимодействие персонажей.	3	1	2	
1.8.	Взаимодействие со зрителем.	3	1	2	
1.9.	второй план роли.	3	1	2	

1.10	Анализ спектакля.	3	1	2	Показ
1.11	Анализ роли.	3	1	2	
1.12	Итоговое занятие	3	1	2	
2.	От замысла к воплощению:	180	44	136	Постановка спектакля
2.1.	Сверх задача.	12	6	6	
2.2.	Сквозное действие.	12	6	6	
2.3.	Театральное действие.	36	4	32	
2 полугодие					
2.4.	Сценическая фантазия.	18	8	10	Постановка спектакля. Участие в конкурсе
2.5.	Внутренний монолог.	24	4	20	
2.6.	Кинолента видений.	24	4	20	
2.7.	Сценическое общение.	30	4	26	
2.8.	Предлагаемые обстоятельства.	24	8	16	
	Итого за год	216	56	160	
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
	1 полугодие				
3.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
3.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
3.3.	Пластические импровизации.	10	2	8	
3.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
3.5.	2 полугодие				
3.6.	Азбука музыкального и танцевального движения	8	2	6	Итоговое занятие
3.7.	Элементы ритмики и акробатики	14	4	10	
3.8.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1 полугодие					
4.2.	Культура и техника речи	68	24	44	Показ спектакля
2 полугодие					
4.8.	Вокальное мастерство	76	12	64	Показ спектакля
	Итого за год	144	36	108	
	ИТОГО за год по всем предметным курсам	432	110	322	
«Летний интенсив»					
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
1	Ораторское искусство. Речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание	4	2	2	Итоговое занятие
2	«Театральная игра» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Показ этюдов
3	Творческая мастерская. Постановочная работа	4	2	2	Просмотр

4	Освоение приёма ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения	2		2	Участие в качестве ведущих на мероприятии
5	Театрально - концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертных мероприятиях
6	Путешествие по конкурсным каникулам.	4	2	2	Беседы, обсуждения. Участие в конкурсе
7	Работа с репертуаром	4	2	2	Просмотр
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
1	Основные элементы вокально-певческих навыков	8	4	4	Практические задания
2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	8	4	4	Прослушивание изученного репертуара
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
1	Хореография. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии	8	2	6	Просмотр комбинаций выученных движений
	Итого за «Летний интенсив»	48	18	30	
	Итого за год	480	128	352	

Содержание программы

Раздел 1. «Основы театральной культуры».

Теория: 1. «Театральный словарь». 2. Театр как вид искусства. 3. Оформление сцены. 4. История театра. 5. Театральная этика.

Практика: 1. Разъяснение театральных терминов: театр, актер, режиссер, зритель, аншлаги, бенефис, афиша, премьера, репертуар, костюм, грим, реквизит, бутафория, декорация, драма, мелодрама, комедия, трагедия, водевиль, жанр, смешанный жанр, этюд, жест, мимика, пьеса, акт, антракт, монолог, диалог, сценарист, драматург, осветитель, художник, декоратор, костюмер, техник сцены, рабочий сцены. 2. Дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Познакомить учащихся с театром как видом искусства, дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. 3. Познакомить учащихся с архитектурной конструкцией театра, устройством зрительного зала и сцены, устройствами и освещением. Способами и приемами оформления спектакля. 4. познакомить учащихся с историей и этапами развития мирового и отечественного театрального искусства. 5. Познакомить учащихся с нормами и правилами поведения, а также с мерами безопасности в театре.

Раздел 2. «Сценическое движение и хореография».

Теория:1. Этюды с воображаемыми предметами, «Птичий двор», на взаимодействие и общение, Пластические импровизации.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3. «Культура и техника речи, вокальное мастерство».

Теория: Дыхательные упражнения Стрельниковой. Развитие правильного сценического дыхания. Работа со скороговорками. Развитие артикуляции. Развитие дикции. Певческая установка, дыхание. Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Работа над вокальными партиями.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

Раздел 4. «От замысла к воплощению».

Теория: Сверхзадача. Сквозное действие. Театральное действие. Сценическая фантазия. Внутренний монолог. Кинолента видений. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Работа с этюдами и постановка спектаклей.

Раздел 5. «Характеристики спектакля».

Теория: Раскрыть суть понятий терминов и их связь со сквозным действием спектакля (жанр, стиль, темпо-ритм, атмосфера, зерно роли, способы мизансценирования, взаимодействие персонажей, взаимодействие со зрителем, второй план роли, анализ спектакля, анализ роли).

Практика: Работа над ролью, создание образа.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

Предметный курс «Основы актерского мастерства».

I. Первый год обучения.

1. Ученик будет знать:

— что такое театр,

2. Ученик будет уметь:

— Концентрировать внимание,

3. Ученик будет иметь понятие:

— Об элементарных технических средствах сцены,

4. Ученик приобретает навыки:

— Элементарного актёрского мастерства.

II. Второй год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Виды и жанры театральной деятельности,

2. Ученик будет уметь:

— Направлять свою фантазию по заданному руслу,

3. Ученик будет иметь понятие:

— Об оформлении сцены,

4. Ученик приобретает навыки:

— Общения с партнерами (одноклассниками),

III. Третий год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Выразительные средства театрального искусства,

2. Ученик будет уметь:

— Анализировать пьесу (сценарий) и роль,

3. Ученик будет иметь понятие:

— О сюжете и фабуле произведения,

4. Ученик приобретает навыки:

— Анализировать последовательность поступков (своих, чужих, персонажа).

IV. Четвертый год обучения.

1. Ученик будет знать:

— чем отличается театр от других видов искусства,

— структуру театрального действия,

2. Ученик будет уметь:

— Использовать театральные выразительные средства при создании образа.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О сверхзадаче и морали в произведении.

4. Ученик приобретает навыки:

— Образного восприятия окружающего мира.

V. Пятый год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Особенности профессиональной деятельности создателей спектакля, театрального действия:

— кто такой актер,

— кто такой режиссер,

— драматург,

— художник,

— другие соавторы театрального зрелища.

2. Ученик будет уметь:

— Ориентироваться в сценическом пространстве.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. Ученик приобретает навыки:

— Коллективного творчества.

VI. Шестой год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Историю театра,

— устройство театра.

2. Ученик будет уметь:

— Образно мыслить.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О гриме, костюме и реквизите.

4. Ученик приобретает навыки:

— Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

VII. Седьмой год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Что такое конфликт,

— что такое образ.

2. Ученик будет уметь:

— Определять основную мысль произведения и грамотно её сформулировать.

3. Ученик будет иметь понятие:

— о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния,

— о внутреннем видении.

4. Ученик приобретает навыки:

— Построения логической цепочки событийного ряда.

VIII. Восьмой год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Чем отличается сюжет от фабулы,

— особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

2. Ученик будет уметь:

— Понимать театральное искусство как течение жизненного процесса (предыстория, жизнь персонажа после спектакля).

3. Ученик будет иметь понятие:

— О законах логики и правилах построения речи,

— о сквозном действии.

4. Ученик приобретает навыки:

— Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Компетенции и личностные качества. Ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», всевозможных зажимов, как речевых, так и физических.

Личностные, метапредметные и предметные результаты. Дети приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающим, ответственность перед коллективом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная рампа» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40		320	2 часа 4 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40		320	2 часа 4 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40		320	2 часа 4 раза в неделю
4 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40		400	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 2 раза в неделю
5 год обучения	01.09.2025	30.06.2026	40		400	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 2 раза в неделю
6 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36		360	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 2 раза в неделю
7 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36		360	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 2 раза в неделю
8 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36		360	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 2 раза в неделю
Рампа +	01.09.2025	30.06.2026	40		480	3 часа 4 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		

Летний интенсив	4 недели
Промежуточная аттестация	14 декабря – 11 января
Итоговая аттестация	1 – 31 мая
Аттестация за «Летний интенсив»	20-30 июня
Зимние праздники	31 декабря – 8 января
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение для занятий по программе площадью не менее 1½ размера сцены.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: осветительные приборы, декорации, костюмы; в расчете на 15 обучающихся.

Информационное обеспечение усилительная аппаратура со стереоколонками, компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение педагог - режиссер-постановщик, педагог по мастерству актера, педагог - хореограф и педагог по вокалу.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал (анализ работы педагога дополнительного образования за учебный год), протоколы результатов годовой аттестации учащихся, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи и публикации в средствах массовой информации и интернете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме конкурса, праздника, фестиваля, эстрадного сопровождения, во время проведения культурно-массовых и досуговых мероприятий, концертов, смотров, открытых занятий. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю. А также в конце каждого периода обучения в форме отчетного спектакля.

Промежуточный контроль осуществляется во время прогонов и генеральных репетиций.

Оценочные материалы

Диагностические методики, для определения достижений учащимися планируемых результатов используются для того, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Достижения оцениваются по следующим критериям: посещаемость; качество работы; участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, открытых уроках, концертах; индивидуальные достижения (благодарственные письма, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.); дисциплина.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, репетиционный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая; выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия: Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек.

Форма занятий студийная. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей и основан на комплексном подходе к построению занятий. Занятия предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь, художественный вкус, музыкальную грамотность и физическое совершенствование.

В зависимости от содержания, целей и задач занятия, а также возможностей учащихся, используются следующие типы занятий:

- Занятие – рассказ,
- занятие – упражнение, которое делится на:
 - ✓ упражнения по технике речи,
 - ✓ упражнения по сценическому движению,
 - ✓ упражнения по риторике,
- занятие – игра,
- занятие – работа над спектаклем, которое делится на:
 - ✓ занятие – обсуждение сценария,
 - ✓ занятие – проба на роль,
 - ✓ занятие – репетиция,

А также: беседа, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, фестиваль.

Чаще всего используются комбинированные занятия, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия: Структура занятия по направлениям занятий – актерское мастерство, культура и техника речи, вокал:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Повторение предыдущего материала.
4. Изложение нового материала.
5. Упражнения и этюды по направлениям занятий.
6. Репетиционная работа.

Занятия предполагают, как групповые, так и индивидуальные.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы – сценарии массовых мероприятий, концертов; фонограммы, видеозаписи;
- инструкционные – инструктажи по технике безопасности.

Рабочие программы

Рабочие программы (модули) дисциплин, которые входят в состав программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство».
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение и хореография».

Список литературы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
2. Галендеев В.Н., Куницын А.Н., Тарасов В.И. Теория и практика сценической речи. Л. 1985.
3. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л.–М., 1967.
4. Горчаков. Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. М. 1963.
5. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой», (авт. сост. Т. Ю. Амосова). М. 2008.
6. Ершова А.П. и Букатов В.М. – Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание испр. и доп. М. 1978.
8. Карпушкин М.А. Уроки мастера. Конспекты по театральной педагогике А.Гончарова. М. ГИТИС 2005г.
9. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. Л. 1967.
10. Корогодский З.Я. Этюд и школа. М. 1975
11. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. М. 1978.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
13. Ремез О.А. Мизансцены и сценическое действие. Учебное пособие. М. 1982.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. М. 1954-1955

15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. Моя жизнь в искусстве.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
17. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». «Метафора», Москва, 2002г
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л. 1984.
19. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. М.1986.
20. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. 1975.
21. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения: Практикум в 2-х частях. – Саратов, 2002.
22. Дзюбенко О. Г., Присяжный Т. В. Культура дискуссий. – Киев: 1990.
23. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: 1990.

Приложение 1

Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство» Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства к дополнительному образованию, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей. Поэтому актуальность программы вызвана необходимостью формирования личности учащегося через культуру, развитие его творческих способностей, удовлетворение разных потребностей к познанию и общению.

В современном обществе не хватает духовных и нравственных ценностей. В условиях дополнительного образования одной из таких форм работы для решения этой проблемы является музыкальная деятельность в театральном коллективе. Она направлена на создание условий для учащихся, которые ориентированы не только на развитие актёрского мастерства, вокально-хоровых навыков, творческих

способностей, а также на формирование социальной компетентности учащихся, приобретение полезных навыков для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Педагогическая целесообразность Реализация программы «Культура и техника речи, вокальное мастерство» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение развивающих принципов обучения:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей младшего и старшего возраста;
- комплексный подход;
- доступность материала;
- системность и последовательность подачи материала;
- вариативность форм и методов обучения учащихся.

Работа по усвоению программы направлена на формирование навыков культуры и техники речи и специальных музыкальных навыков: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, развития мелодического и гармонического слуха. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, замкнутость, подавленность. Поэтому музыкальное развитие оказывает большое воздействие на формирование и развитие эмоциональной сферы детей, пробуждая у них фантазию, память и воображение, активизируя творческий потенциал учащихся. Вокальное пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию моральных и этических ценностей и мировоззрения учащихся.

Так как программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» является одним из направлений образовательной программы театрального объединения «Рампа», то совместным продуктом деятельности учащихся является спектакль. В процессе показа спектакля и подготовке к нему между учащимися складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Поэтому такой вид деятельности помогает не только творческой самореализации личности учащихся, но и позволяет им удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы, от уже существующих в данной области,

заключается в том, что в ней органично сочетаются упражнения и игры направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата с приобретением навыков выразительного и грамотного исполнения вокальных номеров в спектаклях, а также формирование сценической культуры исполнения у учащихся. Потому что программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» входит в образовательное пространство театрального объединения «Рампа», и итогом работы по программе является выход спектакля, где учащиеся демонстрируют исполнение вокальных номеров.

Также особенностью реализации данной программы является спиральная последовательность освоения содержания по спирали. Освоение материала происходит в процессе практической вокальной и творческой деятельности согласно четырехлетнему учебно-тематическому плану в младшей группе. По окончании этого курса обучающийся переводится в старшую группу, где в течение четырех лет этот же материал подается в той же последовательности, но уже в более расширенном и углубленном варианте. Для учащихся, окончивших основной курс предусмотрено обучение по программе углубленного курса - мастер-класс «Рампа+».

Адресат программы. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает наличие двух возрастных групп:

Младшая группа обучения (стартовый уровень обучения) – 4 года, обучающиеся школьного возраста с 8 до 12 лет городские жители.

Старшая группа обучения (базовый уровень обучения) – 4 года, обучающиеся школьного возраста с 13 до 18 лет городские жители.

Мастер-класс «Рампа+» (углубленный уровень обучения) — 1 год обучения от 16 до 18 лет.

Работа по программе «Культура и техника речи, вокальное мастерство» с детьми разных возрастных групп имеет ряд особенностей. Голосовой аппарат ребёнка, как и его организм проходит определённые стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выдерживать большие нагрузки, допустимые для взрослых. Поэтому в работе над голосовым аппаратом учитываются особенности возрастной физиологии и психологии, специфика развития детского голоса.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения

Уровень программы.

- стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения);
- базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения);
- углубленный уровень обучения (Мастер-класс «Рампа +») 1 год обучения.

Сроки реализации.

Общее количество часов, запланированное на весь курс реализации программы — 648 часов.

Общее количество учебных часов – стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения) – 288 часов:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа;
- 4 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения) – 360 часов:

- 5 год обучения – 72 часа;
- 6 год обучения – 72 часа;
- 7 год обучения – 72 часа;
- 8 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – углубленный уровень обучения (Мастер-класс «Рампа +») – 144 часа.

- 1 год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, для группы «Рампа+» 2 раза в неделю по 2 часа; продолжительность учебного часа 45 минут с 10 – минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий и годов обучения, являющиеся основным составом объединения. Состав групп постоянный.

Занятия по программе строятся на основе развивающих методик и основаны на комплексном подходе к организации занятий. В зависимости от целей, задач и содержания занятия по своему виду деятельности являются обучающими, общеразвивающими или воспитательными. Используются: практические занятия: занятие – упражнение, занятие – репетиция, итоговое занятие. Также используются такие формы работы с учащимися как: концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль и другие.

Цель программы – Развитие творческих способностей и реализация творческих потребностей в области вокального искусства посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- способствовать активизации мыслительного процесса и познавательного интереса;

- формировать культуру навыков здорового образа жизни;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- способствовать мотивации по повышению уровня исполнительского мастерства;
- уметь осуществлять интонационно-образный анализ музыкального материала;
- уметь применять на практике полученные знания;
- уметь работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Образовательные (предметные):

- формировать навыки культуры и техники речи;
- формировать вокально - певческие навыки (интонирование, дыхание и другие);
- формировать навыки вокально – хорового исполнительства;
- формировать интерес к занятиям музыкально-театральной деятельностью.

Учебно-тематический план к программе «Культура и техника речи, вокальное мастерство» 1-4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
стартовый уровень обучения					
1 полугодие					
1.	Культура и техника речи	34	12	22	
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	6	2	4	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие
1.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4	
1.3.	Работа со скороговорками.	6	2	4	
1.4.	Развитие артикуляции.	6	2	4	
1.5.	Развитие дикции.	10	4	6	
2 полугодие					
2.	Вокальное мастерство	38	6	32	
2.1	Певческая установка, дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, диагностика,
2.2	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10	

2.3	Работа над вокальными партиями.	14	2	12	итоговое занятие, спектакль
	Итого за 1 и 2 полугодие	72	18	54	
<i>«Летний интенсив»</i>					
1	Основные элементы вокально-певческих навыков	4	2	2	Практические задания
2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	4	2	2	Прослушивание изученного репертуара
	Итого за модуль «Летний интенсив»	8	4	4	
	Итого за год	80	22	58	

Учебный план 5 - 8 год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
базовый уровень обучения					
1 полугодие					
1.	Культура и техника речи	34	12	22	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	6	2	4	
1.2	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4	
1.3	Работа со скороговорками.	6	2	4	
1.4.	Развитие артикуляции.	6	2	4	
1.5.	Развитие дикции.	10	2	8	
2 полугодие					
2.	Вокальное мастерство	38	6	32	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
2.1.	Певческая установка, дыхание	12	2	10	
2.2.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10	
2.3.	Работа над вокальными партиями.	14	2	12	
	Итого за 1 и 2 полугодие	72	18	54	
«Летний интенсив»					

1	Основные элементы вокально-певческих навыков	4	2	2	Практические задания
2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	4	2	2	Прослушивание изученного репертуара
	Итого за «Летний интенсив»	8	4	4	
	Итого за год	80	22	58	
Учебный план Мастер-класс «Рампа+»					
1 полугодие					
1.	Культура и техника речи	68	24	44	
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	12	4	8	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
1.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	12	4	8	
1.3.	Работа со скороговорками.	12	4	8	
1.4.	Развитие артикуляции.	12	4	8	
1.5.	Развитие дикции.	20	4	16	
	2 полугодие				
2.	Вокальное мастерство	76	12	64	
2.1.	Певческая установка, дыхание	24	4	20	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
2.2.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	24	4	20	
2.3.	Работа над вокальными партиями.	28	4	24	
	Итого за 1 и 2 полугодие	144	36	108	
«Летний интенсив»					
1	Основные элементы вокально-певческих навыков	8	4	4	Практические задания
2	Работа над вокальным репертуаром. Репетиционная деятельность.	8	4	4	Прослушивание изученного репертуара
	Итого за «Летний интенсив»	16	8	8	
	Итого за год	160	44	116	

Содержание программы
Стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения)
Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Дать общие представления о целях программы. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия. Ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Ознакомить учащихся с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Ознакомить с шестью правилами дыхательной гимнастики и комплексом упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Практика: Показ педагогом и выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой. Изучение и освоение первых трех упражнений комплекса – «Ладоски», «Погончики», «Насос». Затем, знакомство с другими упражнениями.

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Дать представление об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и речевого аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Воспитание правильной осанки. Упражнения, снимающие мышечные спазмы.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Понятие, что такое скороговорка. Использование скороговорок в качестве упражнений.

Практика: Проговаривание скороговорок. Быстрое и правильное произношение скороговорок. Ритмическая работа: прохлопывание скороговорок с произношением текста, прохлопывание скороговорок с произношением текста про себя. Пропевание скороговорок.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Выполнение упражнения для: губ, языка, нижней челюсти.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Дать учащимся понятие о дикции, как чётком произнесении слов с правильным ударением как внутри слова, так и во фразе.

Практика: Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Понятие певческого вдоха и выдоха. Правила по формированию певческого дыхания.

Практика: Выполнение вокальных упражнений (распевок). Выработка навыка певческой установки.

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй.

Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение.»

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика: Выполнение упражнений (распевок) на legato, non legato, staccato. Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

«Хоровой строй»

Теория: Дать понятие хорового строя, как одного из основных элементов ансамблевого звучания. Это точность интонирования звуков по высоте.

Практика: Упражнения для развития интонационного строя. Работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов.

«Ансамбль звучания»

Теория: Дать понятие, что «ансамбль» означает уравновешенность, слитность голосов по тембру, силе и диапазону в партии (частный ансамбль), партий в ансамбле (общий ансамбль).

Практика: Учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением других учащихся, вырабатывать слаженное артикулирование. Учить одновременно начинать и оканчивать пение.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей песенного образа.

Практика: Ознакомить учащихся с вокальным номером. Дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, художественный образ, заложенный в песне. Показ педагогом отрывка партии, разучивание вокальных партий учащимися для спектакля.

Планируемые результаты стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения)

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- особенности вокально-хорового исполнения в театральной постановке;
- особенности коллективного творчества.

Учащийся будет уметь:

- правильно дышать – делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- передавать в вокальных номерах к спектаклю художественно-сценический образ персонажей.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому развитию;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование установки на охрану детского голоса.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения)

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия и с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.
Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаг».

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Механизм голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Использование различных скороговорок, как тренинг для занятий музыкально-театральной деятельности.

Практика: Исполнение скороговорок с ускорением темпа, исполнение этих упражнений звуковысотно. Ритмическая работа: прохлопывание скороговорок с произношением текста, прохлопывание скороговорок с произношением текста про себя, прохлопывание скороговорок с чередованием при прохлопывании произношением текста вслух и про себя без перерыва по цепочке всеми учащимися группы.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Влияние согласованности артикуляционных органов на качество произнесения звуков речи, разборчивости слов или дикции.

Практика: Развивать согласованность артикуляционных органов. Артикуляционная гимнастика.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Дикция и механизм её реализации. Дефекты дикции и способы их устранения.

Практика: Упражнения на дикцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над напевностью гласных, умению их округлять, стремлению к чистоте звучания неударных гласных. Работа над быстрым и четким выговариваем согласных.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Теория: Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Правильное вокальное дыхание.

Практика: Упражнения на распевание и на дыхание, на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; распевки на выравнивание, округление звуков, избежание форсирования звука (пение на оттенке mf).

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй.

Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение»

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса Слуховой контроль звукообразования. Понятие канителенного пения.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на звуковедение. Работа над звуком (пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.)

«Хоровой строй»

Теория: Основа чистоты вокально-хорового исполнения - точность интонации в ансамбле. Особенности пения в ансамбле. Значение дирижёрских жестов.

Практика: Упражнения на выработку чистой интонации в песнях, в вокальных упражнениях. Пение вокальных номеров а capella. Правильно следовать дирижёрским жестам: внимание, вдох, начало звукоизвлечения, окончание музыкальной фразы. Выработка слухового контроля.

«Ансамбль звучания»

Теория: Формирование чувства ансамбля. Слаженность исполнения вокально-хоровых номеров в ансамбле.

Практика: Выработка активного унисона и ритмической устойчивости исполнения. Работа с учащимися над выравниванием своих голосовых тембров и уподоблению своего голоса общему звучанию при исполнении вокально-хоровых номеров.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерных музыкальных произведениях. Требования к языку жестов и мимики исполнителя, их соответствие тексту и музыки вокального номера.

Практика: Ознакомить учащихся с вокальным номером: содержание, характер исполнения, художественный образ. Показ педагогом отрывка партии, разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над репертуаром для исполнения ансамблем и соло. Доведение исполнения вокального номера до концертного варианта.

Планируемые результаты базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения)

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- основные компоненты системы голосообразования;
- основу охраны детского голоса;
- особенности пения в ансамбле и соло;
- жанры вокальной музыки;
- элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им.

Учащийся будет уметь:

- выполнять упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- соблюдать певческую установку;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- слаженно петь в ансамбле и соло;

- петь с сопровождением и без него, петь а capella;
- передавать своеобразие и неповторимость песенного и сценического образа.
- владеть собой, уметь устранять волнение на сцене.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому развитию;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- умение осуществлять учебную деятельность самостоятельно;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе.
- формирование установки на сохранение и укреплению физического здоровья.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- способность слухового самоконтроля;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Углубленный уровень обучения Мастер-класс «Рампа +»

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия и с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Знакомство с упражнениями для голосовых связок.

Практика: Выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения для тренировки и постановки голоса, для голосовых связок.

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Особенности механизма голосообразования и звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на выносливость дыхания, на расширение диапазона голоса, на гибкость и силу звучания.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Этапы работы над скороговорками: сначала глухие шипящие, затем свистящие и звонкие, — затем сонорные звуки.

Практика: Поэтапная работа над скороговорками. Работа с ускорением и интонацией. Переход от простых к более длинным и сложным скороговоркам.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой лица и пантомимой при условии свободы движений артикуляционных органов. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Этапы работы над дикцией. Особенности работы над дикционными трудностями.

Практика: Упражнения на развитие дикции.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Теория: Комплекс вокально-певческих навыков и система функционирования голосового аппарата.

Практика: Упражнения на расслабление и приведение в тонус голосового аппарата. Комплекс упражнений на владение вокально-певческими навыками. Упражнения на развитие певческого диапазона.

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй.

Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение»

Теория: Настройка голосового аппарата на правильное звукообразование в любом регистровом режиме Гигиена певческого голоса. Слуховой контроль звукообразования. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на звуковедение. Работа над звуком, ровность звучания. Развитие интонационного и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования.

«Хоровой строй»

Теория: Навыки слухового контроля, как одно из условий стройного пения в вокально-хоровом исполнении.

Практика: Упражнения на выработку чистоты интонирования в вокальных упражнениях. Развитие интонационного слуха: развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма. Самостоятельный слуховой контроль.

«Ансамбль звучания»

Теория: Виды ансамблевого звучания: тембровый, динамический, дикционный и другие. Особенности многоголосия.

Практика: Работа над чистотой ансамблевого звучания. Умение менять темп и динамику исполнения по дирижёрскому жесту педагога. Упражнения на двухголосие.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) и жанрах вокальной музыки.

Особенности работы с фонограммой. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.

Практика: Отработка фрагментов вокальных номеров, при условии сохранения певческой установки, в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над репертуаром к спектаклю. Работа над музыкальной выразительностью и созданием сценического образа.

Планируемые результаты углубленный уровень обучения

Мастер-класс «Рампа +»

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- правила выполнения вокально-хоровых упражнений;
- гигиену певческого голоса;
- основные типы вокальных голосов;
- особенности пения многоголосия;
- особенности работы с фонограммой;
- жанры музыкальных произведений и вокальной музыки;
- что такое сценического образа
- дирижерские жесты и правильно следовать им.

Учащийся будет уметь:

- выполнять упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- соблюдать певческую установку;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- слаженно петь в ансамбле и соло;
- петь: с сопровождением и без него, а capella, двухголосие;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- сохранять певческую установку, в сочетании с пластическими и сценическими движениями
- передавать своеобразие и неповторимость песенного и сценического образа.
- владеть собой, уметь устранять волнение на сцене.

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к творческому развитию;
- умение осуществлять учебную деятельность самостоятельно;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- сформированность установки на сохранение и укрепление физического здоровья.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- способность слухового самоконтроля;
- способность выполнять интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- умение осуществлять деятельность по образцу критериев сравнения и ранжированию результатов практической деятельности (своей или учащихся своей группы), выбирать лучшее исполнение и аргументировать свой выбор;
- умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность.

Предметный курс

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое движение и хореография»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Сценическое движение и хореография»** является предметным курсом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Рампа» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы занятия по сценическому движению дает обучающимся возможность воплотить в движении тела жизнь сценического героя. Предмет - сценическое движение - направлен на приобретение, развитие и закрепление физических навыков и умений, необходимых юному актеру в его творческой работе на сцене, помогает овладеть сценической пластичностью и выразительностью.

Актерская пластика - это обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия.

Отличительные особенности программы программа «Сценическое движение и хореография» разработана специально для театрального объединения «Рампа» и является предметным курсом объединения. Обучение по программе будет способствовать развитию пластичности, свободы тела, координации.

Адресат программы дети от 8 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

Объем и срок освоения программы общее количество учебных часов – 72 часа с 6 года обучения, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 216 часов.

В объединении предусмотрен и разработан углубленный курс на 72 часа - для учащихся, освоивших основную 8-х летнюю программу, но продолжающих обучение по профилю для поступления в средние - специальные и высшие образовательные учреждения по профилю.

Формы обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом театрального объединения «Рампа».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий общее количество часов в год 72 часа; 2 часа 1 раз в неделю.

Цель и задачи программы

Цель раскрыть природные задатки и творческий потенциал в процессе обучения сценическому движению с учётом комплексного обучения в театральном объединении.

Личностные воспитать чувство коллективизма, воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

Метапредметные развивать художественный вкус, сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях.

Образовательные (предметные) сформировать интерес к сценическому движению, развить эмоциональную выразительность, развить координацию движений, сформировать коммуникативные навыки.

Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

4-8-й год обучения, мастер-класс «Рампа+»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1.	Вводный	2	1	1	Беседа
2.	Ритмическая гимнастика	12	6	6	

2.1.	- Общеразвивающие упражнения;				Контрольное занятие
2.2.	- Упражнения на развитие ритмичности;				
3.	Сценодвижение и ритмопластика	12	8	4	Итоговое занятие
3.1.	- Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;				
3.2.	- Целостность и единство психического и физического начал;				
3.3.	Целенаправленное продуктивное действие;				
3.4.	- Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат воплощения;				
4.	Работа с концертным репертуаром	8	5	3	Постановка ЛМК, спектакля
	ИТОГО за полугодие	34	20	14	
2 полугодие					
2.	Ритмическая гимнастика	14		14	Контрольное занятие
2.1.	- Общеразвивающие упражнения;				
2.2.	- Упражнения на развитие ритмичности;				
3.	Сценодвижение и ритмопластика	12		12	Итоговое занятие
3.1.	- Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;				
3.2.	- Целостность и единство психического и физического начал;				

3.3.	Целенаправленное продуктивное действие;				
3.4.	- Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат воплощения;				
4.	Работа с театральнo-концертным репертуаром	12		12	Постановка ЛМК, спектакля
	ИТОГО за полугодие	38		38	
	ИТОГО за 1 и 2 полугодие	72	20	52	
«Летний интенсив»					
	Хореография. Постановочная и репетиционная работа в различных жанрах хореографии	8	2	6	Просмотр комбинаций выученных движений
	ИТОГО за модуль	8	2	6	
	ИТОГО за год	80	22	58	

Содержание курса «Сценическое движение и хореография» 4-5 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

Практика: Выполнение инструкций техники безопасности.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика

Теория: Общеразвивающие упражнения; Упражнения на развитие ритмичности;

Практика: Выполнение простейших упражнений на раскрепощение мышц, “замри - отомри”, “кукольный театр”, “снежные игры”, “пробуждение цветка”.

Раздел 3. Сценодвижение и ритмопластика

Теория: Развитие чувства коллективизма через технику сценических переносок; Развитие чувства партнерства;

Практика: Овладение навыками сценического падения;

Раздел 4. Работа с театральнo-концертным репертуаром

Теория: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

Практика: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

6-7 год обучения:

Раздел 1. Вводный

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

Практика: Выполнение инструкций техники безопасности.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика

Общеразвивающие упражнения;

Упражнения на развитие ритмичности;

Раздел 3. Сценическое движение и ритмопластика

Теория: Упражнения по сценической борьбе, ритмике, танцу, сценическому фехтованию в спектакле и литературно-музыкальной композиции

Основы техники обращения с предметом; Освоение сценического костюма;

Практика: Упражнения по сценической борьбе: размах, удар, остановка, озвучивание, восприятие;

- Удары - прямые, сбоку, снизу;
- Защита - отходом, уклонением;
- Упражнение по сценическому фехтованию;
- Освоение сценического костюма различных эпох;
- Комплекс упражнений на освоение речево-двигательной координации.

Раздел 4. Работа с театральным-концертным репертуаром

Теория: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

Практика: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

8 год обучения и мастер-класс «Рампа+»:

Раздел 1. Вводный

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

Практика: Выполнение инструкций техники безопасности.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика

Теория: Основы и правила выполнения общеразвивающих упражнений

Практика: Общеразвивающие упражнения; Упражнения на развитие ритмичности;

- Пластический рисунок роли;
- Неразрывная связь между словесным, внутренним и физическим действием персонажа;
- Мысль - слово - жест.

“Актеру нужно долго и прилежно прививать себе сознательно привычку быть пластичным, чтобы потом бессознательно выявлять себя пластично и в умении носить костюм, и в силе звука, и способности распределять целесообразно энергию по мышцам, в способности лепить из себя что угодно, в жесте, в музыке речи, в логике чувств” Е. Вахтангов.

Раздел 3. Сценическое движение и ритмопластика

Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;

Целостность и единство психического и физического начал;

Целенаправленное продуктивное действие;

Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат воплощения;

Раздел 4. Работа с театральным-концертным репертуаром

Теория: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

Практика: Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

Планируемые результаты

Учащиеся будут **знать:**

- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий;
 - санитарно- гигиенические требования;
 - методы самоконтроля, основы музыкальности и ритмичности;
 - основы управления телесным аппаратом и вниманием;
 - о предмете «Сценическое движение и хореография» как о составной части комплексного обучения в объединении.
- технику безопасности;
- основные правила сценического движения.

-основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений;

уметь:

-проявлять свою фантазию и реактивность в соответствии со своими способностями

- контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;

- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;

- демонстрировать развитие некоторых личностных и психофизических качеств.

основные правила сценического движения, использовать утилитарные навыки, демонстрировать прогресс некоторых личностных и психофизических качеств.