



Муниципальное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ВОЛГОГРАДА»

400066, г. Волгоград, ул. Краснознаменная, 11 тел. 78-15-07

e-mail: ctc2@volgadmin.ru

**Областной творческий смотр-конкурс
школьных музеев «Глазами моего музея»
Номинация «Эссе»**

«Призванные служить отечеству. Встреча с Евгением Сафоновым»

Автор:

Саргсян Лиа Эдгаровна,

учащаяся «Оркестра народных
инструментов» (обучающаяся 9 «А»
класса МОУ «Средняя школа № 67
Дзержинского района Волгограда»)

Руководители: педагог дополнительного
образования МОУ ДЮОЦ Волгограда

Кулагина Ирина Евгеньевна,

т.8 (902) 364-36-77

педагог-библиотекарь, руководитель
музея «История детского движения»

МОУ ДЮОЦ Волгограда Паликова

Людмила Ивановна,

т. 8 (917) 335-63-58; palikova1968@mail.ru

Волгоград, 2026

Приложение

1. Сафонов Евгений Михайлович (1929-2010), композитор.
2. Народный хор Культпросвет училища под руководством Е. М. Сафонова
3. Выпускники Московского государственного института искусств (Е.М. Сафонов второй справа).
4. Члены секции композиторов-любителей Волгоградской области (Е.М. Сафонов второй слева).
5. Удостоверение к медали «65 лет победы под Сталинградом».

«Одной любви музыка уступает;

Но и любовь - мелодия...»

«Каменный гость» - А.С.Пушкин

Музыка пронизывает всю нашу жизнь от первых звуков, услышанных еще в утробе матери до траурного марша...

Она входит в нашу жизнь как-то незаметно. Мы привыкли к ней, как к воздуху, и часто забываем, что за каждым звуком, который заставляет наше сердце биться чуть чаще, стоит чья-то живая мысль и чья-то тишина.

Но, будучи частью оркестра русских народных инструментов, я рада сказать, что музыка для меня – это осознаваемое явление. Когда мы выходим на сцену, зал наполняется песнями — то пронзительно грустными, то светлыми, то по-настоящему мощными!

И в какой-то момент, когда последний звук затихает, невольно задумываешься: а откуда они взялись? Кто тот человек, который услышал эту гармонию раньше нас всех?

История хранит немало имен, которые внесли значительный вклад в развитие культуры нашего региона.

Посетив наш Музей истории детского движения Детско-юношеского центра, я обратила внимание на стенд, посвященный Евгению Михайловичу Сафонову (1929–2010гг). Его имя было мне хорошо знакомо: фамилия Сафонов часто встречалась в нотных партиях концертного репертуара нашего оркестра.

Но я всегда воспринимала это имя лишь как формальную подпись на нотных листах. Однако, в музее пришло понимание, что за каждой пронзительной мелодией, которую мы разучиваем годами, стоит реальный человек.

Мне захотелось узнать, какой жизненный путь прошел композитор, и что именно находило отражение в его музыке. В этом мне помогли мои наставники: руководитель музея Людмила Ивановна Паликова и мой педагог дополнительного образования Ирина Евгеньевна Кулагина. Вместе с ними я открыла для себя основные страницы жизни и творчества Евгения Михайловича...

Судьба Сафонова — это судьба самого Сталинграда. Рожденный в 1929 году в семье рабочих, он с пяти лет рос без отца. А когда за спиной остался лишь пятый класс, пришла война.

Оккупация, выселение в Белую Калитву, кубанский колхоз «Красная Ея».

В тринадцать лет, когда жизнь нынешних подростков наполнена привычными школьными заботами, Женя Сафонов уже работал наравне со взрослыми водовозом и «сельским» — развозил распоряжения по бригадам. Это был его первый фронт.

Он прошел школу ремесленного училища, стал токарем, затем в Донецке — кузнецом свободнойковки. Казалось бы, металл и огонь — где здесь место творчеству?

Но родной город тянул назад, а любовь к народной песне, привитая родителями, давала о себе знать.

В 1958 году Евгений Сафонов становится студентом училища искусств имени Серебрякова. После окончания училища, Евгений Михайлович начинает работать педагогом хоровых дисциплин в волгоградском Культурно-просветительском училище, где он является основателем народного отделения.

В период с 1965 по 1970 гг. Евгений Михайлович заочно учится в Московском государственном институте культуры на отделении хорового дирижирования.

Наряду с работой в Культурно-просветительском училище, совмещает работу в волгоградском училище искусств им. Серебрякова, а также в музыкальной школе №1 на вечернем отделении.

А в 1992 году Евгений Михайлович начинает работать во Дворце пионеров города Волгограда педагогом сольного пения в ансамбле народной песни.

Этот переход от тяжелого физического труда к творческому наставничеству не был случайностью. Сафонов чувствовал, что защита и любовь к Родине — это не только умение держать оборону, это и умение сберечь то, ради чего эту Родину защищали: ее традиции, ее голос, ее внутреннюю силу.

В доктрине Аллена Даллеса однажды было сказано: *«Россию невозможно победить силой, но её можно уничтожить изнутри»*¹. Евгений Михайлович Сафонов понимал это как никто другой. Он защищал Родину дважды: сначала в юности, в тылу и оккупации, за что в дальнейшем был награжден медалью «65 лет победы под Сталинградом», а затем — всю оставшуюся жизнь, укрепляя ее «изнутри» через культуру и образование. Он строил те самые духовные скрепы, о которых сейчас много говорят. Как истинный Наставник, он понимал: если мы не научим молодое поколение ценить свою культуру, они вырастут чужими среди своих. Его уроки были тихой, но мощной борьбой за будущее. Сафонов воспитывал в учениках не просто исполнителей, а хранителей русского кода. Он был убежден, что ребенок, полюбивший народную песню, никогда не станет тем самым "слабым звеном", через которое можно развалить Россию изнутри. Его педагогическое наследие — это десятки и сотни сердец, в которых он сумел посеять зерна национальной гордости. Он учил детей в нашем Дворце пионеров, отдавая себя без остатка.

Именно из этого глубокого чувства сопричастности к судьбе страны и выросла его уникальная творческая палитра. В его музыкальной копилке — не просто обработки народных мелодий, а произведения, пронизанные искренним, благоговейным чувством.

¹ https://vk.com/wall-10900868_45603

Одной из вершин его творчества стала песня «Красивое имя Россия» на слова Юрия Мельникова, удостоенная в 2003 году первой премии на областном конкурсе «Эврика».

Особой, незабываемой страницей в жизни композитора стала встреча с волгоградской поэтессой Маргаритой Агашиной. Знаменитые строки её «Рябины» настолько отозвались в душе Евгения Михайловича, что он облек их в музыку. В этой песне, как и в других его работах — «Над рекой склонился синий вечер» или «Родина светлолика», — слышится трепетное дыхание родной природы.

Сегодня музыка Сафонова продолжает жить не только в записях, но и в голосах его последователей. В песнях Евгения Михайловича, как в зеркале, отражается наше время: и героика прошлого, и простое человеческое счастье.

Евгений Михайлович нашел свое призвание. Но обрел ли признание? Всего одной буковкой отличаются эти слова, и кажется естественным, чтобы они всегда шли вместе.

Но, пожалуй, у педагогов признание измеряется немного иначе, чем у артистов на афишах. Измеряется тем самым наследием, которые обнаруживают в своей душе потомки, той самой тишиной в зале после последней ноты, в которой ученики вдруг уловили глубину народной песни...

Но за образом скромного педагога стоит судьба человека, чья жизнь была неразрывно спаяна с историей этой земли.

Волгоград — это не только Город-герой. Это город людей, таких как Евгений Михайлович. Людей, которые ковали металл, а затем возвращали духовные крепости в человеческих душах. Теперь, глядя на ноты, я вижу не просто фамилию. Я вижу тринадцатилетнего водовоза, вижу кузнеца, вижу Учителя.

Сегодня имя Евгения Сафонова — это не просто строчка в истории города. Ощутить живую связь с этим прекрасным человеком можно в Музее истории детского движения Детско-юношеского центра города Волгограда, где бережно хранятся его личные вещи, фотографии и те самые партитуры, по которым учились поколения волгоградцев. Музей стал местом, где история Евгения Михайловича Сафонова продолжает вдохновлять современных воспитанников Детско-юношеского центра.