

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

**Городское методическое объединение
педагогов дополнительного образования
по изобразительному искусству и декоративному творчеству
учреждений дополнительного образования Волгограда**

«ВОЛГОГРАДСКИЙ СУВЕНИР»

**материалы городского методического объединения
педагогов дополнительного образования
по
изобразительному искусству и декоративному творчеству**

**№ 4
Апрель 2026г.**

**Волгоград
2026**

УДК 374.73
ББК 77.555.4

Волгоградский сувенир. сб. материалов мастер-классов ГМО по ИЗО и ДТ.
- № 4. Волгоград, 2026. – 127 стр.

© МОУ ДЮЦ Волгограда, 2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	
Ханько Ирина Васильевна.....	6
Мастер-классы	
ДОНСКАЯ КУКЛА «КАЗАЧКА-ХОЗЯЮШКА»	
Гурбина Елена Анатольевна.....	7
НАБОР ДЛЯ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ «ПОДСОЛНУХ»	
Казакова Татьяна Ивановна.....	12
«ОТКРЫТКА С ВЫРЕЗАННЫМ СИЛУЭТОМ ЗНАЧИМОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА ВОЛГОГРАДА»	
Леонова Алина Андреевна.....	20
«БРОШЬ ДЛЯ ЛИДЕРА»	
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ (Лисина Наталья Вячеславовна, Колесникова Анна Валентиновна).....	27
«СУМКА-ШОППЕР ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА»	
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ (Неволько Екатерина Юрьевна, Колесникова Анна Валентиновна).....	35
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ НА ФУТБОЛКЕ	
Нескина Евгения Александровна.....	41
МАГНИТ «АРБУЗНЫЙ КОФЕ ИЗ САРЕПТЫ»	
Павлова Ульяна Михайловна.....	46
«БРАСЛЕТ ПО МОТИВАМ УРЮПИНСКИХ ПЛАТКОВ»	
Пономарева Екатерина Вячеславовна.....	50
ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГ СО СТАТУЕЙ «МИР»	
Пушкина Людмила Альбертовна.....	55
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСНОЙ СОЛОМЕННОЙ КУКЛЫ»	
Повисьма Татьяна Юрьевна.....	61
ПЛЯЖНАЯ СУМКА «ВОЛЖСКИЙ ЭТЮД»	
Садчикова Елена Олеговна.....	66
ОТКРЫТКА С ПОДСВЕТКОЙ «ГОРОД, КОТОРЫЙ МЫ ЛЮБИМ»	
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ (Семченко Ирина Михайловна, Колесникова Анна Валентиновна).....	73

«ПОДСТАВКА ПОД ЧАШКУ В ВИДЕ ПОДСОЛНУХА» Склярова Светлана Николаевна.....	80
«КУЛОН С ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕЙ» Скрипак Нурия Анисовна.....	86
ОТКРЫТКА «ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ» Ханько Ирина Васильевна.....	91
«КАЗАЧОК – СУВЕНИР ИЗ ВОЛГОГРАДА» Цыганова Марина Владимировна.....	98
РОСПИСЬ СТОЛОВОЙ САЛФЕТКИ РАЗЛИЧНЫМИ МАРКЕРАМИ Чагина Ольга Викторовна.....	103
СУМКА «ВОЛГОГРАД – АРЕНА» В ТЕХНИКЕ БАТИК Чесалина Лариса Михайловна.....	107
«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ ВОЛГОГРАДА» Чугунова Марина Ивановна.....	111
ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТОК Ярцева Татьяна Владимировна.....	118

ВВЕДЕНИЕ

*Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования,
методист МОУ ДЮЦ Волгограда,
руководитель Городского методического объединения
педагогов дополнительного образования
по изобразительному искусству
и декоративному творчеству
учреждений дополнительного образования Волгограда*

Наверное, рождение сувенира на земле произошло в тот день, когда наш далекий предок, зайдя к своему соседу в гости, получил от него на память каменный презент с изображением мамонта.

В древности существовала традиция дарить родным и близким людям так называемые обереги. Люди, побывавшие в других странах, стремились привезти оттуда что-то диковинное и памятное. Даже в варварском обществе существовал ритуальный обмен дарами. Всё это переросло в современную традицию дарить друг другу сувениры. Во многих странах, да и практически в каждой местности есть свои особенные предметы, с которыми ассоциируют эту местность, такие вещи чаще всего и становятся сувенирами.

Сувени́р (фр. *souvenir* — воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении города.

Сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены — эмблема города, герб или флаг страны, изображение памятного места и так далее. Это могут быть предметы, которыми славится местное производство, народные промыслы.

Наши сувениры расширяют представление гостей о Волгоградском регионе, показывают многообразие тем и сюжетов, отличных от героико-патриотической направленности. Мы сознательно пошли на этот шаг, потому что подобных сувениров достаточно в нашем городе. Хотелось показать все многообразие «мирных» сувениров в наше сложное время.

У нас получились открытки, сумки, броши, текстильные изделия, подставки, декоративные фигурки, куклы, бижутерия, наполненные ярким солнцем и волжским колоритом.

Многообразие техник и материалов призвано заинтересовать всех участников и побудить их к творческой деятельности.

Каждый раз мы стараемся создать что-то новое, интересное для широкого круга педагогического сообщества и просто творческих людей.

Коллекция наших мастер-классов и виртуальная выставка сувенирной продукции представлена на канале отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда видеохостинга Rutube по ссылке: <https://rutube.ru/video/803b6bcd8a29beee5983e9d52faad45e/?playlist=1493111>

МАСТЕР-КЛАСС «Донская кукла «Казачка-хозяйюшка»

*Гурбина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества
Кировского района Волгограда»*

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с опытом работы по созданию «Донская кукла «Казачка-хозяйюшка».

Задачи:

- обучать последовательности действий при изготовлении казачьей народной игрушки;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы:

- репродуктивный (беседа о культуре казачества в Волгоградской общественной жизни);
- наглядный метод обучения (демонстрация изготавливаемого сувенира);
- метод практической работы (изготовление сувенира «Донская кукла «Казачка-хозяйюшка»).

Ожидаемые результаты мастер-класса: повышение педагогической компетенции по традициям донского казачьего быта и применение ее в своей практике; освоение педагогами навыков по изготовлению казачьей куклы в рамках транслируемого опыта; рост мотивации участников мастер – класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Материалы и инструменты: белая и цветная ткань, синтепон (вата), нитки красного цвета, ножницы, бусины, иголка, ленточки яркого цвета.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1.	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению Волгоградского сувенира – куклы «Казачка-хозяйюшка». Цель создания сувенира - познакомить педагогов с опытом работы по изготовлению тряпичной куклы донских казаков. Этот образ наиболее полно отражает особенности

нашего региона, т.к. история Волгограда и Волгоградской области перекликается с историей казачества. Культура казаков стала одним из важных моментов, которые придают особый статус и интересуют туристов.

Для работы нам понадобятся: материалы и инструменты:

белая и цветная ткань, синтепон (вата), нитки красного цвета, ножницы, бусины, иголка, ленточки яркого цвета



2. Основная часть - демонстрационная

Первый этап работы. На квадрат 30х30 см белой ткани кладем синтепон и завязываем голову. Обматываем 3 раза, нитку отрезаем. Необходимо обратить внимание на то, чтобы голова была плотной, без защипов и заломов. Расправляем квадрат, определяя место головы и рук.



Второй этап работы. Оформляем переднюю часть тела. Набиваем ватой или синтепоном, завязываем чуть выше талии.



Третий этап работы. Приступаем к изготовлению юбки.
Вырезаем круг диаметром 30 см, по краю наматываем строчку, стягиваем круг и набиваем синтепоном.



Куклу помещаем внутрь юбки, туго стягиваем и завязываем.



Четвертый этап работы. Из ленточки красного цвета делаем повойник (платок, обвитый вокруг головы — головной убор у русских замужних крестьянок). Он нужен для приглаживания волос у женщины.

Оборачиваем ленточкой голову и на обратной части завязываем узел.
Обращаем внимание на то, чтобы повойник был привязан крепко.



Для фартука берем ткань с вышитым рисунком размером 7x15 см. Укладываем его на лицо куклы и завязываем на линии талии. Расправили фартук. Узелок прячем под фартук.



Пятый этап работы. Бусинки нанизываем на нитку и повязываем вокруг шеи.



Шестой этап нашей работы заключается в том, чтобы из треугольника яркой ткани вырезать платок и аккуратно повязать его вокруг головы. Эта самая сложная часть изготовления сувенира, т.к. платок должен быть привязан крепко, не менее чем на 2 узла. Наша кукла готова.



3. Комментирующая часть

Творческий процесс осуществляется в комфортной, мотивирующей обстановке. При изготовлении куклы можно столкнуться с тем, что при завязывании узлов могут получаться заломы, защипы. Это сказывается на качестве работы, появляется неуверенность, снижение активности. Необходимо сконцентрироваться и настроиться на хороший результат. Рекомендуется класть больше ваты (синтепона) и более туго завязывать детали.

4. Итоговая часть – демонстрация творческих работ из фонда

Донская кукла «Казачка-хозяюшка» отражает культуру казаков Волгограда и Волгоградской области. Представленная кукла может служить сувениром и подарком для гостей нашего города.





Список информационных ресурсов:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2022/03/09/master-klass-izgotovlenie-kukly-zakrutki-kazachka>

- https://vk.com/wall-202346606_1864?ysclid=mltaz4714k813213289

МАСТЕР-КЛАСС

Набор для чайной церемонии «Подсолнух»

*Казакова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования,
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Алексеевская детская школа искусств»*

Цель мастер-класса:

- разработать и изготовить компактный и эстетичный набор для чайной церемонии из фетра для подарка, который закрепляет образ подсолнуха как символ региона и расширяет туристический бренд.

Задачи мастер-класса:

- организовать практическую работу: создание одного изделия из фетра (или набора небольших изделий) под руководством мастера;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;
- развить творческий потенциал и технологическую компетентность педагогов дополнительного образования через освоение техники работы с фетром;
- научить базовым технологиям изготовления изделий из фетра: резке, вырезанию, пришиванию и декоративной отделке;
- расширить педагогический арсенал методик: как использовать фетр-проект в кружках, внеклассной деятельности и интегрировать в программы;

Методы:

- наглядный — демонстрация моделей, эскизов, схем, которые иллюстрируют технику изготовления изделия из фетра. Показ поэтапного изготовления изделия из фетра;
- педагогическая мастерская: разработка выкроек, инструкций и материалов для повторного использования в своей практике.

Прогнозируемый результат мастер-класса:

- освоение базовых техник работы с фетром: резка по выкройке, аккуратная пришивка, сочетание слоев, декоративные элементы;
- формирование навыков планирования образовательного проекта: от идеи и выкройки до готового изделия и методических материалов;
- развитие профессиональных компетенций: коммуникация, кооперация, критическое мышление, рефлексия.

Целевая аудитория мастер-класса:

- педагогические работники дополнительного образования: воспитатели, учителя кружков и секций, методисты учреждений дополнительного образования, воспитатели творческих студий, педагоги, работающие с детьми разных возрастных групп;
- при необходимости можно адаптировать под учителей начальной школы и сотрудников культуры, работающих с внеурочной деятельностью.

Инструменты и материалы

- фетр: различные цвета, плотности (по выбору проекта);
- нитки для сшивания и прострочки декоративных элементов (разные цвета, хлопковые или полиэстер);
- иглы для ручного шитья (размеры под толщину фетра) или швейная машинка;
- ножницы по ткани для аккуратной резки по выкройке;
- атласные ленты и косая бейка;
- шаблоны и выкройки на бумаге;
- материалы для разметки: линейки, циркуль, карандаши по ткани, мелки для разметки, булавки швейные;
- для оформления: подложка из картона, полиэтиленовая пленка;
- фото- и видеокамера или смартфон для документирования процесса.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – набор для чайной церемонии «Подсолнух». Образ подсолнуха наиболее полно отражает особенности нашего региона, т.к. является яркой визитной карточкой. Он встречает гостей на полях и

в сувенирной продукции, подчеркивая гостеприимство, солнечную энергию и богатое аграрное наследие Волгоградской области.

Для работы нам понадобятся следующие материалы: фетр (разной плотности), нитки швейные, иглы, ножницы, маркер для ткани/карандаш, упаковочная пленка, плотный картон, косая бейка, шаблоны.

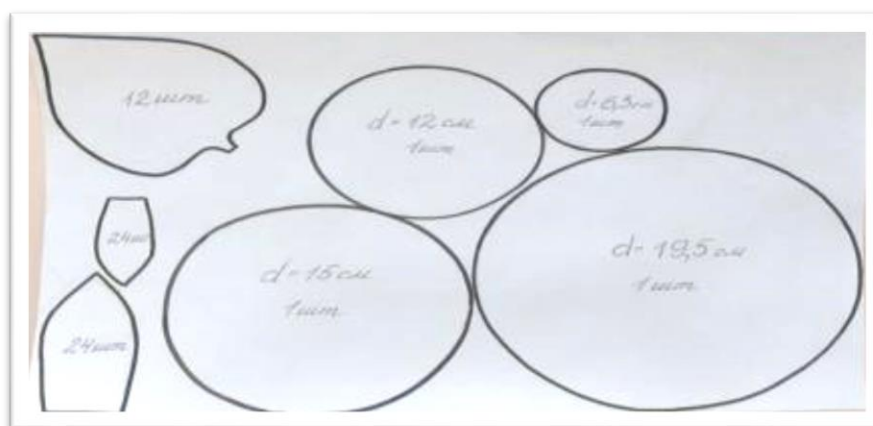
Материалы и инструменты:



2 Основная часть - демонстрационная

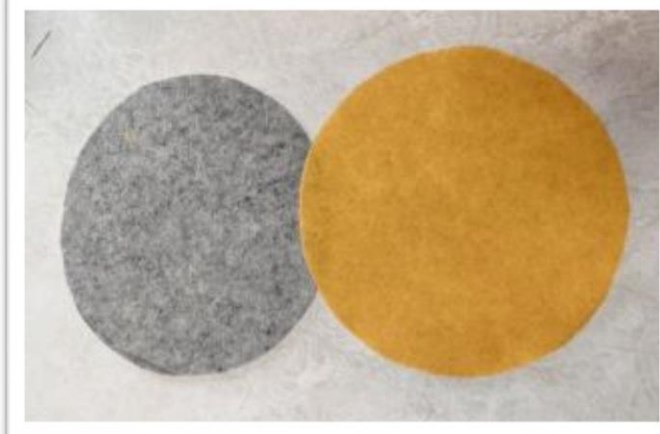
Подготовка выкройки:

Подготовка шаблонов.
Перенос шаблонов деталей на фетр.



Раскрой:

Вырезаем нужное количество деталей (подставка под чайник).



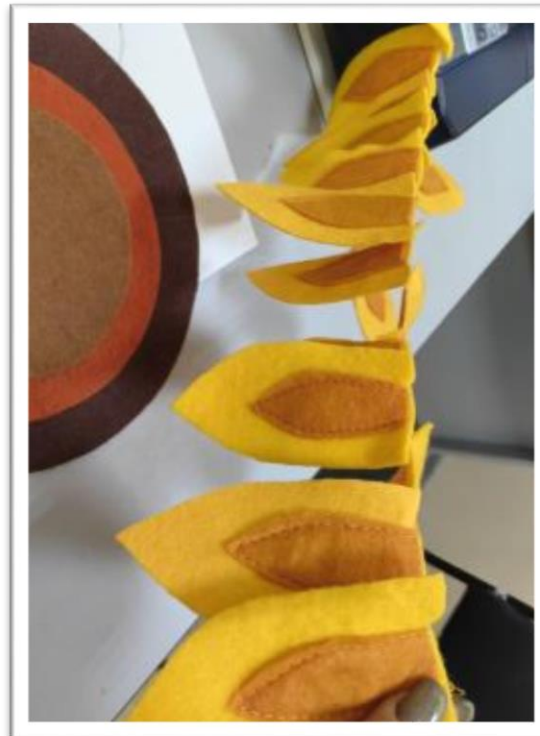
Раскрой:

Вырезаем нужное количество деталей (подставки под чашечки).



Сшивание деталей:

Следующим шагом сострачиваем вместе маленькие и большие лепестки цветка. Для дополнительного объёма, большой лепесток сворачиваем к центру маленького у основания. Соединяем лепестки между собой в единую цепочку. (подставка под чайник).



Сшивание деталей:

Переходим к объединению деталей середины подсолнуха. Все 4 окружности складываем друг на друга, зафиксировав булавками в нескольких местах и прострачиваем их по центральному кругу. Берём разметочный карандаш и помечаем места, просрочки узора середины подсолнуха, прошиваем по намеченным линиям (подставка под чайник).



Сметывание:

При помощи ниток сметываем лепестки с серединой и прострачиваем их вместе. Варианты шва выбираете на свой вкус. Остаётся присоединить подложку подсолнуха. для подложки я взяла фетр с большей жёсткостью соединила их вместе при помощи нескольких булавок и пристрочила одним из вариантов зигзага. (подставка под чайник).

**Сшивание деталей:**

Приступаем к соединению отдельных деталей. Соединяем вместе 2 листочка тёмного и светлого цвета, прострачиваем посередине. Далее прострачиваем прожилки, предварительно наметив их карандашом.



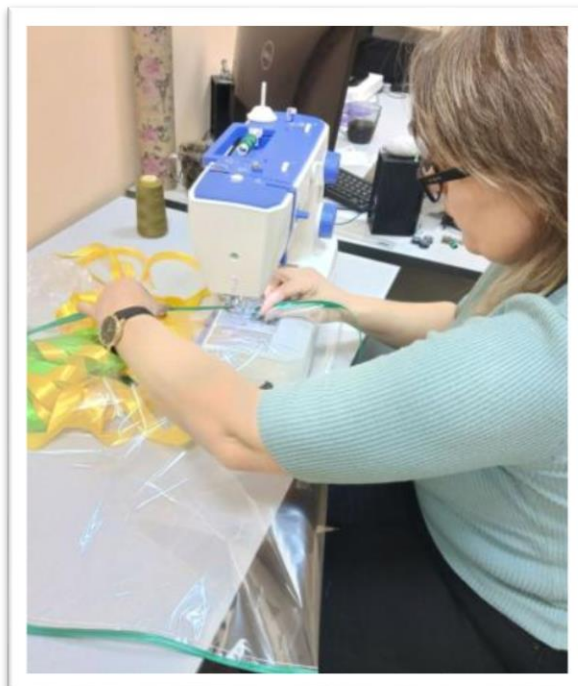
**Фигурная
краев:**

обрезка Края листьев оформляем фигурной резкой при помощи ножниц. (подставки под чашечки). (подставки под чашечки).



Оформление:

Это изделие, сувенир, и ему нужна соответствующая упаковка для этого, я выбрала прозрачный полиэтилен. Украсила упаковку косой бейкой и лентами.



3	Комментирующая часть	Для изготовления сувенира: набор для чайной церемонии «Подсолнух» цветовую гамму можно выбирать исходя из собственных предпочтений. Нам потребуется 4 оттенка для середины, 2 для лепестков, 2 для листьев, 2 для подложки. Для работы используется фетр разной жесткости.
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Образ подсолнуха наиболее полно отражает особенности нашего региона, т.к. является яркой визитной карточкой. Он встречает гостей на полях и в сувенирной продукции, подчеркивая гостеприимство, солнечную энергию и богатое аграрное наследие Волгоградской области.





5. Список использованной литературы и информационных ресурсов:

Соколова О. В. Этот удивительный фетр [Текст] /Соколова О.В.// Феникс; Ростов-на-Дону – 2012.

МАСТЕР-КЛАСС

«Открытка с вырезанным силуэтом значимого архитектурного объекта Волгограда»

*Леонова Алина Андреевна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»,*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по созданию и использованию упрощенных трафаретов значимых архитектурных объектов Волгограда при изготовлении сувенирной продукции.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при создании трафарета упрощенного архитектурного объекта нашего города;
- познакомить с возможностями использования нестандартного изображения архитектурных объектов Волгограда в процессе проведения мастер-класса.

Методы: словесный, наглядный, практический

Прогнозируемый результат мастер – класса: педагоги узнают простой способ создания изображения упрощенного архитектурного объекта Волгограда, который можно использовать для создания открытки, ручного альбома путешествия по городу или коллажа.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: тонированный картон, распечатанная фотография выбранного архитектурного объекта, бумажная калька, простой карандаш, белый карандаш (если темный картон), ластик, канцелярский нож или скальпель для бумаги, металлическая линейка, модельный коврик, бумага для акварели, малярный скотч, акварель, кисть для акварели, емкость для воды, клей-карандаш.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	<p>Здравствуйте, коллеги.</p> <p>Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – «Открытка с вырезанным силуэтом значимого архитектурного объекта Волгограда».</p> <p>Цель создания сувенира:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить внимание к человеку; - развивать творческие способности участников. <p>Этот образ наиболее полно отражает особенности нашего региона, т.к. изображает памятные архитектурные объекты Волгограда.</p> <p>Для работы нам понадобятся: тонированный картон, распечатанная фотография выбранного архитектурного объекта, бумажная калька, простой карандаш, белый карандаш (если темный картон), ластик, канцелярский нож или скальпель для бумаги, металлическая линейка, модельный коврик, бумага для акварели, малярный скотч, акварель, кисть для акварели, емкость для воды, клей-карандаш.</p>

Материалы и инструменты:





2 Основная часть - демонстрационная

Наш сувенир можно подарить на память о значимых и посещаемых местах нашего города. Предложенная открытка отличается тем, что изображение не нарисовано, а вырезано силуэтом. Упрощенный силуэт архитектурного объекта доступен в изготовлении любому человеку без специальных навыков и позволяет самостоятельно создать уникальный памятный сувенир ручной работы. Акварельную заливку невозможно повторить даже автору, поэтому также добавляет оригинальность в открытку ручной работы.



2.1. Создаем из бумажной кальки контур трафарета архитектурного объекта Волгограда

Переводим на кальку основные линии архитектурного объекта. Работа с калькой и фотографией позволяет сделать упрощенный силуэт здания, сохраняя его основные пропорции.



<p>2.2.</p>	<p>Вырезаем трафарет силуэта архитектурного объекта</p>	<p>С помощью ножниц вырезаем силуэт здания по внешнему контуру. «Пустоты» внутри трафарета лучше вырезать с помощью скальпеля для бумаги и металлической линейки на специальном модельном коврике. Вместо коврика можно использовать кусок линолеума или плотный картон, чтобы не повредить поверхность рабочего стола.</p>
--------------------	--	---



<p>2.3.</p>	<p>Подготавливаем основу открытки</p>	<p>Выбранный лист тонированного картона складываем пополам. Для получения ровного сгиба надо предварительно провести по нему вдоль металлической линейки тупой стороной ножниц с небольшим нажимом.</p>
--------------------	--	---



<p>2.4.</p>	<p>Переносим изображение силуэта на основу открытки</p>	<p>С помощью простого или белого карандаша (в зависимости от тона бумаги) обводим полученный силуэт из кальки на титульной стороне нашей открытки. Продумываем, где будут «перемычки» из бумаги, чтобы не вырезать силуэт целиком.</p>
--------------------	--	--



2.5. Вырезаем силуэт архитектурного объекта.

С помощью скальпеля для бумаги или канцелярского ножа, металлической линейки врезаем силуэт архитектурного объекта по контуру на картонной тонированной основе открытки.



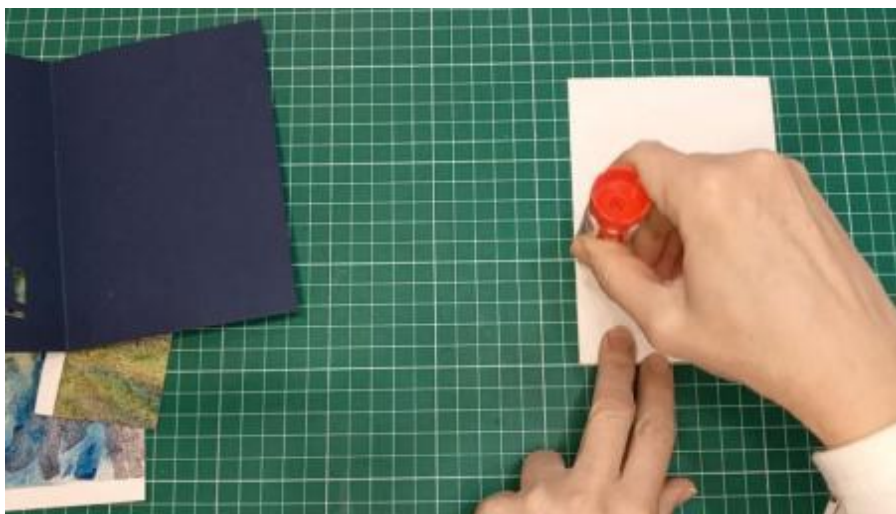
2.6. Создаем акварельную подложку

С помощью малярного скотча прикрепляем по периметру лист акварельной бумаги к рабочей поверхности. Натяжение малярным скотчем позволяет бумаге после высыхания оставаться ровной. Лист бумаги по всей площади смачиваем чистой водой и произвольно добавляем выбранные краски. После высыхания бумаги открепляем малярный скотч.



2.7. Вырезаем акварельную подложку

Полученный лист с акварельной заливкой лучше обрезать на 1 сантиметр меньше в длину и высоту по сравнению с основой открытки. Так контраст картонной тонированной основы открытки с акварельной подложкой создаст эффект рамки.



2.8. Приклеиваем акварельную подложку к открытке

С помощью клея карандаша приклеиваем вырезанный лист с акварельной заливкой на правую сторону разворота открытки, чтобы подложка была видна за вырезанным силуэтом и выбранный нами архитектурный объект «играл новыми красками».

3 Комментирующая часть

Не все люди умеют хорошо рисовать и в точности срисовывать архитектурные объекты. Использование кальки позволяет создать уникальное, авторское изображение значимого объекта человеку без профессиональных художественных навыков. Важно соблюдать технику безопасности при работе со скальпелем (хорошо прижимать линейку к картону, скальпель равномерно прижимать к ребру линейки и

		надавливать при этом на картон. Так же важно следить, чтобы пальцы руки, фиксирующие линейку, не выходили за границы стороны линейки, вдоль которой движется лезвие скальпеля.
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Открытка с изображением значимого архитектурного объекта Волгограда может быть приятным воспоминанием о прогулке по нашему городу или приглашением к совместной экскурсии.



4.1.	Возможности использования трафаретов.	Созданные доступным способом трафареты можно не только «прорезать», но вырезать из цветной бумаги и клеивать в страницы ручных альбомов путешествий или составлять коллаж.
-------------	--	--



5. Список литературы и информационных ресурсов:

- Балларт Лилжа В. Акварельные эксперименты [Текст] / Вероника Балларт Лилжа; пер. с англ. – Москва: Эксмо, 2019.

МАСТЕР-КЛАСС **«Брошь для лидера»**

*Авторский коллектив:
Лисина Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
Колесникова Анна Валентиновна,
методист
муниципального учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский центр
Советского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении сувенира – броши.

Задачи мастер-класса:

- познакомить с техникой изготовления броши из лент;
- обучить последовательности действий на мастер-классе при изготовлении броши;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы:

- наглядно-демонстрационный – показ инструментов и материалов для изготовления броши, демонстрация образцов готовых работ;
- практический – поэтапное изготовление броши.

Прогнозируемые результаты мастер – класса:

- приобретение знаний о материалах и инструментах – участники познакомятся с правилами использования различных материалов и инструментов при изготовлении броши;
- приобретение навыков - участники смогут освоить новые техники декоративно-прикладного творчества;
- мотивация к творчеству – мастер-класс может вдохновить участников на новые идеи и проекты.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: репсовые ленты, значок с изображением города, искусственные миниатюрные веточки или цветы, нить из мелких бусин (бисера), булавка для броши, клеевой пистолет, ножницы, пинцет, зажигалка (свеча).

План проведения мастер-класса:



1. Вступительная часть.

Представляю мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – «Брошь для лидера».



Цель создания сувенира:

- сделать оригинальное изделие, памятный предмет, связанный с достопримечательностями Волгограда.

Данный аксессуар может стать памятным сувениром, его можно подарить на память гостям города, людям, которые внесли вклад в развитие нашего региона. Брошь в своей работе могут использовать дикторы телевидения и ведущие городских мероприятий, а для деловых людей данный сувенир может стать инструментом для налаживания связей.

«Брошь для лидера» не просто украсит лацкан пиджака, а подчеркнет статус человека и его связь с городом. Она универсальна, ее могут носить как мужчины, так и женщины.

Для работы понадобятся следующие материалы и инструменты: репсовые ленты (ширина 2,5 – 3 см), значок с изображением города (картинки с изображением города, прозрачные эпоксидные наклейки),



искусственные миниатюрные веточки или цветы, нить из мелких бусин (бисера), булавка для броши, клеевой пистолет, ножницы, пинцет, зажигалка (свеча), картон, дырокол, атласная лента, линейка, клей, карандаш, картинка с достопримечательностью города.

2. Основная часть – демонстрационная - этапы изготовления сувенира:

1 этап - нарезка ленточек:

16 шт. – 5 см.

1 шт. – 28 см.

1 шт. - 30 см.



II этап – сборка элементов для модульного цветка:

Способ сборки элементов цветка заимствован из модульного оригами.

Собрать и склеить при помощи свечи треугольные конвертики.



Собрать 16 конвертиков в два модульных столбика по 8 штук



III этап - сборка банта с использованием горячего пистолета:

Бант делается объемным, состоит из двух уровней: верхний уровень - 5 см, нижний уровень - 7 см. Сделать складку и в центре бант перетянуть ниткой. Декорировать середину банта кусочком ленты с помощью горячего пистолета.



IV этап – изготовление значка:

Выбрать в интернете изображения с достопримечательностями города. Обработать: сделать круглыми и добавить название «Волгоград».

Распечатать изображения, вырезать и наклеить на них прозрачную эпоксидную наклейку. Получится объемный значок в стиле 3D.



У этап – сборка всех элементов:

Для сборки всех элементов броши используется горячий пистолет.

Сложить белую ленту в виде петли, она будет служить основой броши.

Приклеить на ленту модульный цветок.

Приклеить на цветок по кругу веточки.



Зафиксировать все элементы значка.



По желанию можно добавить нити из бисера или бусин. Завершить декор броши бантом.



Приклеить булавку к задней стороне броши. Сувенир готов!

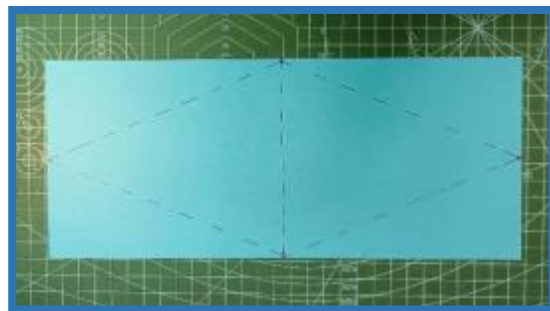
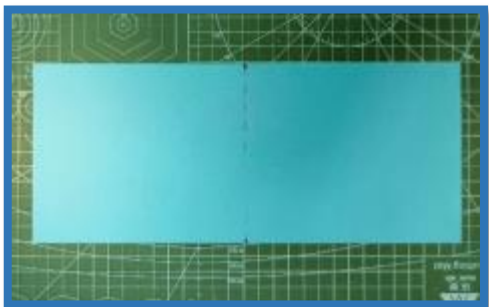


VI этап - изготовление упаковки:

Подарить брошь можно в упаковке, для изготовления которой понадобятся: картон размером 12 см. х 30 см., лента, линейка, карандаш, биговка, дырокол.

Сложить лист картона пополам. На сгибе с двух сторон отметить точки.

Узкие стороны картона тоже разделить пополам и поставить точки. Соединить все точки линиями и провести по ним биговкой, чтобы было легче сложить упаковку.



Согнуть картон по полученным линиям и с помощью дырокола сделать 4 отверстия для ленты.



Вставить в отверстия ленту и завязать бант. Упаковка для броши готова. По желанию ее можно украсить изображением с достопримечательностью Волгограда.



3. Комментирующая часть

Брошь - простое и одновременно оригинальное изделие. Для основы сувенира можно использовать атластные ленты или ленты с рисунком. В качестве декора – цветы из фетра и пряжи., пайетки, стеклярусы, полубусины и т.д. Изображением для значка послужат достопримечательности Волгоградской области. Применение данных элементов в работе позволяет сделать брошь стильной и значимой.

4. Итоговая часть.

Сувенир «Брошь для лидера» - это знак причастности и уважения к великому городу-герою Волгограду, он отражает культурное и природное наследие нашего региона.



5. Список использованной литературы и информационных ресурсов.

- Александрова Е.Н. Брошь в технике канзаши [Текст]: Мастер-класс по прикладному творчеству / Е.Н. Александрова.
- Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства [Текст] / Л.А. Божко. — М.: «Мартин», 2002.
- Хенри Д. Цветочные фантазии из лент [Текст] / Д. Хенри (пер. с англ.) — М.: Мой мир, 2008.

МАСТЕР-КЛАСС «Сумка-шоппер для путешественника»

*Авторский коллектив:
Неволько Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования
Колесникова Анна Валентиновна,
методист
муниципального учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский центр
Советского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении сумки-шоппера - аксессуара путешественника для популяризации продукции и достопримечательностей региона.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при создании текстильного изделия;
- познакомить с нестандартными техниками по декоративно-прикладному творчеству с использованием современных технологий;
- создать условия для самореализации и развития творческих способностей педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы:

- наглядно-демонстрационный – показ инструментов и материалов для изготовления сумки – шоппера;
- практический – поэтапное изготовление сувенира.

Прогнозируемые результаты мастер – класса:

- развитие творческих способностей участников мастер-класса в процессе освоения новых техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении стильного аксессуара.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: ткань, ножницы, линейка, нитки, булавки, швейная машинка, липкий ролик и утюг, коробка, белая бумага, клей, маркеры.

План проведения мастер-класса

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс «Сумка-шоппер для путешественника». Цель создания сувенира: создать аксессуар для путешествий, популяризации продукции и достопримечательностей региона. Процесс изготовления сувенира делится на этапы: раскрой

		изделия, пошив, оформление изделия, изготовление упаковки.
Материалы и инструменты:		Для работы понадобятся: ткань, ножницы, линейка, нитки, булавки, швейная машинка, липкий ролик, утюг, коробка, белая бумага, клей, маркеры.
	  	
2 Основная часть - демонстрационная		<p>I этап - раскрой изделия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить желаемые размеры сумки и длину ручек; - сложить ткань вдвое лицевой стороной внутрь; - начертить сумку с прибавлением припусков на шов; - умножить желаемую ширину ручек на два, плюс припуски на шов; - вырезать сумку и ручки. <p>В данном случае сумка 45 см. х 32 см., ручки- 6 см. х 60 см.</p>
	 	
		<p>II этап – пошив:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложить две детали сумки лицевой стороной наружу; - сколоть булавками три стороны: левую, правую и нижнюю; - прошить на швейной машинке на 0,3-0,5см от края. При необходимости подрезать ширину шва; - вывернуть наизнанку, отутюжить швы, прошить ещё раз на 0,5-0,7см от края. Получается выворотный шов, не требующий дополнительной обработки; - вывернуть на лицевую сторону и отутюжить; - сложить ручки пополам и заколоть булавками;

- прострочить на 1 см от края, вывернуть и отутюжить;
- подогнуть верхний край сумки на 2 см., затем ещё раз на 2 см.;
- заколоть булавками по швам и в середине полотнищ;
- вставить ручки с изнаночной стороны под подворот на расстоянии 5 см от бокового шва;
- заколоть и прошить по нижнему краю подворота;
- откинуть ручки вверх, заколоть булавками и прошить по верхнему краю подворота. Отутюжить.





III этап - оформление сумки.

Для дизайна шоппера выбрана фотография знаменитых «парадных ворот Волгограда» - пропилеи на Центральной набережной города. Создать изображение легко помогут современные технологии. Сегодня широко используются в производстве сувенирной продукции различные наклейки с изображением достопримечательностей. Если не удалось найти подходящую в продаже, то можно заказать в копицентрах.

Перед нанесением изображения на ткань необходимо положить изделие на ровную, твердую поверхность, прогладить и очистить липким роликом.

Нагреть утюг до 150-170 градусов (2 точки) и отключить

отпаривание.

Расположить наклейку на изделии изображением вверх. Сильно прижать разогретым утюгом на 10 секунд. Если наклейка больше утюга, прижимать поэтапно.

Наклейка должна полностью остыть.

Удалить верхнюю прозрачную плёнку. Повторно прогладить изображение через лист бумаги для закрепления результата.



IV этап - изготовление упаковки

В качестве упаковки можно использовать пустую коробку от конфет. Из плотной белой бумаги вырезать листочки по размерам коробки размером на 0,5 см меньше каждой из сторон. Обклеить ими коробку. Сверху на крышке маркерами сделать надпись и нарисовать сердце.



3	Комментирующая часть	Для изготовления сумки - шоппер подойдет любая плотная ткань. Чтобы придать оригинальность изделию, в качестве оформления можно использовать принты, выполненные акриловыми красками по ткани, вышивку, аппликацию, значки и т.д.
---	-----------------------------	---

4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	
---	--	--



Волгоградский сувенир «Сумка-шоппер для путешественника» - удобное, функциональное, экологичное, практичное изделие. Сумка с изображением достопримечательностей Волгоградской области послужит прекрасным аксессуаром для туристов, путешествующих по нашему региону. Её можно использовать и как промосувенир. Если для создания сувенира использовать камышинский текстиль или бязь, это станет популяризацией продукции местных производителей.

5. Список используемой литературы

- Мудрагель Лидия Дмитриевна Конструирование и моделирование от А до Я [Текст]: Полное практическое руководство / Л.Д. Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2018.
- Сьюзан Бриско Сумки в стиле пэчворк [Текст]: / С. Бриско. – Санкт-Петербург: Арт-родник, 2005.

МАСТЕР-КЛАСС

Художественная роспись на футболке

Нескина Евгения Александровна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Цель мастер-класса:

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при декоративной художественной росписи готового изделия.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при создании художественной росписи готового изделия;
- познакомить педагогов с опытом работы по декоративной художественной росписи ткани;

Методы: творческий метод свободы в системе ограничений.

Прогнозируемый результат мастер-класса: создание оригинальной футболки, для стимулирования интереса создавать своими руками красивые и модные подарки для друзей и близких.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: Футболка-1 шт., лист А4-1 шт., простой карандаш, ластик, малярный скотч, плотный картон или пластиковая дощечка, кисти для рисования, набор красок по ткани.

План проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Цели создания сувенира:

- *Выразить внимание к человеку.* Сувенир, сделанный своими руками, может передавать положительные эмоции и чувства, вложенные в него.
- *Развивать творческие способности.* В процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих правил, что позволяет проявить изобретательность и фантазию.
- *Воспитать заботливое отношение к близким.* Изготовление актуального сувенира (футболки с росписью) может помочь воспитать желание изготавливать для близких красивые и полезные вещи.
- *Наладить связи с партнёрами.* Сувениры могут быть инструментом для налаживания связей, например, в рамках программ творческого обмена.



Вдохновением к созданию эксклюзивного подарка послужило желание создать, что то новое для своих творческих друзей.

Футболками чаще всего обмениваются футболисты, в знак взаимного уважения и признания хорошего матча.

Огромное количество вседоступных материалов для творчества дало нам возможность выразить свое отношение к своим творческим одноклассникам в Детской художественной школе. Так мы решили создать по собственным эскизам подарок-сувенир, отражающий степную ширь нашего региона.

Для творческого процесса нам необходимы: футболка, простой карандаш, ластик, малярный скотч, плотный картон или пластиковая дощечка, краски по ткани, кисти.



2. Демонстрационная часть.

2.1 На листе формата А4 рисуем эскиз простым карандашом, обводим его ярко простым карандашом.



2.2. Ищем место на футболке, где хотим нарисовать эскиз в цвете.



2.3. Закрепляем эскиз на плотный картон или дощечку, с помощью малярного скотча.



2.4. Подкладываем дощечку с эскизом под место, где будет будущий цветной рисунок.
С обратной стороны фиксируем всю футболку малярным скотчем, оставляя только поле для работы.



2.5. Через ткань просвечивает эскиз, поэтому смело начинаем работать красками по ткани.



2.6. Добавляем в горячего сухого роспись немного степного воздуха, в виде сухой желтой травы и степных просторов, а лошадка, как горячий летний ветер.

Чувствуете горячее волгоградское дыхание?

2.7. Когда рисунок в цвете готов, необходимо дождаться его полного высыхания (на коробочках краски всегда написано время высыхания данной краски).

Через сутки проглаживаем футболку с изнаночной стороны. И изделие готово к применению.

3. Комментирующая часть.

Элементы работы, которые необходимо учесть:

- 3.1. Футболку лучше всего брать белого цвета, для более яркого и понятного цвета, и так более привычно, т. к. мы привыкли работать на белой бумаге.
- 3.2. Футболку необходимо предварительно постирать перед работой.
- Эскиз придумать не сложный, с явно выраженным силуэтом.
- При фиксации футболки на картоне с эскизом, не следует сильно натягивать и растягивать футболку, можно исказить задумку.
- Самое важное - рисунок красками следует наносить в один слой. Мелкие детали прорисовки - можно нанести вторым слоем.
- Иногда краска может растекаться, поэтому следует контролировать консистенцию краски на кисти.
- Краска должна полностью высохнуть и чем дольше, тем лучше.
- Готовое изделие необходимо прогладить с изнаночной стороны, подложив под рисунок полотенце, чтобы не оставить отпечаток.



4. Итоговая часть.

Меня вдохновляют люди, которые живут той творческой жизнью, к которой я стремлюсь.

Меня вдохновляют современные технологии и использование их в повседневной жизни.

Меня вдохновляют оригинальные подарки.

Меня вдохновляют подарки с душой.

Меня вдохновляют праздники, теплые душевные праздники. Я люблю праздничную атмосферу, люблю, когда она проходит в творческих порывах и рисующие дети проявляют себя не только в академическом рисунке и живописи.

Это сплачивает коллектив, и дает приятные и теплые воспоминания об учебе в художественной школе, а так дает толчок к будущим творческим воплощениям.



5. Список литературы и ресурсов.

<https://iprazdник.com/kak-organizovat-master-klass-po-rospisi-futbolok-shag-za-shagom>

МАСТЕР-КЛАСС Магнит «Арбузный кофе из Сарепты».

*Павлова Ульяна Михайловна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский центр
Тракторозаводского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении сувенира.

Задачи мастер-класса:

- обучить последовательности действий при изготовлении сувенира;
- развить конструкторские и творческие способности педагогов при изготовлении сувенира.

Методы:

наглядные – показ и демонстрация творческого решения педагогической задачи;
практические – выполнение задания по готовому образцу;
словесные – объяснение, пояснение.

Прогнозируемый результат мастер – класса: изготовление сувенира-магнита.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: холст на магните диаметр 7,5 см, полимерная глина (пластика), стек, клей, скалка (круглый маркер), зубочистка.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
----------	-----------------------------------	---------------------------

1	Вступительная часть	<p>Здравствуйте коллеги, представляю вашему вниманию мастер – класс по изготовлению сувенира – магнита «Арбузный кофе из Сарепты».</p> <p>Немного истории. Рецепт арбузного кофе придумали во второй половине 18 века, когда настоящий кофе стоил дорого, а пить бодрящий напиток хотелось всем.</p> <p>Для приготовления одной чашки такого «кофе» нужно было собрать семечки с двух арбузов.</p> <p>Арбузные семечки сушили, затем их измельчали, обжаривали и заваривали, добавляя в напиток цикорий и гвоздику. Такое сочетание придавало напитку насыщенность и приятное послевкусие.</p>
---	----------------------------	--

Материалы и инструменты:



Нам понадобятся: холст на магните диаметр 7,5 см, полимерная глина (пластика), стек, зубочистка, клей, скалка (я использовала маркер).

2	Основная часть - демонстрационная	<p>Давайте приступим: Изготовим кусочек аппетитного, спелого арбуза. Нам понадобится пластика зеленого, жёлтого, красного и чёрного цвета.</p>
---	--	--





-

Делаем корку: отщипываем небольшой кусочек зелёной и жёлтой пластики и раскатываем две колбаски (столбики). Колбаски должны быть достаточно длинным и тонким, чтобы хватило на всю корочку для дольки.

Делаем мякоть: отщипываем кусочек красной пластики и разминаем, придаём форму треугольника, с помощью маркера, используем его в качестве скалки.

Соединяем колбаски, начиная с корки арбуза: зелёная, жёлтая, прикладываем красную мякоть. Раскатываем, и обрезаем края стеклом, придаём форму треугольника.

Из чёрной пластики делаем зерна: катаем шарики, немного сплющиваем и располагаем на арбузной мякоти с помощью зубочистки.



-

Для изготовления чашки для кофе возьмём пластику белого цвета, скатаем шарик, сплосшим, раскатаем с помощью маркера. Придадим форму чашки, обрезав стеклом лишнее. Скатаем колбаску для ручки, аккуратно прикрепим колбаску к чашке.

Изготовим надпись: АРБУЗНЫЙ КОФЕ.

Из красной пластики скатаем колбаски, они должны быть достаточно тонкими и сделаем буквы. Работа требует аккуратности и терпения.

Все детали запекаем в духовом шкафу при температуре 120 градусов, арбуз и чашку - 10 мин., буквы - 5 мин. Даём остыть.

Все детали готовы, приступаем к оформлению магнита. На холст выкладываем арбуз, чашку и

		надпись, детали приклеиваем. Сувенир «Арбузный кофе» готов.
 		
3	Комментирующая часть	Можно изготовить магнит, из полимерной глины, так как сейчас мы сделали. А можно использовать воздушный пластилин, солёное тесто.
4	Итоговая часть - область применения дидактического пособия	Магнит будет ярким воспоминанием о Арбузном кофе из Сарепты – сувенирном напитке из Волгограда.
<p>5.Список использованной литературы и информационных ресурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кайсарова, Л.И. Фигурки и украшения из полимерной глины FIMO. Основной курс, техники и модели. [Текст] / Л.И. Кайсарова. - М.; АРТ - Родник, 2010. - Кузьминова Юлия. Школа лепки из полимерной глины [Текст] / Юлия Кузьминова. - АСТ, 2024. - Рубцова, Е.В. Украшения из полимерной глины. Современный доступный пластичный материал для лепки. [Текст] / Е.В. Рубцова. - М. Вече, 2015. - Сорокина Екатерина Еда из полимерной глины. Пошаговое руководство по лепке миниатюрных кулинарных шедевров [Текст] / Екатерина Сорокина. - Эксмо,2024. - Томлинсон Лорен Лепка из полимерной глины. От браслета до подсвечника. Базовый курс для начинающих [Текст] / Лорен Томлинсон. - Эксмо, 2024. 		

МАСТЕР-КЛАСС
«Браслет по мотивам Урюпинских платков»

Пономарева Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Цель мастер-класса:

- передача коллегам личного творческого опыта, уникальных авторских разработок аксессуара.

Задачи:

- обучить последовательности действий при вязании браслета по мотивам каймы Урюпинских платков;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;
- развить творческие способности педагогов.

Методы: наглядный, словесный.

Прогнозируемый результат мастер – класса: получение педагогами идей для создания аксессуара, освоение особенностей прибавок и убавок при вязании лицевой глади спицами, создание вязанного браслета.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: пряжа, спицы, ножницы, застёжки для браслета, таз с мыльным раствором, ровная мягкая поверхность для закрепления и сушки, булавки, по желанию - утюг.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Браслет по мотивам Урюпинских платков». Цель создания сувенира: создать памятный предмет и популяризировать уникальный народный промысел города Урюпинск – художественное вязание из козьего пуха. Для работы нам понадобятся: пряжа, спицы, ножницы, застёжки для браслета, таз с мыльным раствором, ровная мягкая поверхность для закрепления и сушки, булавки, по желанию - утюг Условные обозначения:

		<p>лиц. - лицевая петля, изн. - изнаночная петля, нак. - накид, 2 вм. лиц. пр. – 2 петли вместе лицевыми справа на лево 2 вм. лиц. л. – 2 петли вместе лицевыми слева на право 2 вм. изн. пр. – 2 петли вместе изнаночными справа на лево 2 вм. изн. л. – 2 петли вместе изнаночными слева на право</p>
--	--	---

Материалы и инструменты:



2	Основная часть - демонстрационная	
----------	--	--





	Начало вязания	<p>Вязание – лицевая гладь. Набрать 5 петель. Один ряд лицевой гладью, кромочные провязываем изнаночными петлями во всех рядах. Изнаночный ряд – по рисунку. Далее описание только лицевых рядов. Предварительный ряд - изн., нак., 3 лиц., нак., изн.</p>
--	----------------	--



	Расширение ромба	<p>1 ряд - изн., нак., 5 лиц., нак., изн. 2 ряд - изн., нак., 7 лиц., нак., изн.</p>
--	------------------	---



	Внешний угол ромба	<p>3 ряд – изн., нак., 2 вм. лиц. пр., 5 лиц., 2 вм. лиц. л., нак., изн.</p>
--	--------------------	--

		
	Сужение ромба	4 ряд – 2 вм. изн. пр., нак., 2 вм. лиц. пр., 3 лиц., 2 вм. лиц. л., нак., 2 вм. изн. л. 5 ряд - 2 вм. изн. пр., нак., 2 вм. лиц. пр., 1 лиц., 2 вм. лиц. л., нак., 2 вм. изн. л.
		
	Внутренний угол между ромбами	6 ряд – 2 вм. изн. пр., нак., 3 лиц., нак., 2 вм. изн. л.
		
	Еще 2 ромба	Повторяем ряды с 1 по 6 – 2 раза
		
	Завершение вязания	2 вм. изн. пр., 3 лиц., 2 вм. изн. л. Закрываем петли. Обрезаем нить. Заправляем кончики нитей.



**Влажно-тепловая
обработка**

В теплой мыльной воде прополаскиваем изделие. Фиксируем изделие булавками на ровной поверхности. Оставляем до полного высыхания или аккуратно проходимся утюгом, сильно не прижимая.



Крепление застежки

Зажимаем застежки по краям браслета.



3 **Комментирующая
часть**

В мастер-классе использована пряжа с низким содержанием пуха. Браслет будет хорошо смотреться и из более пуховой пряжи.

4 **Итоговая часть –
демонстрация**

Браслет из пуховой пряжи выполнен по мотивам каймы Урюпинских пуховых платков. А как

<p>готового сувенира</p>	<p>известно, город Урюпинск славится уникальным народным промыслом – художественным вязанием из козьего пуха, а также памятником Козе-кормилице, символизирующей местный бренд.</p> <p>Урюпинские пуховые козы (хоперская порода) уникальны тем, что дают невероятно тонкий, мягкий и прочный пух, пригодный для элитного пуховязания, только в условиях специфического климата долины реки Хопер. При перемещении за пределы Урюпинского района козы теряют эту способность, а их пух становится грубее.</p> <p>Браслет подойдет как небольшой сувенир из Столицы российской провинции, на севере Волгоградской области.</p>
---------------------------------	---



6. Список использованной литературы и информационных ресурсов:

- <https://xn--b1afab9anqfd9c.xn--p1ai/article/po-sledam-narodnyh-promyslov-puhovyazanie-v-uryupinske>
- <https://krestyane34.ru/krai-kozego-puha.html>

МАСТЕР-КЛАСС

Закладка для книг со статуей «Мир»

*Пушкина Людмила Альбертовна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по созданию закладки для книг с изображением статуи Веры Мухиной «Мир».

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при создании закладки для книг с изображением статуи «Мир»;
- познакомить участников с нестандартными техниками по изобразительному искусству и декоративному творчеству;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе знакомства и историей скульптуры и архитектуры Волгограда.

Методы: словесный (беседа-объяснение), практический (творческая работа)

Прогнозируемый результат мастер – класса: педагоги познакомятся с техникой создания закладок для книг, приобретут знания и умения, которые смогут использовать в своей работе с детьми.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – «Закладка для книг со статуей "Мир". В нашем городе есть уникальное, любимое мной здание планетария, именно его венчает эта скульптура и она вдохновила меня на создание такого сувенира. Я познакомлю вас с моим опытом работы. Цель создания сувенира: – создать эстетически приятный предмет, посвященный уникальному произведению искусства, символу мирной жизни нашего города; - развивать творческие способности. В процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих

		правил, что позволяет проявить изобретательность и фантазию. Для работы нам понадобятся.
--	--	---

Материалы и инструменты:

- полоски картона и белая бумага для ксерокса;
- простой карандаш и ручка черного цвета;
- клей –карандаш и ластик;
- акриловые краски и баночка с водой;
- кисти средняя плоская и малая круглая;
- нитки и ножницы;
- дырокол и линейка;
- файл и приспособление для запаивания пакетов.

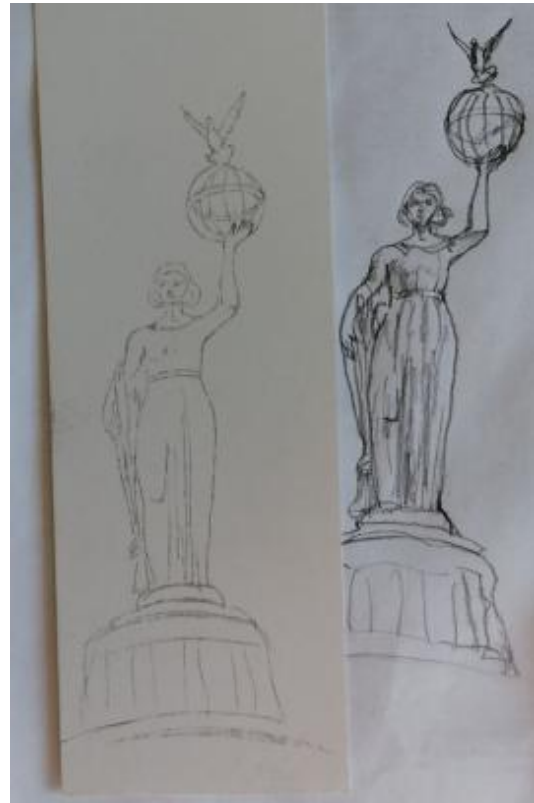


2	Основная часть - демонстрационная	Создание закладки начинаем с зарисовки простым карандашом скульптуры на обычной бумаге. Продумываем заранее размер изображения, чтобы он поместился на полоске картона 7см. на 23 см.
----------	--	---



	-	Делаем уточнения в зарисовке, добавляем мелкие
--	---	--

детали. Затем мягким карандашом зачерняем обратную сторону изображения. Накладываем зарисовку на картон и обводим, продавливаем ручкой, чтобы аккуратно скопировать изображение.



На следующем этапе обводим черной ручкой силуэт скульптуры, добавляем тени, мелкие детали.



Затем на другой полоске картона очерчиваем форму будущей закладки, обрезаем и

делаем дыроколом отверстие.



Начинаем следующий творческий процесс. Мятным оттенком наполняем большую кисть и прокрашиваем основной фон, низ и верх закладки красим сиреневым цветом.



Из ниток делаем кисточку для будущей закладки.



Вырезаем изображение скульптуры «Мир» и приклеиваем на высохший фон. Затем привязываем кисточку. Закладка для книг готова.



Делаем упаковку. Пластиковый файл или пакет обрезаем до нужного размера. Запаиваем края с помощью специального приспособления. Упаковка для волгоградского сувенира готова.



3 **Комментирующая часть**

«Мир» — бронзовая скульптура, которая установлена на куполе Волгоградского планетария. Это последняя монументальная работа известного скульптора - Веры Мухиной Статуя «Мир»,

		сочетающая в себе земные и планетарные образы, завершает архитектурное оформление улицы Мира, она хорошо просматривается по всей ее протяженности, являясь одним из символов возрождения Сталинграда!
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Данный мастер-класс предназначен для педагогов дополнительного образования, родителей и творческих людей, которые любят создавать красивые и неповторимые вещи своими руками. В этом году 19 сентября нашему планетарию исполнится 72 года. К этой дате можно приурочить создание такого сувенира и подарить близким.



5.Список использованных информационных ресурсов:

- <https://skillbox.ru/media/design/monumentalnost-i-izyashchestvo-5-vydayushchikhsya-proektov-very-mukhinoy/>
- <https://мтв.онлайн/feed/history/kakoy-izvestnyy-simvol-volgograda-sozdala-avtor-granenogo-stakana-6243827820.html?ysclid=mluxvkhj4y906084572>
- <https://rodina-history.ru/2024/09/19/podarok-stalinu-ot-germanii-stal-arhitekturnym-ukrasheniem->

МАСТЕР-КЛАСС «Изготовление каркаса соломенной куклы»

*Повисьма Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский центр
Краснооктябрьского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при работе с неразглаженной соломкой.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов дополнительного образования с технологией изготовления каркаса куклы из соломы;
- расширить знания по особенностям злаков, в частности, пшеницы, как главной сельскохозяйственной культуры Волгоградской области;
- рассмотреть варианты оформления поделки как сувенира.

Методы: объяснение, демонстрация.

Прогнозируемый результат мастер-класса: овладение технологией изготовления куклы из соломы.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы:

- соломка,
- нитки прочные,
- ножницы,
- вода,
- упаковочные материалы,
- ленты.

План проведения мастер-класса

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю Вашему вниманию мастер-класс по изготовлению каркаса соломенной куклы. Соломенные куклы у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. Сама солома, из которой сделана кукла, воплощает собой плодородие земли и, следовательно, соломенные куклы должны способствовать рождению детей в новой семье. Кукла олицетворяет собой счастье, жизнь и служит как оберег.

		<p>Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для людей. Куклы из соломки выполняли роль забавной потешки.</p> <p>Основное назначение - игра, забава, развлечение.</p>
<p>Для работы нам понадобятся: Инструменты и материалы: соломка, нитки прочные, ножницы, вода, упаковочные материалы, ленты.</p>		
2	Основная часть - демонстрационная	<p>Изготовление каркаса соломенной куклы.</p> <p>Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол» - ассоциируется с вязанием снопов. Полевой сноп напоминает фигуру человека. Длина стеблей определяет размер куклы.</p>
	1	<p>Взять пучок из 30-40 соломин, туго перевязать сверху прочной ниткой.</p>
		
	2	<p>Перевязанный пучок разделить пополам и вывернуть наизнанку так, чтобы короткие концы соломин оказались внутри пучка.</p>
		
	3	<p>Отогнутый пучок туго перевязать, расправив по кругу все соломины. Получилась голова куклы.</p>



4

Для рук взять небольшой пучок соломы, перевязать его с обоих концов



5

Пучок с головой разделить на две части, вставить руки и туго связать по линии талии. Низ пучка расправить – получается юбка платья. Каркас соломенной куклы готов.



3 **Комментирующая**

Сноп пшеницы на гербе Волгограда – символ

	<p>часть</p>	<p>изобилия волгоградской земли.</p> <div data-bbox="678 190 1332 571" data-label="Image"> </div> <p>На полях Волгоградской области выращивают рожь, ячмень, овес, пшеницу. Из стеблей этих злаков можно изготовить множество интересных изделий: корзиночки, вазочки, игрушки. Для изготовления кукол используют, в основном, тонкую и средней толщины соломку без коленец. Каркасы изготавливают только из распаренной соломки. При создании каркаса следует обратить внимание на соотношение размера головы и рук к объему туловища.</p>
<p>4</p>	<p>Итоговая часть</p>	<p>Основное назначение соломенной куклы - игра, забава, развлечение.</p>





Как сувенир, кукла напомнит своему владельцу о том, что она сделана из пшеничной соломы волгоградской земли.



5.Список литературы и информационных ресурсов:

- Гриб А.А. Плетение из соломки и других материалов [Текст] / А.А. Гриб. Изд-во — Мельников И.В., 2009.
- Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия [Текст] / О.А. Лобачевская. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
- Масленникова Ю.Н. Изделия из соломки [Текст] / Ю.Н. Мельников. Изд-во: Проф-Издат, 2008.
- <https://volgoduma.ru/vlg-region/state-symbols/>
- <https://volgadmin.ru/d/about/History>
- <http://царицын.пф/2022/09/616-gerb.html>
- <https://urok.1sept.ru/publication/57206>

МАСТЕР-КЛАСС

Пляжная сумка «Волжский этюд»

*Садчикова Елена Олеговна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по созданию сувениров из текстильных материалов;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при работе над текстильной аппликацией.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при работе с текстильными материалами при работе над аппликацией и пошиве сумки;
- познакомить с нестандартными техниками и использование специальных материалов при работе с текстилем;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы: ...

Прогнозируемый результат мастер – класса: ...

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: ткань для сумки (60x45см), лоскуты голубого (разных оттенков), песчаного (разных оттенков), белого, черного и оранжевого цвета. Ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки голубого и песочного цвета (разной тональности), мелок и ручка портновские, иголки, булавки и клеевая лента (ширина 1 см).

Так же для работы понадобятся: швейная машинка, оверлок, утюг.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	<p>Здравствуйте, коллеги.</p> <p>Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – «Пляжная сумка Волжский этюд».</p> <p>Цели создания сувенира:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Создать памятный предмет.</i> Сувениры могут быть связаны с традициями определённого региона, местными достопримечательностями или знаменательными событиями. • <i>Выразить внимание к человеку.</i> Сувенир, сделанный своими руками, может передавать положительные эмоции и чувства, вложенные в него. • <i>Украсить быт.</i> Художественные сувениры могут создавать праздничное настроение, передавать атмосферу прошлого. • <i>Развивать творческие способности.</i> В процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих правил, что позволяет проявить изобретательность и фантазию. • <i>Воспитать заботливое отношение к близким.</i> Например, изготовление полезных сувениров (салфет, прихваток, кошельков) может помочь воспитать желание изготавливать для близких красивые и полезные вещи. • <i>Популяризовать продукты и услуги.</i> Промосувениры, которые приносят реальную пользу людям (аксессуары для путешествий, пеналы, косметички), могут быть эффективными для решения этой задачи. • <i>Улучшить имидж региона.</i> Для этой цели хорошо использовать сувениры, которые демонстрируют социальную ответственность, например, экопосуду, продукцию из вторичного сырья или подлежащую переработке. • <i>Наладить связи с партнёрами.</i> Сувениры могут быть инструментом для налаживания связей, например, в рамках программ творческого обмена.

		<p>Цель работы – создание авторского оригинального сувенира, как память о Волгограде.</p> <p>Этот сувенир будет напоминать о волжских просторах, отдыхе на песчаных пляжах, реке Волге, туристических пароходах и сопровождающих их чайках.</p> <p>Для работы нам понадобятся: основная ткань для сумки – суровая тонкая мешковина (60x45см), лоскуты голубого (разных оттенков), песчаного (разных оттенков), белого, черного и оранжевого цвета. Ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки голубого и песочного цвета (разной тональности), мелок и ручка портновские, иголки, булавки и клеевая лента (ширина 1 см).</p> <p>Так же для работы понадобятся: швейная машинка, оверлок, утюг.</p>
--	--	--



2	Основная часть - демонстрационная	На основную ткань нанести разметку размеров сумки. Вырезать детали сумки.
---	--	---

Размеры сумки

Ширина - 40 см
 Длина – 42 см
 Дно сумки – 5 см
 Верхний край для подгибки – 5 см
 Ширина швов – 1 см



	-	Сделать эскиз по размеру сумки. Разрезать эскиз, отделив птицу по границе песка и воды.
--	---	---



-

Накладываем нижнюю часть аппликации на ткань, ровняя низы. Обводим верхний край аппликации мелом или текстильной ручкой. Отрезаем первые два элемента аппликации.



Начало аппликации - это фрагменты песка (пляж) Подбираем ткани близкие поцвету, но разные по оттенку. Обводим бумажные детали по контурам. Для каждой детали своя ткань. К нижнему контуру детали добавляем 2см и рисуем новую границу. Вырезаем детали из ткани и накладываем на основную ткань, выравнивая их по проведенной границе. Прикрепляем к основе булавками.



Бумажная аппликация накладывается на ткань, выравнивается по низу. По верхнему краю рисуем границу для следующих фрагментов аппликации. Вырезаем следующие фрагменты из бумаги, переносим на ткань. Вырезаем детали и накладываем на основу по обозначенной новой границе. Последние детали, наладываясь на предыдущие, закрывают их низы. (Именно поэтому к нижнему контуру всех детали добавляем 2см).



После деталей песчаной косы, таким же образом прикрепляем детали водной глади, чередуя лоскутки разной тональности сине-голубой гаммы. Для последней детали в эскизе выбираем лоскуток самого насыщенного синего цвета.



Для облегчения отстрачивания деталей на машинке заменим булавки, прикрепляя детали к основе клеевой лентой. Под каждую деталь подкладываем небольшие кусочки клеевой. Затем проглаживаем утюгом аппликацию, тем самым фиксируя рисунок из лоскутков.



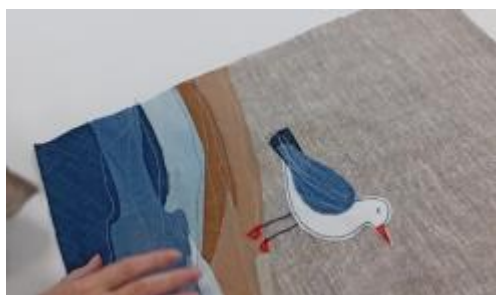
Затем прокладываем строчки на машинке, прикрепляя детали к основе, используя нитки разных цветов и тональностей, тем самым подчеркивая и делая рисунок аппликации более объемным.



Далее пришиваем аппликацию чайки по той же технологии.





Закрепляем аппликацию чайки строчкам на машинке.



Для пляжной сумки вырезаем ручки размером 10x55 см. Далее шьем сумку, соединяя выкроенные детали.



		Провести влажно-тепловую обработку, загладить дно сумки складкой.
		
		Для упаковки сувенирной сумки изготовили сумочку- чехол. В итоге Волгоградский сувенир выглядит вот таким образом.
		
3	Комментирующая часть	Форму сумки и ее размеры можно выбрать любые. Для того, чтобы аппликация, как можно дольше сохраняла аккуратный вид, детали нужно кроить «по косой», тогда края деталей не будут распадаться на отдельные нити.
4	Итоговая часть –	Волгоград традиционно рассматривается, как

	<p>демонстрация готового сувенира</p>	<p>туристический регион для летнего отдыха. Река Волга, Волжская пойма, жаркое лето, турбазы и песчаные пляжи. Что еще нужно для отдыха? А еще приятно провести время на прогулке по реке на парходике, где несомненно вашими спутниками станут чайки.</p>
<p>5.Список использованной литературы и информационных ресурсов:</p> <p>- https://ru.pinterest.com/tanyaptichka/%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F/ -https://gidrukodeliya.ru/applikaciya-iz-tkani</p>		

МАСТЕР-КЛАСС
по изготовлению волгоградского сувенира
«Открытка «Город, который мы любим»»

Авторский коллектив:
Семченко Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
Почетный работник общего образования;
Колесникова Анна Валентиновна,
методист
муниципального учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский центр
Советского района Волгограда»

Цель мастер-класса:

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении сувенира – открытки с элементами батика

Задачи мастер-класса:

- познакомить с особенностями использования техники батик;
- обучить последовательности действий при изготовлении открытки из плотной бумаги с элементами батика;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы:

- наглядно-демонстрационный – показ инструментов и материалов для изготовления открытки, демонстрация техники изготовления;
- практический – поэтапное изготовление открытки с использованием элементов батика;

Прогнозируемый результат мастер – класса:



- приобретение знаний об особенностях использования техники батик;

-приобретение навыков изготовления открытки из плотной бумаги с применением батика;

-активизация творческого потенциала педагогов при использовании техники батик на занятиях с учащимися.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть 	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – открытки с элементами батика «Город, который мы любим». Цель создания сувенира — сделать памятный предмет, связанный с достопримечательностями Волгограда. Процесс изготовления сувенира делится на этапы: изготовление открытки из плотной бумаги с окошками, роспись в стиле батик, оформление открытки и конверта.
	Материалы и инструменты:	Для работы нам понадобятся: <ul style="list-style-type: none">- лист бумаги А3 для пастели высокой плотности;- тонкая ткань (ситец, мадаполам, шелк);- акварель, кисти;- клей ПВА, клей –карандаш;- линейка, карандаш, ластик, ножницы;- лист белой бумаги для изготовления эскизов и полосок для оформления открытки;- пальцы для натягивания ткани или небольшой подрамник
		

2

**Основная часть -
демонстрационная**

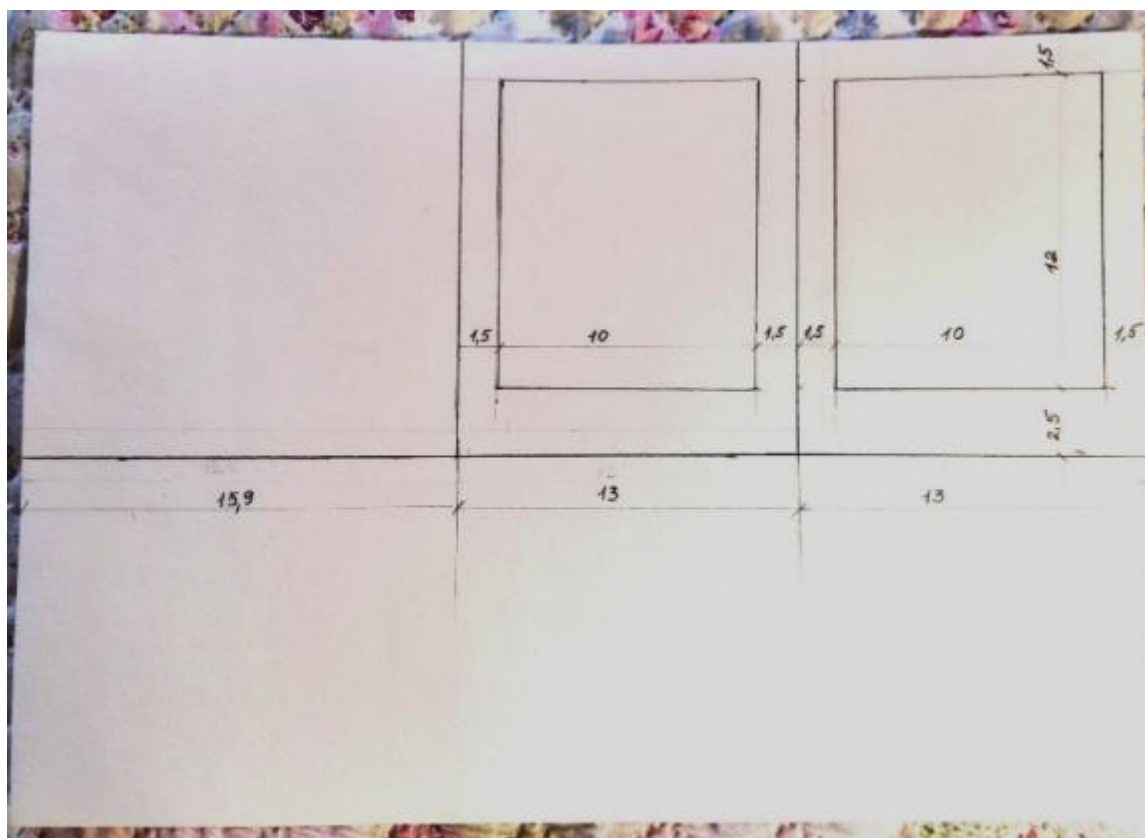
I этап: изготовление открытки из плотной бумаги с окошками

Основа для открытки - плотная бумага А3 для пастели.

Для определения размеров открытки необходимо:

- сделать чертеж – выкройку на белой бумаге;
- перенести всё на бумагу для пастели.

Сторона без окошка больше, так как там будет надпись.



Окошки открытки, где будут вставки батика, необходимо вырезать и сделать надрезы на сгибах. Для этого можно использовать макетный нож.



II этап: роспись в стиле батик

Для работы в технике батик необходимы специальные краски, контур. В этой открытке для росписи ткани используются клей ПВА и акварель. Сначала на бумаге необходимо сделать акварельные эскизы картинок. Это будут изображения Шлюза №1 Волго – Донского судоходного канала и Ротонды на Центральной набережной Волгограда. Эскизы должны соответствовать размеру окошек открытки.



Сверху на эскизы рисунков необходимо положить ткань и закрепить скрепками. Обвести рисунок по контуру простым карандашом.

Ткань снять и натянуть на пальцы, обратить внимание чтобы рисунок был по центру, а не сдвинулся в сторону.

Рисунок на ткани обводим клеем ПВА. Упаковка для клея должна быть с тонким носиком. Нажимать надо аккуратно, чтобы не было излишков клея.

После высыхания клея можно приступать к росписи акварелью.
При росписи необходимо набирать на кисточку больше краски, а не воды, чтобы рисунок не расплывался, был ярким и насыщенным.



После высыхания рисунки по ткани снять, проутюжить и вырезать прямоугольник размером больше окошек открытки на 5-7мм.



Прямоугольные рисунки на ткани в стиле батика наклеить клеящим карандашом на окошки открытки. Края ткани заклеить бумажными полосками.



III этап: оформление открытки и конверта

Приклеить с наружной стороны белые полоски 3 мм. Сделать конверт для открытки с надписью. Конверт должен быть на 5мм больше открытки, чтобы она легко в него входила. На конверте акварелью нарисовать силуэт города и сделать надпись.



3	<p>Комментирующая часть</p>	<p>При изготовлении открытки-сувенира можно выбрать любой архитектурный объект, который кажется автору наиболее значимый. Кроме архитектуры можно изобразить пейзажи Волгоградской области, натюрморты из даров природы и т.д.</p> <p>Техника батик - увлекательное занятие, результат которого поможет внести изюминку в любое изделие. В данной работе применение батика позволяет создать эффект светильника.</p> 
4	<p>Итоговая часть - демонстрация готового сувенира</p>	<p>Для изображения на открытке-сувенире «Город который мы любим» выбраны два архитектурных объекта: Шлюз №1 Волго – Донского судоходного канала и Ротонда на Центральной набережной Волгоград. Это известные достопримечательности Волгограда с интересной историей.</p> <p>Открытка раскладывается в объемную треугольную конструкцию. Если поместить внутрь лампочку, получается красивый светильник.</p> <p>Сувенир вкладывается в конверт с надписью: «Пусть эта открытка принесёт тебе частичку атмосферы Волгограда - города, который мы любим».</p>



5. Список использованной литературы и информационных ресурсов:

- Иолтуховская Е. Батик для начинающих. Мастер классы по ручной росписи шелка [Текст] / Екатерина Иолтуховская. – СПб.: Питер, 2015.
- Шаталов В. Туристический сувенир: от идеи до туриста [Текст] / В. Шаталов. - СПб.: Питер, 2022.

МАСТЕР-КЛАСС

«Подставка под чашку в виде подсолнуха»

*Склярова Светлана Николаевна,
методист,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного
образования «Центр детского творчества
Дзержинского района Волгограда»*

Цель мастер-класса: привлечь внимание туристов, гостей города к Волгоградской области как одному из привлекательных регионов России.

Задачи мастер-класса:

- продемонстрировать педагогам дополнительного образования, учителям приемы изготовления подставки под чашку в виде подсолнуха в качестве волгоградского сувенира;

- распространение опыта творческой деятельности среди педагогов дополнительного образования, учителей;
- возрождение и сохранение традиций декоративно-прикладного творчества.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Прогнозируемый результат мастер-класса: освоение приемами изготовления подставки под чашку в виде подсолнуха в качестве волгоградского сувенира.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: цветной фетр, циркуль, ножницы, простой карандаш, клей Момент, линейка, белый мел.

План проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Волгоградская область — один из ключевых аграрных регионов России. Она обладает значительным аграрным потенциалом, благоприятными климатическими условиями и плодородными почвами. Основные направления сельского хозяйства: растениеводство и животноводство.

Растениеводство специализируется на выращивании зерновых (пшеница, ячмень, рожь), технических культур (подсолнечник, горчица, лён), овощей и бахчевых.

Многие гости нашего региона рассказывают о том, что их поражают своей красотой поля подсолнечника. Подсолнух напоминает им маленькое солнце.

С подсолнухами связано множество легенд. Одна из них называется «О подарке богов». Боги смиловались над жителями Земли и дали им подсолнух, чтобы от них никогда не уходило солнце.

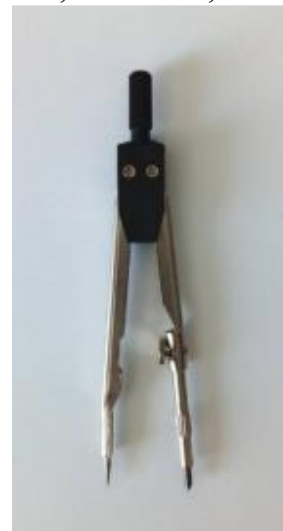
Растения всегда поворачиваются в сторону небесного светила, даже в наиболее пасмурные и дождливые дни. Так цветок стал символом радости.

Предлагаю изготовить волгоградский сувенир «Подставка под чашку в виде подсолнуха».





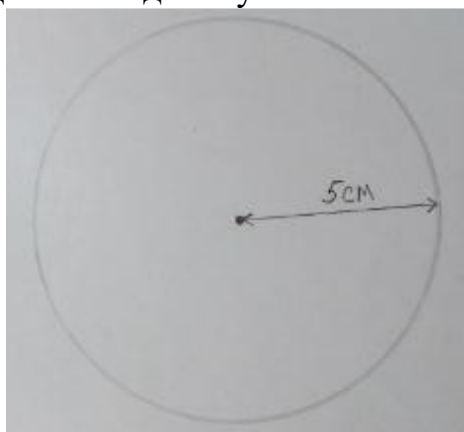
Для изготовления сувенира понадобятся материалы и инструменты: цветной фетр, циркуль, ножницы, простой карандаш, клей ПВА, линейка, белый мел.



2. Основная часть

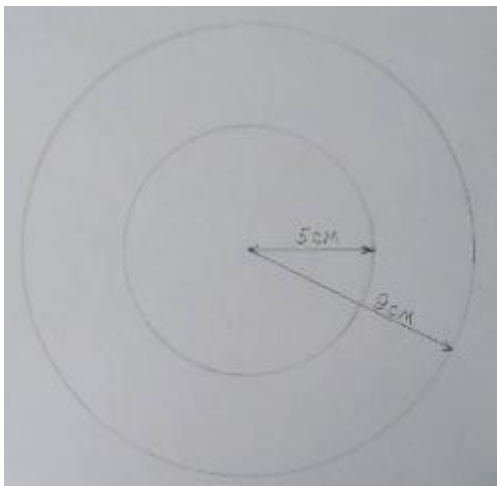
Подготовительный этап - чертеж выкроек цветка.

Сердцевина подсолнуха.

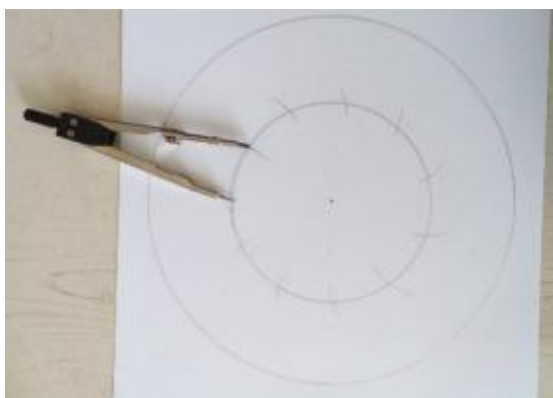


Чертим окружность радиусом 5 см.

Лепестки подсолнуха.



Чертим 2 окружности радиусами 5 и 9 см.

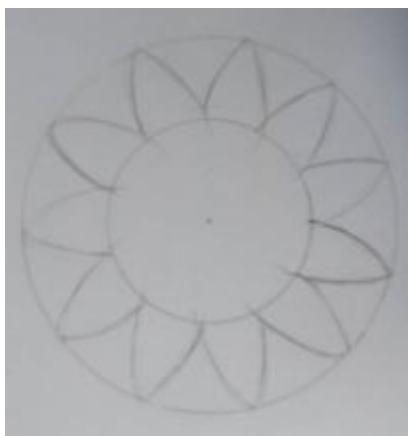


насечки размером 2,5 см.

На внутренней окружности делаем



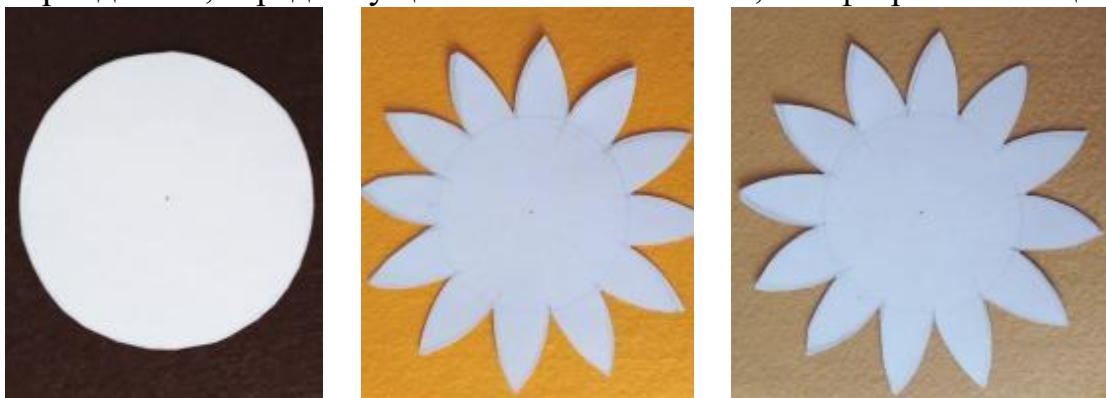
Прорисовываем лепестки подсолнуха.



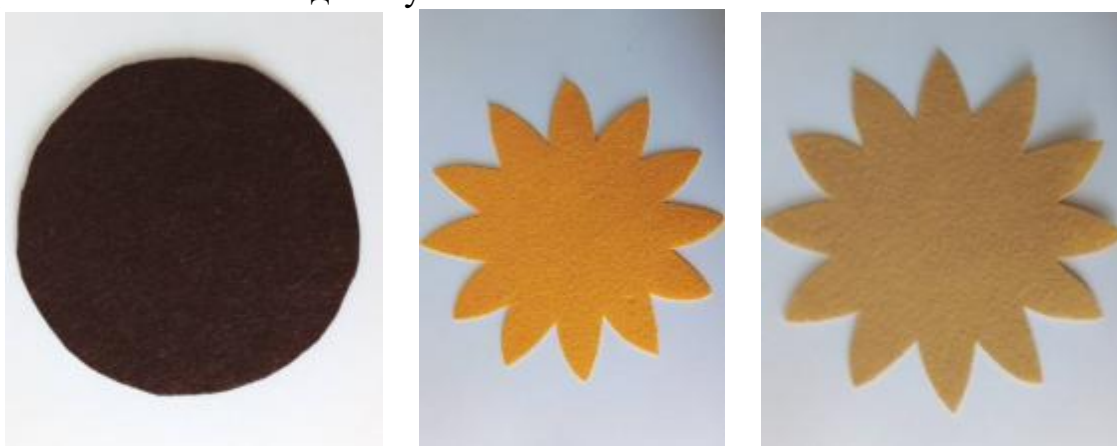
Готовая выкройка лепестков подсолнуха.

Следующий этап – изготовление деталей цветка.

Выкройки вырезаем, накладываем на фетр и обводим. Лепестки обводим простым карандашом, серединку цветка – белым мелом, т.к. фетр темного цвета.

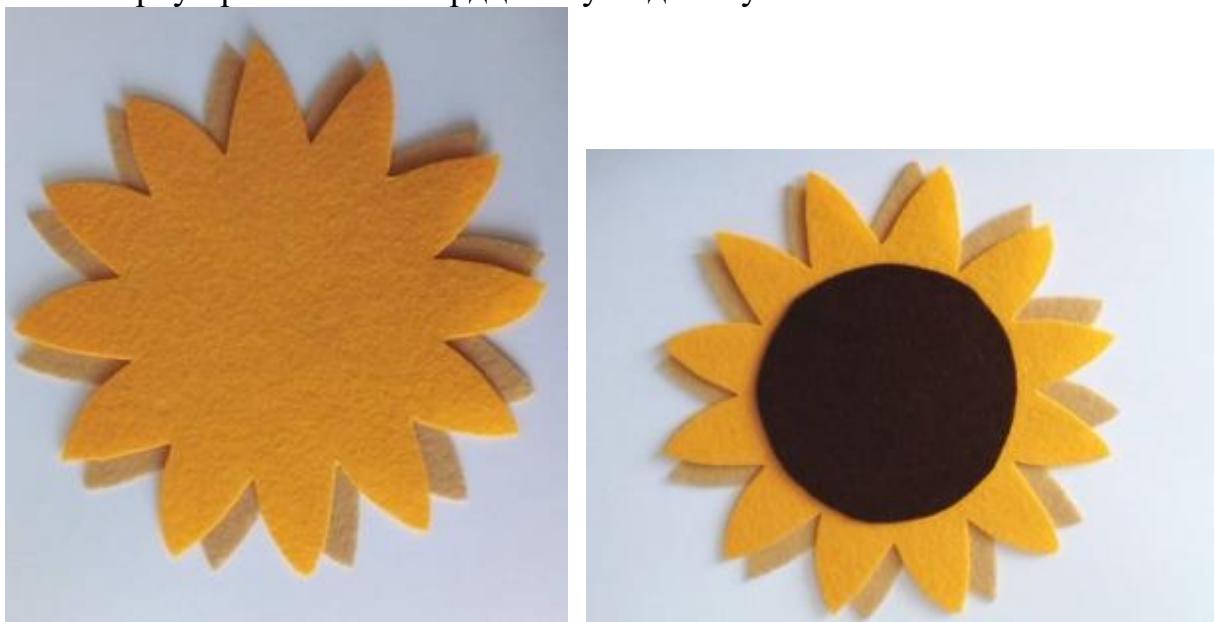


Вырезаем заготовки подсолнуха.



Третий этап – сборка цветка.

Накладываем детали лепестков друг на друга, склеиваем по середине клеем Момент. Сверху приклеиваем сердцевину подсолнуха.



Четвертый этап – украшение середины цветка семечками.

Вырезаем из обрезков фетра семечки и приклеиваем к середине.



3.Комментирующая часть.

Фетр – уникальный материал, красивый и удобный в работе. С ним вам не понадобится швейная машинка, ведь края фетра не нужно обрабатывать. Этот мастер-класс расскажет об уникальных свойствах фетра и поможет вам научиться создавать из него игрушки, аксессуары, полезные в быту предметы.

4. Итоговая часть

Готовый волгоградский сувенир «Подставка под чашку в виде подсолнуха» можно поместить в пакет с эмблемой в виде подсолнуха.



5. Список литературы и информационных ресурсов.

- Ивановская Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра [Текст] / Татьяна Владимировна Ивановская. - Рипол классик, 2012.

МАСТЕР-КЛАСС «Кулон с волгоградской землей»

*Скрипак Нурия Анисовна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
«Детско-юношеский центр Волгограда»,
мастер народных промыслов
Волгоградской области,
член творческого союза художников России*

Цель мастер-класса:

- демонстрация личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере туристического сувенира;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при работе с эпоксидной смолой.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при работе с эпоксидной смолой;
- знакомство с нестандартными техниками по декоративному творчеству;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Методы: наглядный, практический

Прогнозируемый результат мастер – класса: Символический памятный сувенир своими руками

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: эпоксидная смола Dc Art, молд, горсть земли, шаблон буквы V, вошенный шнур, ножницы, шило, упаковка, клей, распечатанное фото местности, пипетка Пастера, деревянный шпатель, одноразовые стаканчики, весы, зубочистка.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – (кусочек волгоградской земли). Цель создания сувенира – памятный символический сувенир для близких, родных, жителей города. Нет человека на Руси нашей, кто бы не слышал выражение ГОРСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. Оказывается, из рода в род на протяжении столетий идут обряды и поверья. "Родная земля потому

является родной, что человек с рождения настроен на вибрации, свойственные именно этому месту, потому на чужбине человеку всегда "не по себе"... потому раньше люди, отправляясь в дальние путешествия, на службу, при переезде брали с собой горсть родной земли.

Буква V может обозначать мать, дающую жизнь, и мать прощающую. Буква V прежде всего должна интерпретироваться как символ источника жизни, Буква V – первая буква нашего города на английском языке Volgograd

Материалы и инструменты:



Для работы нам понадобятся: эпоксидная смола Dc Art, молд, горсть земли, шаблон буквы V, вощенный шнур, ножницы, шило, упаковка, клей, распечатанное фото местности, пипетка Пастера, деревянный шпатель, одноразовые стаканчики, весы, зубочистка.

2 **Основная часть - демонстрационная**

- Подготовка земли (набираем землю со склона реки Волга, у порога собственного дома, или родительского дома). Высушиваем ее, при необходимости просеиваем.



	-	<ul style="list-style-type: none"> • Приготовление эпоксидной смолы. <p>Отмеряем загуститель и основу в пропорции 1:2 при помощи весов, используя одноразовые стаканы. (эпоксидная смола двухфазная, производитель DcArt), в течении 10 мин при помощи деревянного шпателя тщательно перемешиваем. Например: 2 грамма и 4 грамма= 6 грамм для первой заливки двух кулонов вполне достаточно.</p>
--	---	---



	-	<ul style="list-style-type: none"> • Процесс заливки в молды. <p>(используем пипетку Пастера для набора эпоксидной смолы и наполняем на 1/2 емкости для изготовления кулонов), оставляем сушить на 8 часов. Если образуются пузырьки, их аккуратно разбиваем зубочисткой. Даем высохнуть заготовке.</p>
--	---	--



- Рисуем землей букву V используя бумажный шаблон и деревянный шпатель. Шаблон вырезаем ножницами сложив кусочек бумаги по размеру молда, двумя линиями в середине, отгибаем вырезанную часть и срезаем ее. Получаем букву нужного размера и толщины.



- Замешиваем снова эпоксидную смолу (см пункт 2)
Заливаем аккуратно букву с помощью пипетки Пастера. И оставляем высыхать от 12-24 часа



- Оформляем готовое изделие.
Освобождаем кулон, продеваем при помощи шила в него воощеный шнур.
Такой кулон лучше выглядит на светлом однотонном фоне. Поэтому можно на нетолстый картон наклеить фото, изображение живописных мест Волгограда, родного порога, дома и т.д., прямоугольной формы и загнуть край на 1/3, продев воощеный шнур насквозь завязать его сзади и поместить в упаковочный пакет.



3	Комментирующая часть	Текст
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Символический памятный подарок будет полезен всем, можно носить на сумках, шее, ключах и т.д.



5. Список использованной литературы и информационных ресурсов:

-https://vk.com/wall-112459125_240

-https://vk.com/wall-165147046_107235

МАСТЕР-КЛАСС «Отражение истории»

*Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования,
методист
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»,
Почетный работник
общего образования*

Цель мастер-класса: познакомить педагогов – участников мастер-класса с технологией изготовления открытки, посвященной 90-летию Детско-юношеского центра Волгограда – символу детства, юности и творчества.

Задачи:

- обучить последовательности действий выполнения гравюры на картоне;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер-класса;
- расширить знания о возможностях техник печатной графики и возможности их использования.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- рост мотивации участников мастер-класса к формированию и расширению собственного стиля и опыта творческой деятельности.

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- флеш-наставничество.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Материалы и инструменты: плотный картон для основы 12х16 см, картон для деталей, фото архитектурного объекта, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, клей Момент (прозрачный), краска масляная черная или цветная, валик резиновый, станок печатный, бумага для оттиска.

План проведения мастер-класса

1. Вступительная часть.

Здравствуйте, коллеги. Представляю вам мастер-класс по изготовлению корпоративного сувенира: открытки в технике гравюры на картоне с тематическим пакетом.

Мотивом изображения я беру фасад Детско-юношеского центра Волгограда. В 2026 году нашему учреждению исполняется 90 лет со дня основания. Мы – преемники Дворца пионеров – первого в Российской Федерации.

Наш «Корабль детства», как его задумал архитектор Ефим Иосифович Левитан, узнаваемый символ детства и юношества нашего города.

Декоративная скульптура, украшающая фасад, дала одноименное название нашему учреждению. Ее я использую для изображения на подарочном пакете.

Нам понадобятся материалы и инструменты.

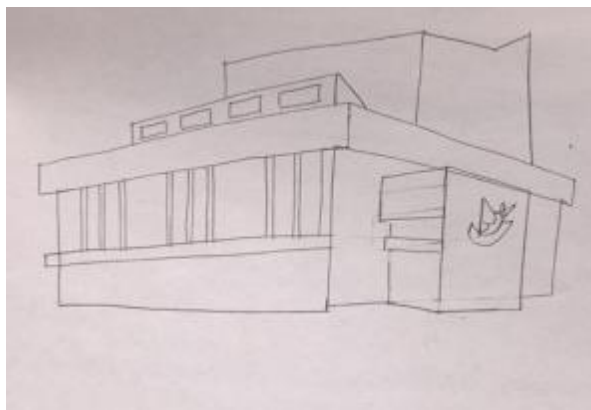
2. Основная часть – демонстрационная.

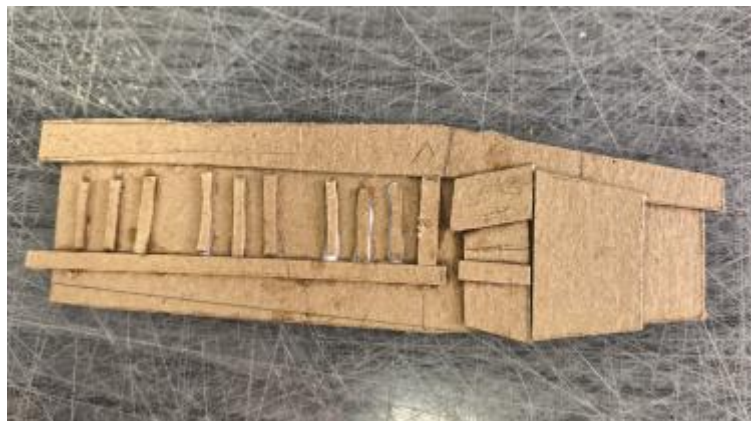
Открытка «Отражение истории».

Первый этап – изготовление печатной формы.

Определяем формат открытки, вырезаем по размерам прямоугольную основу из картона 12х16 см.

В соответствии с масштабом основы определяем размеры основного объекта и его составных элементов.





Последовательно вырезаем элементы из более тонкого картона и приклеиваем к основе. Каждый приклеенный элемент, для лучшей фиксации кладем под пресс. Открытка посвящена 90-летию Детско-юношеского центра Волгограда, поэтому на завершающем этапе приклеиваем надпись. Объединяем композицию рамочкой.



Важно!!! Все изображения приклеиваются в зеркальном отражении к оригиналу. Здание Детско-юношеского центра приклеено без зеркального отражения, т.к. это концепция автора, заключенная в названии открытки.



Второй этап – печать гравюры на картоне.

Печатную форму грунтуем масляной краской, накладываем бумагу для печати и делаем оттиск на печатном станке. Если отсутствует станок, можно использовать резиновый валик.



Третий этап – оформление открытки.

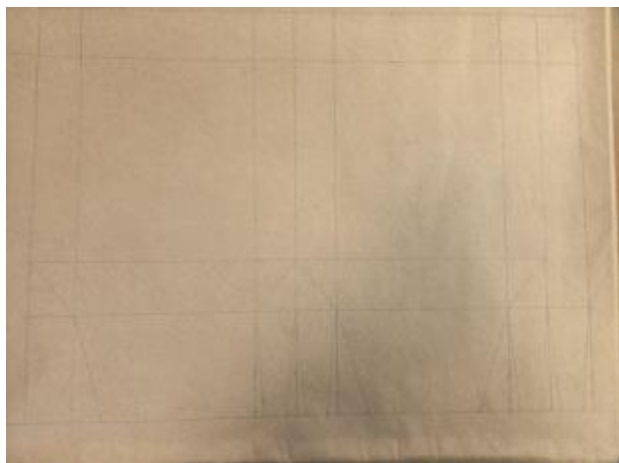
Высушиваем оттиск, обрезаем края четко по границам рамки. Оформляем открытку в паспорту и далее вставляем в рамку. Или вырезаем контрастную основу 18x21 см из плотного картона и приклеиваем открытку за верхнее ребро.



В похожей технике можно сделать подарочный пакет размером 17x25 см

Первый шаг.

Вычерчиваем развертку. Вырезаем заготовку-выкройку и складываем по линиям сгиба.



Определяем сюжет для печати на лицевой стороне подарочного пакета – это декоративная скульптура с фасада Детско-юношеского центра «Кораблик детства». Зеркалим изображение.



Выполняем многослойную аппликацию на картоне по отдельным элементам: главный элемент – кораблик, детали – звезды и пузырьки.



Выбираем для фона выпуклое кордовое кружево размером 13x15 см.

Второй шаг.

Для печати на лицевой стороне пакета делаем разметку и ограничиваем это место на подложке для печати.

Складываем пакет по линиям сгиба. Растираем валиком масляную краску на стекле и прокатываем несколько раз кружево, чтобы оно хорошо прокрасилось.

Далее делаем оттиск на лицевую сторону пакета с этого кружева на заранее отмеченное место. Подсушиваем оттиск.

Контрастный цвет растираем валиком на стекле и прокатываем валиком главные и второстепенные детали из картона.

Раскладываем их на подложке, соблюдая композиционное размещение – не забывая про зеркальность!!!

Далее накладываем пакет лицевой стороной вниз на детали и повторно прокатываем прессом.

Получилось цветное изображение-картинка на пакете.

Третий шаг.

Склеиваем пакет и помещаем в него сувенир.

В такой подарочный пакет можно положить сувенир небольшого размера. Эти изделия – открытку и пакет можно отнести к корпоративным сувенирам.



3. Комментирующая часть.

При подготовке изображения к печати необходимо «зеркалить» выбранный мотив. Многослойную аппликацию можно выполнять из плотной акварельной бумаги (300г) или тонкого картона. Клеить лучше клеем «Момент» или ПВА, чтобы между слоями было максимальное схватывание. Плохо склеенные детали могут оторваться при покрытии валиком печатной формы.

4. Итоговая часть.

Фото итогового сувенира: открытка и упаковка-пакет.



Рукотворный сувенир содержит тепло рук и эмоции сердца для любимых друзей, приглашенных на юбилей или праздник.

5. Список использованной литературы и информационных ресурсов.

- Вязьмин А.А. Олейников П.П. Архитекторы Волгограда [Текст] / Вязьмин А.А. Олейников П.П. // Издатель; М. – 2003.

МАСТЕР-КЛАСС «Казачок - сувенир из Волгограда»

*Цыганова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»
Ветеран труда*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по изготовлению Волгоградского сувенира «Казачок-сувенир из Волгограда» (игрушка из ваты);
- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по изготовлению Волгоградского сувенира «Казачок-сувенир из Волгограда» (игрушка из ваты);
- познакомить педагогов с разными техниками и технологиями в соответствии с моим педагогическим кредо;
- передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере создания Волгоградского сувенира «Казачок-сувенир из Волгограда» (игрушка из ваты);
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при создании Волгоградского сувенира «Казачок-сувенир из Волгограда» (игрушка из ваты).

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при создании Волгоградского сувенира «Казачок-сувенир из Волгограда» (игрушка из ваты);
- знакомство с нестандартными техниками по ИЗО и ДПИ
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;

Методы: демонстрация практических приемов в сочетании с активным обучением.

Прогнозируемый результат мастер – класса:

- приобретение участниками новых практических навыков;
- освоение конкретных техник;
- обмен опытом;
- создание продукта деятельности и мотивация к дальнейшему развитию.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: хлопковая вата, ватные диски, медная проволока, пищевая фольга, клей ПВА, ножницы, пинцет, кисточка, нитки швейные, краски акриловые.

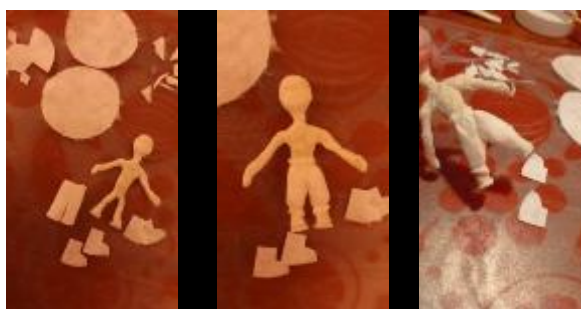
План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	<p>Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – «Казачок-сувенир из Волгограда».</p> <p>Цели создания сувенира:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Создать памятный предмет.</i> Волгоградский сувенир «Казачок-сувенир из Волгограда» связан с традициями донских казаков. • <i>Украсить быт.</i> Волгоградский сувенир «Казачок-сувенир из Волгограда» может передавать атмосферу прошлого. • <i>Развивать творческие способности.</i> В процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих правил, что позволяет проявить изобретательность и фантазию. <p>Этот образ наиболее полно отражает особенности нашего региона, т.к. история казачества – это культурный код.</p> <p>Для работы нам понадобятся: хлопковая вата, ватные диски, медная проволока, пищевая фольга, клей ПВА, ножницы, пинцет, кисточка, нитки швейные, краски акриловые</p>
Материалы и инструменты:		
		
2	Основная часть - демонстрационная	



2.1 - Этап скручивания силуэта казачонка

Из медной проволоки скручиваем, в соответствии с эскизом, силуэт человечка. Затем обминаем пищевой фольгой, создавая объем, обматываем тонкими слоями хлопковой ваты, закрепляя х/б нитками.



2.2 - Этап раскроя одежды из проклеенных ватных дисков

Ватные диски пропитав клеем ПВА, высушиваем, вырезаем лекала сапог, папахи, штанов и рубахи. С помощью небольших кусочков ваты склеиваем готовые лекала, чтобы получилась одежда для казачка.



2.3 - Этап корректировки одежды хлопковой

С помощью небольших кусочков ваты корректируем одежду, прикрепляем воротник-стойку, ниткой

	ватой	перетягиваем, (готовим место под ремень) пока еще влажная рубаша, создаем драпировки-складки, оформляем лицо и волосы, с помощью бумажной салфетки, декупажем, оформляем папаху «кучеряшками» из ваты (создаем каракуль).
		
2.4	- Этап раскрашивания	Акриловыми красками раскрашиваем в соответствии с формой казачка. Сапоги покрываем глянцевым лаком.
		
2.5	- Этап представления готового сувенира	К оформленному сувениру «Казачок-сувенир из Волгограда» добавляем ранее изготовленную лошадку, создавая сувенирную композицию. И затем все упаковываем в готовую пластиковую купольную форму.
3	Комментирующая часть	Казачество – интересный культурный феномен, поскольку сами казаки из образа разбойников за пару столетий превратились в некую элиту, которая сыграла важную роль в исходе войны с французами, а затем и в Великой Отечественной войне. Это высокообразованные люди со своими богатыми традициями и ценностями.
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Культурный код казачества, который всегда ассоциируется с Доном.

Донские казачата

Мы донские казачата,
Очень дружные ребята.
Век готовы мирно жить,
Дону - батюшке служить!

Малышей не обижать,
Славу предков умножать,
Чтить законы казаков
Каждый с юности готов.

А без шашки и коня
Не прожить нам даже дня,
Ведь не зря все дончаки
Дону - батюшке верны.

Вот такие мы ребята -
Все лихие казачата
Век готовы в дружбе жить
И Россией дорожить! Н. Дик



5.Список использованной литературы и информационных ресурсов:

- <https://kavkaz.rbc.ru/kavkaz/01/06/2023/64776e059a7947feb185cf8f?ysclid=mltoy5s5pe446641804>
- <https://infourok.ru/proekt-na-temu-kulturno-istoricheskie-cennosti-donskogo-kazachestva-v-uchebnoj-deyatelnosti-7481667.html?ysclid=mltpej19a0668174258>

МАСТЕР-КЛАСС

«Роспись столовой салфетки различными маркерами»

*Чагина Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Центра детского творчества Кировского района Волгограда»,
Высшей квалификационной категории*

Цель мастер класса:

Научится украшать тканевую салфетку различными по свойству маркерами.

Задачи:

- обучить последовательности действий;
- знакомство с техникой рисования спиртовыми и акриловыми маркерами;
- создать условия для стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Методы: словесные (объяснение), наглядные (использования образца), практические (рисование по образцу)

Прогнозируемый результат мастер – класса:

- освоение навыков, приёмов рисования акриловыми и спиртовыми маркерами в смешанной технике изобразительного искусства.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: салфетка тканевая, маркеры спиртовые и акриловые, простой карандаш, эскиз.

План проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Здравствуйте. Сегодня я представляю мастер класс по изготовлению Волгоградского сувенира. Столовую салфетку мы будем расписывать маркерами, а мотивом послужит арбуз.

Цели создания сувенира:

Создать памятный предмет. Арбуз отображает Волгоградский край, так как наш регион на первом месте по выращиванию разных сортов арбуза.

Украсить быт. Художественные сувениры могут создавать праздничное настроение, передавать атмосферу, как прошлого, так и настоящего. Салфетка расписется красивым, ярким и сочным рисунком арбуза. С ним наша салфетка будет выглядеть яркой и по-летнему нарядной.

2. Основная часть - демонстрационная.

Не один десяток лет арбузы считаются неофициальным брендом и символом Волгоградской области.

Свою известность в России арбузы получили только к концу XVII века. Тогда ягоду-«тяжеловес» начали выращивать по берегам Волги, Дона и Кубани.

По легенде, в 1722 году спелой ягодой потчевали самого императора Петра Первого. Попробовав сочный ломоть, он поинтересовался, откуда

выписали такие сладкие арбузы. Узнав, что плоды вырастили здесь, на местных бахчах, государь настолько удивился, что велел дать в честь арбуза салют.

Начинаем работу с выполнения контура рисунка.

В углу салфетки карандашом или более светлым маркером(желтым) нанесем наш рисунок - кусочек арбуза и сам арбуз- в виде пунктирных линий обозначив его контуром.



После этого начинаем заполнять наш рисунок цветом, начиная со светлых оттенков. Светло - зеленый, потом средне - зеленый и темно- зеленый. Сам кусочек мы закрашиваем красным цветом, далее добавляем черным маркером семечки, изображая их в форме капель.



Темно-зелёным маркером рисуем полосы на арбузе. Они могут быть, как прямыми, так и волнистыми, рисуем хвостик у арбуза.



Средним по темноте зелёным маркером затемняем в нижней и верхней частях арбуза, создавая тем самым объём. Можете не делать этого и стилизовать ваш рисунок в плоскостной композиции без создания иллюзии объёма.



Продолжая рисунок, возьмем самый темный холодный зеленый маркер и контуром нарисуем листики и завитки плетей арбуза в правую и левую сторону угла нашей салфетки.



3. **Комментирующая часть.**

Работа маркерами очень увлекательное творчество. Немногие знают, что маркеры с разными свойствами можно смешивать друг с другом. При украшении нашей салфетки мы применяли спиртовые и акриловые маркеры. Спиртовым маркером очень хорошо растушёвывать акриловый: рисунок получается более выразительным и работать по ткани легче.

Мы изготовили салфетку с рисунком в виде арбуза. Рисунок арбуза символизирует лето, жизнерадостность. Как символ, он выражает позитив, привлекает внимание яркими цветами.

Уверенна, эта столовая салфетка принесет уют в ваш дом.

4. **Итоговая часть.**

Оформить сувенир можно, положив его в красивую коробочку, перевязав лентой. У вас получится прекрасный подарок.



5. **Список литературы и информационных ресурсов.**

- Анна Расторгуева Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой [Текст]: пошаговое руководство от художника-иллюстратора /А. Расторгуева. - Манн, Иванов и Фербер, 2023.

- volhasakovich.com›free-lessons

МАСТЕР-КЛАСС

Сумка «Волгоград – Арена» в технике батик

*Чесалина Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного
образования «Центр детского творчества
Кировского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по росписи в стиле батик;
- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по изготовлению сувениров;
- познакомить педагогов с разными техниками и технологиями в соответствии с моим педагогическим кредо «Надо любить то, что Вы делаете; надо делать то, что Вы любите»;
- передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере росписи по текстилю;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при росписи сумки из хлопчатобумажной ткани в стиле батик.

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при росписи сумки из хлопчатобумажной ткани в стиле батик;
- знакомство с нестандартными техниками по ИЗО;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса по созданию Волгоградского сувенира - сумки «Волгоград – Арена» в технике батик.

Методы: роспись кистями, рисование акрилом по ткани.

Прогнозируемый результат мастер – класса: сумка с выполненным рисунком «Волгоград – Арена» в технике батик.

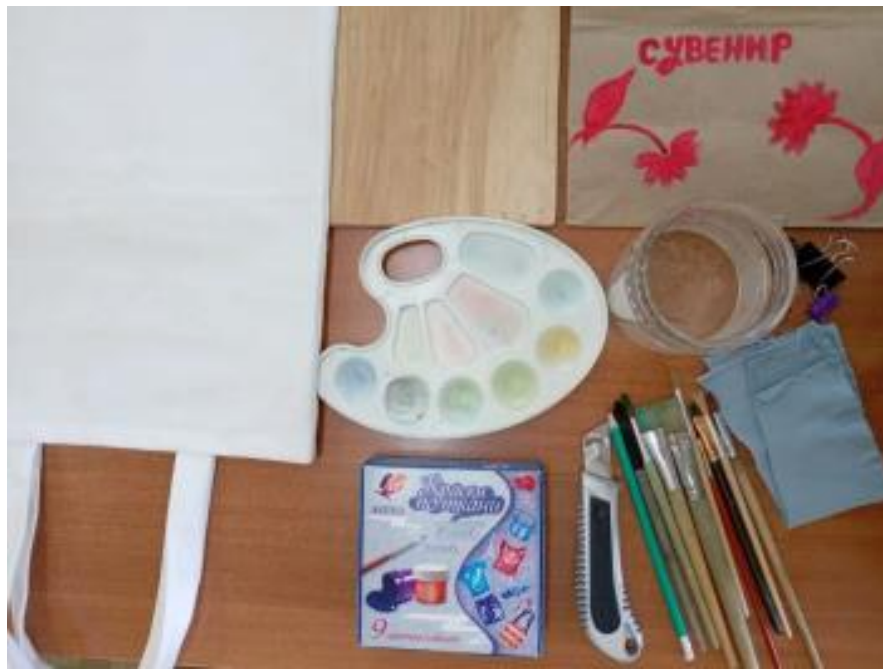
Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: сумка из натурального хлопка (сшитая самостоятельно), краски акриловые для ткани 9 цветов, кисти (натуральные и искусственные №14, 16, 8, 10, 2, 3), баночка для воды, салфетки хлопчатобумажные, нож канцелярский, карандаш простой мягкий, фанера по размеру сумки, прищепки канцелярские, палитра.

План проведения мастер-класса

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	Здравствуйте, коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению волгоградского сувенира – сумки

	<p>«Волгоград – Арена» в технике батик.</p> <p>Цели создания сувенира:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать памятный предмет по причине того, что «Волгоград-Арена» была построена в нашем городе специально к Чемпионату мира по футболу 2018 года, который проходил в России. Это и явилось ключевым событием; • Выразить внимание к городу - герою Волгограду. Стадион «Волгоград-Арена» построен у подножия Мамаева кургана, символизируя память о Сталинградской битве, и на берегу Волги, что отражено в его современной архитектуре. Фасад выполнен в виде ромбовидной текстуры, напоминающей салют Победы; • Украсить быт. Сумка с росписью создает праздничное настроение. • Развивать творческие способности: воображение и фантазию, творческое мышление, эмоциональное самовыражение, наблюдательность; • Воспитать заботливое отношение к близким. Изготовление расписной сумки может побудить желание изготавливать для близких красивые и полезные вещи; • Популяризировать продукты и услуги. Сумка может быть полезна в ежедневной жизни. <p>«Волгоград-Арена» была построена в нашем городе специально к Чемпионату мира по футболу 2018 года, который проходил в России. Это и явилось ключевым событием.</p> <p>Для работы нам понадобятся: сумка из натурального хлопка (сшитая самостоятельно), краски акриловые для ткани 9 цветов, кисти натуральные и искусственные №14, 16, 8, 10, 2, 3, баночка для воды, салфетки хлопчатобумажные, нож канцелярский, карандаш простой мягкий, фанера по размеру сумки, прищепки канцелярские, палитра.</p>
<p>Материалы и инструменты:</p>	



2 Основная часть - демонстрационная

Подготавливаем трафарет по эскизу рисунка. Делаем по контуру рисунка прорези канцелярским ножом, оставляя небольшие перемычки, чтобы рисунок не рассыпался на части. Кладем получившийся трафарет на ткань и проводим простым карандашом. Аккуратно убираем рисунок и достраиваем контур.



Приступаем к прорисовке нашей работы, начинаем с фона, прорисовка стадиона, дороги, деревьев, кустарников, фонарей и лавочек.



Прорисовка в нижней части работы «Волгоград-Арены»



3 **Комментирующая часть**

Важные элементы в работе: заводская пропитка в новой ткани препятствует впитыванию красок и рисунок может быть испорчен. Обязательно перед началом изготовления сумки, материал необходимо увлажнить, прогладить. Перед началом работы убедиться в том, что ткань надежно закреплена на жесткой поверхности.

4 **Итоговая часть – демонстрация готового сувенира**

В результате, мы представляем вашему вниманию сумку «Волгоград – Арена» в технике батик. В качестве упаковки я выбрала бумажный пакет с надписью «Волгоградский сувенир».



5. Список литературы и информационных ресурсов:

- Гильман Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] / Р.А. Гильман. - Владос, 2004.
- Давыдов С. Г. Батик: техника, приёмы, изделия [Текст] / С.Г. Давыдов. - АСТ-Пресс, 2005.
- Синеглазова М. О. Распишем ткань сами[Текст] / М.О. Синеглазова. – М: Профиздат, 2001.

Мастер - класс «Железнодорожный вокзал Волгограда»

*Чугунова Марина Ивановна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества
Кировского района Волгограда»*

Цель мастер-класса: передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении сувенира «Железнодорожный вокзал».

Задача мастер-класса: создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Цель создания сувенира: создать памятный предмет.

Методы: репродуктивный, наглядный, практический.

Прогнозируемый результат мастер – класса: получение педагогами идей по созданию сувенира, практическое освоение навыков работы с древесным материалом в рамках транслируемого опыта.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Инструменты и материалы: фанера, схема вокзала, копировальная бумага, карандаш, линейка, лобзик, электроприбор для выжигания, наждачная бумага, клей ПВА, канцелярские прищепки, акриловый лак, кисть.

План проведения мастер-класса:

№ п/п	Этапы проведения мастер-класса	Содержание Фото этапов
1	Вступительная часть	<p>Здравствуйте, коллеги.</p> <p>Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению Волгоградского сувенира «Железнодорожный вокзал Волгограда».</p> <p>Цель создания сувенира –создать памятный предмет для гостей нашего города.</p> <p>Вокзал –это начало путешествий, где каждый поезд уносит мечты в даль. Здесь начинается и заканчивается множество историй, каждый миг наполнен ожиданием и надеждой на скорую встречу с родными.</p> <p>Вокзал- это не просто здание, это душа путешествий и встреч. В его архитектуре сплетаются традиции и современность, создавая не повторимый облик.</p> <p>Для работы нам понадобятся...</p>

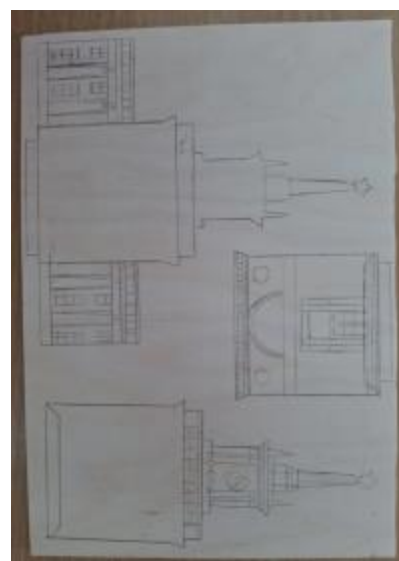
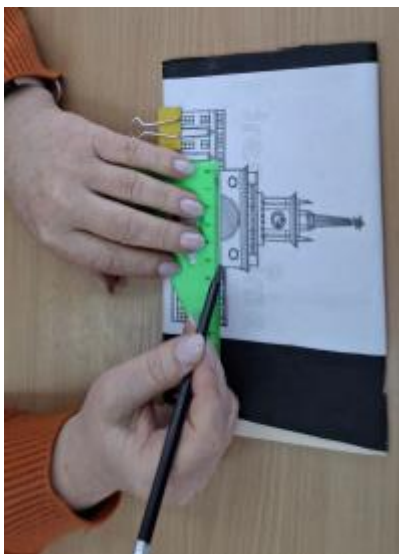
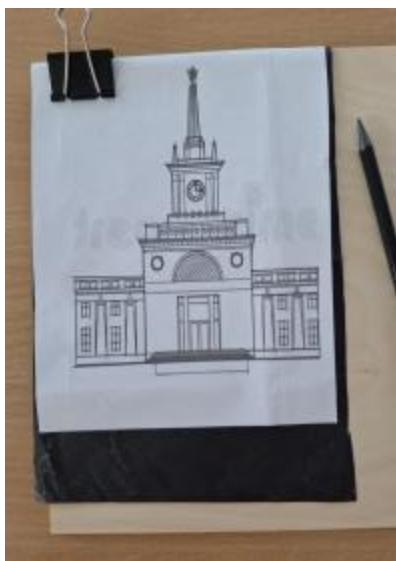
Материалы и инструменты:



2

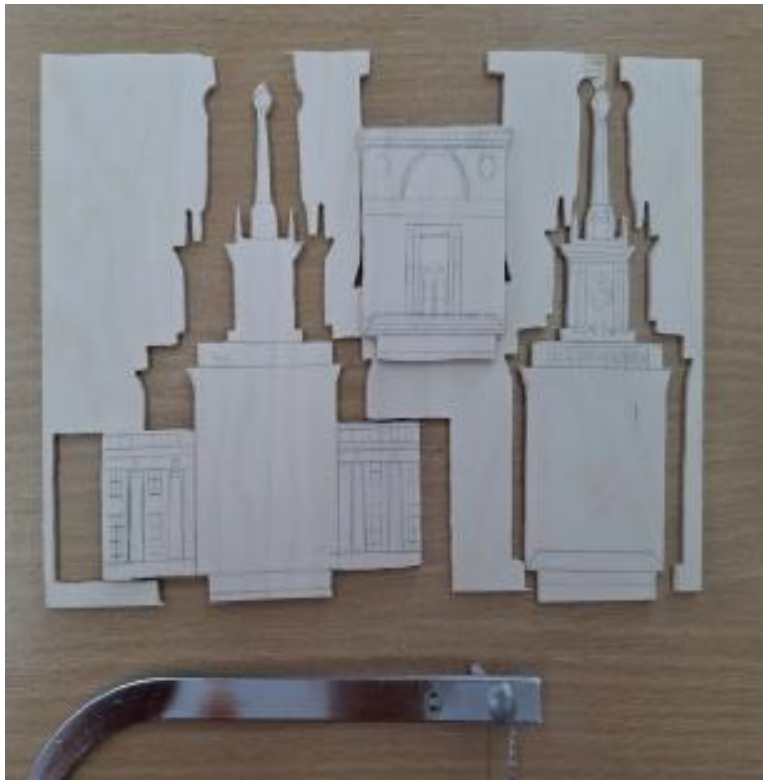
**Основная часть -
демонстрационная**

Переводим рисунок на фанеру при помощи
копировальной бумаги;



Выпиливаем детали вокзала лобзиком.

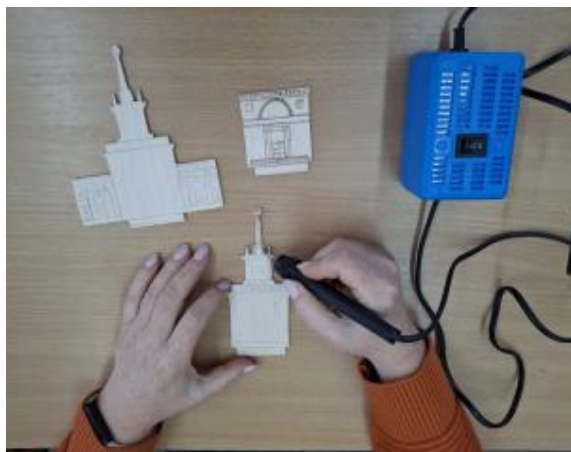


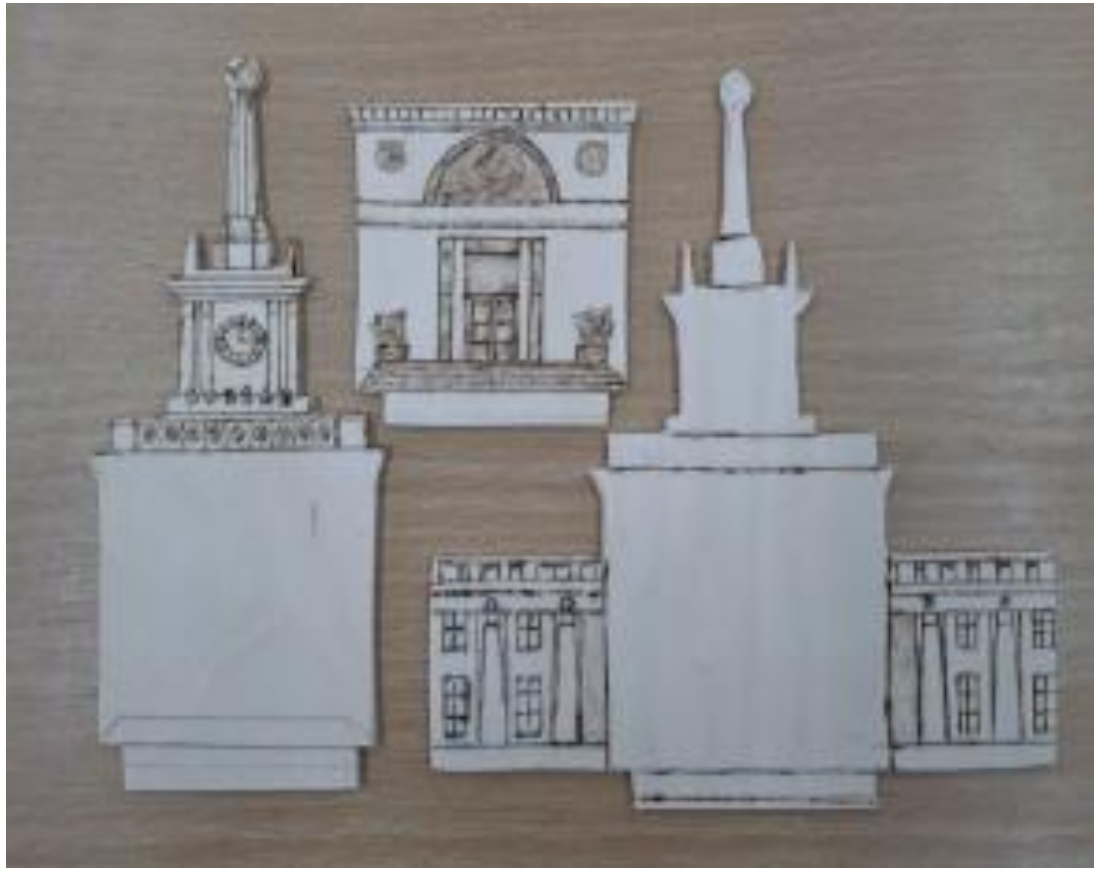


Отшлифовываем края деталей наждачной бумагой.

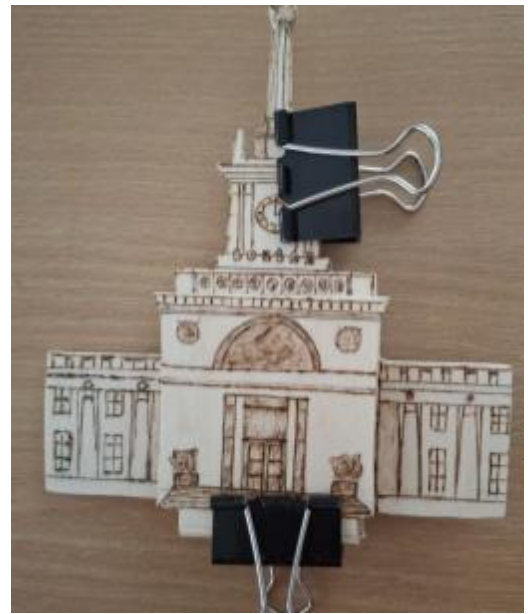


Выжигаем рисунок по нарисованным линиям





Склеиваем детали, накладывая одну на другую,
и фиксируем канцелярскими прищепками.



Обрабатываем сувенир акриловым лаком



3	Комментирующая часть	При переводе рисунка на фанеру необходимо закреплять схему канцелярскими скрепками и отцеплять их после того, как убедитесь, что все линии переведены.
4	Итоговая часть – демонстрация готового сувенира	Волгоградский железнодорожный вокзал «Волгоград-1» признан одним из самых красивых в России вокзалов страны по версии официального журнала Русского географического общества «Вокруг света».



5.Список использованной литературы и информационных ресурсов:

- Хайди Грунд – Торпе Выпиливаем лобзиком забавные поделки [Текст] / Москва, Мой мир, 2018.
- Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию [Текст] /Ю.В. Соколов. - Москва, Лесная промышленность, 1991.
- <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками;
- <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров;

МАСТЕР-КЛАСС «Лазоревый цветок»

*Ярцева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества
Дзержинского района Волгограда»*

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по изготовлению сувенира в технике выжигания по ткани

Задачи мастер-класса:

- обучать последовательности действий при изготовлении объёмной композиции «Лазоревый цветок»;

- знакомство с техникой выжигания по ткани;

- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;

Методы:

1. Информационно-ознакомительный метод: рассказ о традициях декоративно-прикладного искусства Волгоградской области, символики тюльпана для региона, истории и особенностях техники выжигания по ткани

Метод визуализации: демонстрация готовых образцов сувенира, фотографий, схем, видеофрагментов процесса выжигания по ткани.

Подбор материалов с учётом региональных особенностей: выбор цветовой гаммы (оттенки, ассоциирующиеся с Волгоградом и природой края), использование тканей, доступных в регионе.

2. Методы работы с шаблонами

Трафаретный метод: перенос рисунков на картон, аккуратное вырезание шаблонов для лепестков и листьев.

3. Методы обработки ткани аппаратом для выжигания

Контурный метод: обведение шаблонов выжигательным аппаратом для получения чётких контуров деталей (лепестков, листьев).

Метод детализации: проработка мелких элементов (прожилки на листьях, изгибы лепестков).

4. Методы сборки цветка

Поэтапный метод: последовательное соединение деталей – сначала центр цветка, затем края цветка.

Композиционный метод: сборка веточки из тюльпана и двух листьев разных размеров, добавление стебля.

6. Методы придания жёсткости и завершения изделия

Каркасный метод: вставка проволочного стебля для устойчивости (если сувенир — брошь или заколка).

7. Методы обучения и взаимодействия

Демонстрационно-практический метод: показ каждого этапа мастером с последующим повторением участниками.

8. Методы презентации и использования сувенира

Экспозиционный метод: оформление готового сувенира в упаковку.

Прогнозируемый результат мастер – класса:

1. Конкретные результаты для участников

Готовый сувенир — оригинальный тюльпан из ткани, выполненный в технике выжигания по ткани. Изделие может быть:

- брошью (с прикрепленной булавкой);
- элементом декора (панно, украшение для интерьера);

Освоенная техника — участники научатся работать с выжигательным аппаратом на синтетических тканях, освоят базовые приёмы: контурный прорез, обработку краёв, детализацию.

2. Образовательные результаты

Знания:

- об особенностях техники выжигания по ткани и её применении в декоративно-прикладном искусстве;
- о символике тюльпана для Волгоградской области (ассоциации с весной, степными цветами региона, памятью и красотой);
- о свойствах синтетических тканей, подходящих для выжигания.

Навыки:

- создания шаблонов;
- сборки объёмного цветка из отдельных деталей;
- декорирования изделия.

3. Развивающие результаты

-Стимулирование творческого потенциала — освоение новой техники вдохновит на дальнейшие эксперименты, используя технику выжигания по ткани.

5. Практические и прикладные результаты

- Сувенир на память — готовое изделие станет личным памятным подарком.
- Возможность тиражирования — участники смогут повторить процесс дома.
- Применение в быту — цветок можно использовать:

как брошь или заколку;

в качестве элемента украшения одежды, сумок, головных уборов;

для оформления открыток, фоторамок, панно;

как часть праздничного декора (к 8 Марта, Дню города Волгограда и т. д.).

Экономическая выгода — низкая себестоимость материалов позволяет создавать сувениры без значительных затрат.

Целевая аудитория мастер-класса: педагогические работники.

Материалы и инструменты:

- аппарат для выжигания
- стекло, на котором будет проходить процесс выжигания
- синтетическая ткань (креп-атлас или атлас, подкладочная ткань)
- трафареты и рисунки
- металлическая линейка
- флористическая проволока

План проведения мастер-класса:

6. Вступительная часть.

Здравствуйте коллеги. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению Волгоградского сувенира «Лазоревый цветок».

Цели создания сувенира:

- Сохранение и популяризация культурного наследия региона. Сувенир воплощает связь с природой и традициями Волгоградской области. Лазоревый цветок (степной тюльпан или тюльпан Шренка) символизирует казачью культуру Дона.
- Поддержка местных художественных промыслов и ремёсел
 - продвижение техники гильоширования как вида декоративно-прикладного искусства;
 - привлечение внимания к рукоделию и творчеству на уровне региона;
 - стимулирование интереса к освоению новых техник среди жителей и гостей области.
- Формирование региональной идентичности и патриотизма
 - создание узнаваемого образа, ассоциирующегося с Волгоградской областью;
 - воспитание любви к малой родине через творчество;
 - укрепление связи поколений: мастер-класс может объединять детей и взрослых в совместной деятельности.
- Туристическая и имиджевая цель
 - сувенир становится «визитной карточкой» региона для туристов;
 - повышает привлекательность Волгоградской области как места с самобытной культурой и творческими традициями;
 - может использоваться в рамках фестивалей, ярмарок, городских праздников.
- Практическое и образовательное назначение
 - обучение технике выжигания по ткани: участники осваивают новый навык, узнают о свойствах синтетических тканей, работе с выжигательным аппаратом;
 - развитие мелкой моторики, художественного вкуса, аккуратности и усидчивости;
 - формирование эстетического восприятия: создание красивого предмета своими руками воспитывает чувство прекрасного.
- Социально-культурные задачи
 - организация досуга: мастер-классы подходят для детей от 9 лет и взрослых, могут проводиться в школах, домах творчества, библиотеках;
 - вовлечение в творчество людей с разными возможностями: техника относительно проста и доступна;
 - создание позитивного эмоционального фона: процесс изготовления цветка успокаивает, приносит радость от результата.
- Экономическая и прикладная польза
 - возможность изготовления сувениров на продажу: изделия ручной работы востребованы как подарки и элементы декора;

- использование готовых цветов в декоре: их можно превратить в броши, заколки, аппликации на одежде, украшения для интерьера;
- низкая себестоимость материалов делает проект доступным для массового освоения.
- Символическое и праздничное значение
 - тюльпан как знак весны, обновления и красоты подходит для подарков к 8 Марта, Дню города Волгограда, другим значимым датам;
 - цветок может нести дополнительный символизм: например, красный тюльпан — память и уважение (отсылка к героическому прошлому региона), пастельные тона — мир и гармония.
- Такой сувенир не просто украшает пространство — он рассказывает историю места, объединяет людей вокруг общих ценностей и даёт возможность каждому прикоснуться к творчеству.

Лазоревый цветок – это степной тюльпан алого или красного цвета.

Для работы нам понадобятся: аппарат для выжигания с насадкой игла, стекло, на котором будет проходить процесс выжигания, синтетическая ткань (креп-атлас или атлас красного и зеленого цвета, подкладочная ткань красного цвета), трафареты и рисунки, металлическая линейка, флористическая проволока, ножницы.



2. Основная часть – демонстрационная.

Процесс создания сувенира разделяется на этапы –

- Выжигание лепестков по трафарету. Для этого складываем вместе подкладочную ткань и креп-атлас алого или красного цвета. Сверху на слой ткани кладем вырезанный из картона лепесток тюльпана и вырезаем шесть лепестков. Далее на трех лепестках делаем прорисовку прожилок.



- Формирование лепестков тюльпана. На прорисованных внешних лепестках делаем наружные складки и скрепляем, на остальных лепестках делаем выточки. Для этого со стороны подкладочной ткани посередине лепестка делаем сгиб и с помощью металлической линейки выжигаем выточку, а затем делаем наружные складки.



- Выжигание ажурных листьев по рисунку с помощью подсветки. На рисунок кладем ткань креп-атлас темного зеленого цвета и выжигаем ажурную часть листа, отмечая линией внутренний контур. Затем ажурную деталь кладем на светло-зеленый креп-атлас и выжигаем лист. Всего надо два листа.



- Сборка цветка. Три лепестка с нарисованными прожилками немного подрезаем с одного края, продеваем проволоку, длина проволоки 14 см. Сначала скрепляем три внутренних лепестка (которые без прорисованных прожилок), затем к ним прикрепляем наружные лепестки. Проволоки скручиваем между собой формируя стебель.



- Сборка веточки. Выжигаем из двух слоев зеленого креп - атласа, с помощью металлической линейки полоску по ширине и длине стебля. Подрезаем один край ножницами и надеваем на стебель. Формируем листья, для этого снизу и до

середины делаем наружные складки и фиксируем. Готовые листья прикрепляем к стеблю с помощью аппарата для выжигания.



- Прикрепляем основу для броши

3. Комментирующая часть.

Все этапы работы проводятся только с помощью аппарата для выжигания с насадкой игла. Клей и желатин в работе не используется. Поэтому веточка очень практичная, а проволока позволяет придавать разную форму лепесткам и стеблю.

4. Итоговая часть.

Лазоревый цветок – так казаки называли степной тюльпан алого, красного цвета, цвета зари. Этот цветок символизирует казачью культуру Дона, его ласково называли «Лазориком». Для казаков лазоревый цветок - это символ родной земли, воли и пробуждения жизни





7. Список использованной литературы и информационных ресурсов.

- Рыблова М. А. Культурные заимствования в традиции донских [Текст]: М.А. Рыблова // КиберЛенинка. 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-zaimstvovaniya-v-traditsii-donskih-kazakov> (дата обращения: 23.02.2026);
- Лазуткина Е. В. Пользовательский контент в современной коммуникации [Текст]: сб. материалов I междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 22–23 апреля 2021 г.) / сост. И. В. Топчий. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2021.

«Волгоградский сувенир»

*Материалы городского методического объединения
педагогов дополнительного образования
по
изобразительному искусству и декоративному творчеству*

№ 4
Апрель 2026г.

В авторской редакции
Мнения авторов может не совпадать с позицией организаторов

Подписано в печать 10.04.26. Формат бумаги А4
Гарнитура Times. Печать цифровая.

16+

Методическое объединение педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству и декоративному творчеству – коллегиальный орган профессионального сообщества по предметным областям «изобразительное искусство» и «декоративное творчество», деятельность которого направлена на методическое обеспечение сетевого взаимодействия по эстетическому воспитанию обучающихся образовательных учреждений Волгограда.

Осуществляет взаимосвязанные действия направленных на повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования, объединяет их творческие инициативы для повышения качества образования и пропаганды передового педагогического опыта в области изобразительного искусства и декоративного творчества.

В процессе работы организуются теоретические и практические семинары, повышается уровень методических, педагогических, культурных компетенций педагогов дополнительного образования.

Выявляются, систематизируются и распространяются инновационные практики использования в педагогической работе эффективных систем, технологий, форм и средств обучения, новейших тенденций в области искусства, способствующих повышению роли художественного и эстетического воспитания обучающихся.

На сегодняшний день в рамках работы городского методического объединения было проведено: одна конференция, один Арт Форум, шестьдесят пять городских выставок, восемь выставок-представлений отдельных авторов, восемьдесят девять мастер-классов, в которых приняли участие педагоги дополнительного образования общеобразовательных учреждений Волгограда и Алексеевского района Волгоградской области.

**Городское
методическое
объединение
педагогов
дополнительного
образования по
изобразительному
искусству и
декоративному
творчеству
(г. Волгоград)
создано
в 2000 году.**